



TEATRO COMUNALE  
DI MODENA  
fondazione

TEATRO  
COMUNALE  
PAVAROTTI-FRENI

# MODENA DANZA 2023

16 aprile ore 17.30

## La dama di picche

*Anželika Cholina Dance Theatre*



**2022.2023**

TEATRO  
COMUNALE  
PAVAROTTI-FRENI

Balletto



# La dama di picche

*Anželika Cholina Dance Theatre*

Spettacolo ispirato al racconto di **Aleksandr Puškin**  
e al libretto dell'opera di **Modest Čajkovskij**  
su musiche di **Pëtr Il'ič Čajkovskij**,  
**Sergej Rachmaninov** e **Sergej Prokof'ev**

Regia e coreografia **Anželika Cholina**

Scene **Marijus Jacovskis**

Costumi **Olga Filatova Kontrimienė**

Luci **Tadas Valeika**

Trucco e parrucche **Dalia Žakytė-Bučienė**

Ingegnere del suono **Kristina Juškevičiūtė**

Interpreti

Hermann **Jonas Laucius**

La contessa **Beata Molytė**

Lisa, sua nipote **Olesia Shaytanova**

Il Principe Yeletsky **Rokas Spalinskas**

Paolina, loro amica **Sandra Lavrenovaitė**

Tre **Neila Lavrenovaitė**

Sette **Ema Lavrenovaitė**

L'asso **Sandra Lavrenovaitė**



# Note al programma

Il destino di Hermann è nelle mani di una romanticizzata fortuna accidentale; nella testa del povero ufficiale brilla la speranza di poter dominare la capricciosa sorte. Arriva a credere che se riuscirà a scoprire il segreto delle tre carte si aprirà per lui una vera miniera di felicità e fortuna, che gli permetterà di ottenere un miglioramento del suo status sociale, una promozione nella gerarchia militare, e la desiderata attenzione da parte della donna della quale è innamorato. Hermann calcola con ardore tutto questo e, ispirato dall'idea di arricchirsi in breve tempo, utilizza la Contessa come strumento attraverso cui realizzare la sua fantasia. Nello spettacolo la Contessa è un personaggio mistico, al contempo vittima e potere nel gioco di Hermann, ma alla fine sarà lui stesso a diventare la vittima del meccanismo da lui elaborato. False aspettative, brame di poter raggiungere un immediato successo, sete di felicità, una fiducia esagerata nel ruolo della fortuna, hanno fatto del gioco d'azzardo una pratica molto rischiosa per le nuove generazioni.

Anželika Cholina



# Il soggetto

Il giovane ufficiale Hermann passa le notti nelle sale da gioco senza mai osare tentare la sorte. Passionale e sognatore, è ansioso a causa di una storia raccontatagli da un amico - si tratta di una vecchia Contessa alla quale il Conte Saint Germain, innamorato della stessa, confidò il segreto per vincere al gioco "delle tre carte", così che ella seppe rifarsi delle perdite precedenti e vincere una fortuna. Hermann è disperato e innamorato di Liza, che vive con la cugina Polina e con la nonna, la vecchia Contessa, ma non ha possibilità di ufficializzare il suo amore in quanto indigente. Ossessionato dal desiderio di vedere Liza e di carpire il segreto alla nonna, il giovane si reca a casa della Contessa ogni sera. La vita di Liza a casa dell'anziana è intollerabile e vede nell'ufficiale Hermann, che ogni sera si apposta sotto la loro finestra, la sua ancora di salvezza. Sperando in un appuntamento, gli consegna le chiavi. Quella stessa notte Hermann si reca nella loro casa e si dirige verso la stanza dell'anziana pregandola di svelargli il segreto, ma la vecchia signora è reticente. Hermann passa alle minacce e alle intimidazioni, e improvvisamente la donna cade a terra e muore. Liza si rende conto che l'interesse del giovane non era per lei, e piena di rimorsi si sente inconsciamente responsabile della morte della nonna. Hermann è angosciato, febbricitante, sogna congiure e in un incubo gli appare lo spettro della Contessa che gli rivela il segreto delle tre carte vincenti. Il tre, il sette e l'asso perseguitano l'immaginazione di Hermann, e lo spettro gli fa credere nella sua fortuna al gioco. Incapace di resistere alla tentazione, si reca alla sala da gioco e sfida Yeletsky. Hermann è euforico: il tre ed il sette sono vincenti, ma non per molto. La terza giocata è fatale: al posto dell'asso appare la dama di picche, nella quale Hermann crede di riconoscere il ghigno della vecchia Contessa. Disperato, si suicida.



