



TEATRO COMUNALE
DI MODENA
fondazione

TEATRO
COMUNALE
PAVAROTTI-FRENI

GIOVANNI SOLLIMA

IL LIBRO DELLA GIUNGLA





2022.2023

TEATRO
COMUNALE
PAVAROTTI-FRENI

Opera

Venerdì 16 dicembre ore 20

Il libro della giungla

Opera su libretto di Pier Francesco Maestrini
ispirata al racconto omonimo di Rudyard Kipling

Musica di

GIOVANNI SOLLIMA



Il libro della giungla

Opera su libretto di Pier Francesco Maestrini
ispirata al racconto omonimo di Rudyard Kipling

Musica di

GIOVANNI SOLLIMA

Mowgli **Giulia Bolcato**

Bagheera **Cecilia Bernini**

Shere-Khan/Gurilla **Matteo Mollica**

Baloo **Roberto Maietta**

Akela/Kaa **Luigi Morassi**

Direttore **Gianluca Martinenghi**

Regia, libretto e ideazione **Pier Francesco Maestrini**

Cartoons e ideazione **Joshua Held**

Costumi **Luca Dall'Alpi**

Luci **Simone Bovis**

Orchestra Cupiditas

Coproduzione Fondazione Teatro Regio di Parma, Theater Lübeck, Theater Kiel,
Teatro Coccia di Novara, Fondazione Teatro Comunale di Modena,
Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

Nuovo allestimento



Maestro di sala e alla fonica **Federica Cipolli**
Maestro alle luci e ai video **Melissa Mastrolorenzi**

Responsabile allestimenti e palcoscenico **Gianmaria Inzani**
Tecnici macchinisti **Catia Barbaresi** (capo macchinista)

Jacopo Bassoli, Paolo Felicetti, Alessandro Gobbi, Antonio Maculan,
Andrea Marseglia, Filippo Parmeggiani
Bianca Bonora (aiuto macchinista)

Tecnici elettricisti **Andrea Ricci** (capo elettricista)

Raffaele Biasco, Alessandro De Ciantis,
Andrea Generali, Daniele Giampieretti,
Marcello Marchi, Mauro Permunion

Tecnico audio-video-fonico **Francesco Morri**

Attrezzista **Lucia Vella** (referente)

Sartoria **Alessandro Menichetti** (referente),
Federica Serra, Eleonora Cremaschi (aiuto sartoria)

Costumi, scene e attrezzeria **Laboratorio del Teatro Regio di Parma**

Trucco **Costume Art Lab**

Programmatore **Pandora's box - Top Crew Evolution Srl**

Sound engineer **Mordente Music Service**

Sospensioni aeree **IK-Project**

Sopratitoli **Enrica Apparuti**

Personale tecnico del Teatro Regio di Parma

Direzione di scena **Ermelinda Suella**

Tecnici macchinisti **Nicolò Baruffini, Marco Raggi**

Tecnici elettricisti **Andrea Morarelli, Lorenzo Pelagatti**

Attrezzista **Saverio Adorni**

Sarte **Lorena Sofia, Elisa Torricelli**

Operatore video **Federico Giuffredi - Pandora's box Teatro Regio**



Il soggetto

Il cucciolo d'uomo Mowgli, sfuggito all'assalto della tigre Shere-Khan e smarritosi nella giungla, viene allevato dai lupi e protetto dal loro capobranco Akela. L'amico orso Baloo, simpatico e un po' burbero, lo addestra a sopravvivere nella foresta con il beneplacito di Bagheera, la pantera nera "e non rosa (e anche un po' permalosa!)". Tra un bisticcio e l'altro Mowgli viene rapito dai Macachi Sionnò, un branco di scimmiette sempre in disaccordo, e portato al cospetto del loro re Gurilla, un orango/guru che predica bene, filosofeggiando di dottrine pacifico-ambientaliste, ma non si comporta di conseguenza, regnando su una discarica con l'intento di emulare gli umani e imparare da Mowgli come creare e manipolare il fuoco. Il ragazzo, pur trovando divertenti sia i macachi che Gurilla, si guarda bene dall'accontentarli e all'ennesimo rifiuto viene imprigionato. Nel frattempo Baloo e Bagheera, in cerca di alleati per fronteggiare il Bandar-Log, ovvero il folto popolo dei Macachi Sionnò, hanno convinto l'affamato boa Kaa ad aiutarli in cambio di un lauto pasto. Per introdursi nell'impenetrabile regno di Gurilla, Bagheera escogita un piano: al trio occorre un travestimento e per ottenerlo richiedono l'aiuto di tutti i bambini in sala. Scampato anche questo pericolo, rimane da affrontare l'avversario più pericoloso, Shere-Khan, che li raggiunge e con cui ha inizio un terribile combattimento, dal quale Mowgli ne esce vincitore servendosi del fuoco. L'utilizzo responsabile di ogni creazione umana è la morale finale regalata dai protagonisti di questa avventura, liberamente tratta da *Il libro della Giungla* di Rudyard Kipling.







