

# ALDO SISILLO

## *Trattamento economico*

Compenso annuale euro 96.618,00

Ha compiuto i suoi studi musicali presso i Conservatori di Napoli e Bologna e si è laureato all'Università di Bologna in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo col massimo dei voti. Ha studiato Direzione d'orchestra con i Maestri Massimo de Bernart, Vladimir Delman e Gianluigi Gelmetti.

E' stato **invitato in qualità di direttore ospite** da istituzioni sinfoniche italiane ed estere, tra cui l'Orchestra Haydn di Bolzano, l'Orchestra Alessandro Scarlatti della RAI di Napoli, la Arturo Toscanini dell'Emilia Romagna, l'Istituzione Sinfonica Abruzzese dell'Aquila, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, la European Union Chamber Orchestra, la Moravian Philharmonic Orchestra, l'Armenian Philharmonic Orchestra, l'Orchestra dell'Accademia Filarmonica di San Pietroburgo, l'Orchestra Filarmonica di Lubeca, New Haven Symphony Orchestra, Miskolc Symphony Orchestra, Guang Zhou Synphony Orchestra, Hang Zhou Philharmonic Orchestra, Janacek Philharmonic di Ostrava, Savaria Symphony Orchestra, Nordwestdeutsche Philharmonie, e Nurnberger Simphoniker. Festival di Ravello, Holland Festival di Amsterdam.

**Ha diretto produzioni liriche** per il Teatro Comunale di Bologna, Teatro dell'Opera di Roma, Varna Festival, Teatro Massimo Bellini di Catania, per il Teatro Nazionale di Atene, Opera-Vallonie di Liegi, Guang Zhou Opera House, Opera di Tenerife e nei teatri di Modena, Ferrara, Reggio Emilia, Lucca, Livorno, Pisa, Sassari, Piacenza, Ravenna, Bergamo e Bolzano.

Nel 2010 ha diretto per il Maggio Musicale Fiorentino la prima esecuzione dell'opera '*Natura viva*' di Marco Betta e Ruggero Cappuccio. Nel 2008 ha inaugurato la stagione del Florida Grand Opera di Miami (USA) con una nuova produzione di *Traviata*. Nel primo anniversario della scomparsa di Luciano Pavarotti ha diretto a Modena il Requiem di Verdi. Nel 2007 ha inaugurato le celebrazioni per il Centocinquantesimo Pucciniano a Lucca, con una nuova produzione del '*Trittico*'.

**Si è dedicato intensamente alla musica contemporanea:** ha diretto numerose prime assolute per il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Nuove Forme Sonore in Roma, l'Estate Chigiana di Siena, il Festival Angelica di Bologna, Holland Festival,

**Ha inciso per la Fonit Cetra, la Naxos e l'Hermitage** e ha registrato numerosi concerti per la RAI. Ha inoltre composto musiche di scena per spettacoli teatrali presentati alla **Biennale di Venezia, al Festival Mondial de theatre de Nancy, Festival de Commedia dell'Arte du Val de Marne, al Festival di Santarcangelo, alla Rassegna dei Teatri Stabili di Firenze.**

Affianca l'attività di interprete a quella di organizzazione e direzione artistica. E' stato **fondatore e direttore didattico e artistico** dal 1984 al 1994 dell'**Orchestra Sinfonica Giovanile dell'Emilia Romagna** e dal 1994 al 1996 è stato **coordinatore** artistico e didattico dei **corsi di formazione per orchestra gestiti dalla Fondazione Arturo Toscanini**. È stato responsabile dei **Laboratori musicali della Bottega di Artigianato Teatrale** diretta da Giuliano Scabia per il Teatro Regionale Toscano e del Progetto Stanislavskij per il **Centro di Sperimentazione Teatrale di Pontedera**. Ha partecipato alla **scrittura collettiva del racconto teatrale 'Il gorilla quadrumano'** (ed Feltrinelli). Ha fatto parte della **Giuria del Concorso internazionale di Ginevra 1992**; nel 1993, a **Norwich**, della Giuria del Progetto Europeo Pèpinières (finalizzato alla promozione dei giovani compositori europei) e, in diverse edizioni, della Giuria del Concorso di **Stresa**. Ha curato cicli di **trasmissioni radiofoniche per la RAI** sulla storia del flauto e su Ottorino Respighi. Dal 1995 al 2000 è stato **Segretario Artistico presso il Teatro Comunale di Bologna**. Attualmente è Direttore e Direttore Artistico della Fondazione Teatro Comunale di Modena.