# Biografie

## **Anželika Cholina Dance Theatre e Anželika Cholina**

Fondata nel 2000 a Vilnius, in Lituania, la compagnia A | CH Dance Theatre è oggi considerata una delle più interessanti realtà europee di teatro danza.

Anželika Cholina crea spettacoli da oltre trent'anni nei maggiori teatri del mondo, spaziando tra balletto, teatro, regie d'opera, miniature coreografiche, teatro danza, operette, televisione. Dal 2007 al 2022 ha collaborato con il Teatro Bolshoi ed il Teatro Vakhtangov di Mosca. Formatasi alla Scuola di balletto di Vilnius e all'Accademia Russa di Arti Teatrali (GITIS), è oggi Professore Associato presso l'Accademia Lituana di Musica e Teatro. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti nazionali e internazionali, tra cui la nomina al prestigioso Golden Mask a Mosca per la migliore coreografia. Dice di lei Rimas Tuminas, regista e direttore dello storico Teatro Vachtangov, che l'ha scelta come coreografa per i suoi spettacoli: «Lo straordinario talento coreografico e registico di Anželika Cholina si basa sulla capacità di comprendere il teatro, la sua estetica e la sua cultura. È una grande regista, capace di vedere la bellezza interiore, scavare in profondità nell'animo degli artisti rivelandone gli aspetti più nascosti; comprendere il paradosso alla base dell'essere umano creando una sorta di miracolo in palcoscenico. Riesce a vedere il teatro dall'interno creando attraverso di esso».



Prossimo spettacolo danza

27 aprile ore 20.30

## **L'arte della fuga** **Spellbound Contemporary Ballet**

Coreografia **Mauro Astolfi**  
Musica **Johann Sebastian Bach,**  
**Davidson Jaconello**

*Produzione* Spellbound

*Con il contributo di* Ministero della Cultura

*In collaborazione con* Fondazione Teatro Comunale  
Città di Vicenza

*Coproduzione* Fondazione Teatro Comunale di Modena

*L'arte della fuga* è una delle più emblematiche ed enigmatiche opere di Johann Sebastian Bach. Il suo fascino è accresciuto dalla sua dimensione intellettuale e dal senso di indeterminatezza che emana dall'opera. Non solo la musica non ha un assetto definitivo, perché non fu mai terminata dal compositore, ma non esiste, caso più unico che raro, un'indicazione di un organico strumentale specifico per l'esecuzione della partitura. L'enigma, l'incompletezza e le possibili analogie con la vita contemporanea sono state il punto partenza per la creazione di Spellbound CB. Un affascinante spettacolo di danza che indaga il senso della vita, tra affannose ricerche di significati e nuove speranze.





TEATRO COMUNALE  
DI MODENA

*fondazione*

Fondatori



Comune di Modena



FONDAZIONE DI **MODENA**

Si ringraziano

**BPER:**  
Banca

**ASSICOOP**  
Modena&Ferrara SpA

**UnipolSai**  
ASSICURAZIONI





# TEATRO COMUNALE DI MODENA

*fondazione*

I nostri soci, i nostri sostenitori

**bsgsp** FONDAZIONE  
BANCO S.GEMINIANO  
E S.PROSPERO

**COMMERCIALE FOND** s.p.a.  
[www.commercialefond.it](http://www.commercialefond.it)



TIPOGRAFICO  
[www.stctipografico.it](http://www.stctipografico.it)

Angelo Amara  
Rosalia Barbatelli  
Gabriella Benedini Bulgarelli  
Simone Busoli  
Maria Rosaria Cantoni  
Maria Carafoli  
Rossella Fogliani  
Sarah Lopes-Pegna  
Paola Maletti  
Eva Raguzzoni  
Maria Teresa Scapinelli  
Sonia Serafini  
Amici dei Teatri Modenesi

I nostri sponsor



SI. RE. COM. s.r.l.

TOMMASO GRANDI  
DENTAL CLINIC



Via del Teatro,8  
41121 Modena  
tel. 059 203 3020  
segreteria@teatrocomunalemodena.it  
www.teatrocomunalemodena.it



Comune di Modena



FONDAZIONE DI **MODENA**