Note di regia

di Pier Francesco Maestrini

L'idea di un'opera sul libro di Rudyard Kipling è nata per uno degli spettacoli per bambini che il Teatro Regio di Parma ogni anno commissiona a compositori contemporanei. Con l'arrivo del Covid le carte si sono rimescolate e abbiamo realizzato una coproduzione italo tedesca che ha debuttato nel 2020 in Germania dove, in piena pandemia e col distanziamento, lo spettacolo è andato in scena per ben 23 recite, per poi essere riallestito all'inizio di quest'anno. Sono stato davvero contento di vederlo finalmente debuttare in Italia anche perché, alla mia prima esperienza da librettista, avevo scritto il testo italiano per lo spettacolo del Regio, per poi doverlo adattare in tedesco. Ricordo tutto il processo preparatorio come un momento di grande gioia poiché finalmente avevo l'occasione di creare un'opera nuova assieme al grande Giovanni Sollima, col quale da anni ho un rapporto di profonda stima e amicizia. Ed era anche occasione per tornare a fare danni col mio 'partner in crime' Joshua Held, amico d'infanzia e rinomato cartoonist. Il capolavoro della Disney sfrutta solo alcune delle storie che compongono il romanzo di Kipling e per scrivere il libretto mi sono attenuto alla sequenza drammaturgica del film con qualche differenza qua e là (ad esempio nel rapporto dei protagonisti con Kaa, che nel libro è un alleato di Mowgli), lasciando però che l'orso Baloo rimanesse il buontempone che tutti ricordiamo, mentre abbiamo pensato di alleggerire il carattere severo di Bagheera operando una fusione con un altro personaggio ben presente nell'immaginario collettivo di noi tutti, la pantera rosa. Re Luigi, creazione puramente disneyana, è diventato Gurilla, leader del Bandar-Log delle scimmie, e ha in comune con il personaggio del film il fatto di non essere chi vuole far credere e di essere animato da una pericolosa brama di potere che lo porta a emulare i peggiori comportamenti umani. Nel momento in cui scrivevo il libretto divampavano i grandi incendi che hanno distrutto gran parte della foresta amazzonica e devastato l'Australia, mentre l'attenzione mondiale stava finalmente volgendo lo sguardo sulla questione ambientale, alla quale ritengo non sia più possibile voltare le spalle. Nella parte corale alla fine dell'opera è presente il nostro invito a risvegliare nei bambini il senso di responsabilità nell'utilizzare ogni invenzione umana i cui risvolti possono essere positivi o negativi, a seconda dell'atteggiamento di ciascuno di noi.



Orchestra Cupiditas

Violini primi Davide Bini**, Sara Vranic, Davide D'Amelio

Violini secondi Laura De Pompeis*, Pierattilio Bazzana, Simona Barberio

Viole Elena Ceccato*, Laura Bemporad

Violoncelli Erika Italiani*, Anton Marashi

Contrabbasso Riccardo Marzullo*

Arpa Isabella Laus

Chitarra Tommaso Tarsi

Tastiera Michele Renna

Flauto Feyza Sagliksaver

Oboe Giacomo Marchesini

Clarinetto Alessandro Casini

Fagotto Filippo Riccucci

Corno Tommaso Bemporad

Tromba Filippo Daga

Trombone Alessandro Sestini

Tuba Michele Geda

Percussioni Riccardo Soldi, Marco Apicella

Coordinatore Pietro Mazzetti

**spalla *prima parte

Acrobate

Clara Brauer, Caroline Klein

Si ringrazia il Teatro Regio di Parma
per aver messo a disposizione il materiale editoriale.
Foto Roberto Ricci, Teatro Regio di Parma



Direzione

Direzione e Direttore Artistico

Aldo Sisillo

Produzione e organizzazione artistica

Assistente alla Direzione Artistica
e Maestro Collaboratore

Francesca Pivetta

Segreteria di Direzione

Sara Ferrari

Organizzazione attività teatrali

Marco Galarini

Amministrazione

Responsabile Amministrativo
contabilità e bilancio

Stefania Natali

Gestione personale artistico

Francesca Valli

Gestione personale tecnico
e amministrativo

Claudia Bergonzini

Amministrazione e segreteria
corsi Formazione

Lucia Bonacorsi

Ufficio stampa

Francesca Fregni, Alessandro Roveri

Servizi di biglietteria promozione e marketing

Addetto relazioni col pubblico
Servizio gestione per la biglietteria
e per l'attività di spettacolo

Giovanni Garbo

Promozione e formazione
del pubblico - rapporti
con sponsor e sostenitori

Fabio Ceppelli

Servizi tecnici

Responsabile della sicurezza

Giuseppe Iadarola

Responsabile servizi area
tecnico-impiantistica e informatica

Michele Sannino

Responsabile servizi allestimenti
e palcoscenico

Gianmaria Inzani

Tecnici macchinisti

Catia Barbaresi (capo macchinista),

Jacopo Bassoli, Paolo Felicetti,

Alessandro Gobbi,

Antonio Maculan, Filippo Parmeggiani

Tecnici elettricisti

Andrea Ricci (capo elettricista)

Alessandro De Ciantis, Andrea Generali,

Daniele Giampieretti, Marcello Marchi,

Mauro Permunian

Tecnico audio-video-fonico

Francesco Morri

Servizio di attrezzeria

Lucia Vella (referente)

Servizio di sartoria

Alessandro Menichetti (referente)

Servizio di custodia

Uber Beccari, Agron Biduli

Servizio di pulizia sale teatrali

Antonella Bastoni, Suide Krasniqi,

Samira Ourhanim, Raffaella Sorrentino

Servizi fotografici **Rolando Paolo Guerzoni**
Illustrazione e grafica manifesti **Francesco Botti**

Servizi di biglietteria, sala e portineria **Mediagroup98 Soc. Coop.**

Servizio di pulizia uffici **Aliante Cooperativa Sociale**



TEATRO COMUNALE
DI MODENA

fondazione

Presidente

Gian Carlo Muzzarelli

Sindaco di Modena

Consiglio direttivo

Tindara Addabbo

Paolo Ballestrazzi

Renza Barani

Donatella Pieri

Direttore

Aldo Sisillo

Collegio dei revisori

Claudio Trenti

Presidente

Angelica Ferri Personali

Alessandro Levoni

Sindaci effettivi

Fondatori



Comune di Modena



FONDAZIONE DI **MODENA**



TEATRO COMUNALE
DI MODENA
fondazione

Si ringraziano

BPER:
Banca

ASSICOOP **UnipolSai**
Modena&Ferrara spa ASSICURAZIONI



bsgsp FONDAZIONE
**BANCO S. GEMINIANO
E S. PROSPERO**

COMMERCIALE FOND s.p.a.
www.commercialefond.it



TIPOGRAFICO
www.stctipografico.it

Angelo Amara
Rosalia Barbatelli
Gabriella Benedini Bulgarelli
Simone Busoli
Maria Rosaria Cantoni
Maria Carafoli
Rossella Fogliani
Sarah Lopes-Pegna
Paola Maletti
Eva Raguzzoni
Maria Teresa Scapinelli
Sonia Serafini
Amici dei Teatri Modenesi

I nostri sponsor

coop
Alleanza 3.0

SI. RE. COM. s.r.l.

TOMMASO GRANDI
DENTAL CLINIC



Via del Teatro,8
41121 Modena
tel. 059 203 3020
segreteria@teatrocomunalemodena.it
www.teatrocomunalemodena.it



Comune di Modena



FONDAZIONE DI **MODENA**

