

2023.2024

TEATRO  
COMUNALE  
PAVAROTTI-FRENI

*Modena*  
città del **BELCANTO** 

LA LIRICA NEL CUORE

# Concerto dei Giovani Talenti

Venerdì 6 ottobre 2023 ore 20.30  
Teatro Comunale di Modena



Comune  
di Modena



FONDAZIONE  
DI MODENA



TEATRO COMUNALE  
DI MODENA  
*fondazione*

Vecchi  Tonelli  
Conservatorio di Musica

Yuliya Pogrebnyak soprano  
Maria Francesca Rossi soprano  
Jaebeom Park tenore

Alpaslan Ertüngealp direttore  
Orchestra Giovanile della via Emilia

## PROGRAMMA MUSICALE

Wolfgang Amadeus Mozart, *Le Nozze di Figaro*, Overture

Gioachino Rossini, *Guglielmo Tell*, "Selva opaca"

Maria Francesca Rossi soprano

Giacomo Puccini, *La Fanciulla del West*, "Ch'ella mi creda libero e lontano"

Jaebeom Park tenore

Giuseppe Verdi, *Il trovatore*, "Tacea la notte placida... Di tale amor"

Yuliya Pogrebnyak soprano

Léo Delibes, *Lakmè*, "Sous le dôme épais"

Maria Francesca Rossi, Yuliya Pogrebnyak soprani

Giacomo Puccini, *Manon Lescaut*, Intermezzo

Giacomo Puccini, *Tosca*, "Recondita armonia"

Jaebeom Park tenore

Giacomo Puccini, *Madama Butterfly*, "Un bel dì, vedremo"

Yuliya Pogrebnyak soprano

Charles Gounod, *Faust*, "O Dieu.. Ah! Je ris de me voir"

Maria Francesca Rossi soprano

Giacomo Puccini, *Tosca*, "Mario! Mario! Mario... Son qui... Mia gelosa!"

Yuliya Pogrebnyak soprano, Jaebeom Park tenore

[ Intervallo ]

Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 8*

Allegro vivace e con brio, Allegretto scherzando,

Tempo di minuetto, Allegro vivace

# Il concerto

---

Con il “Concerto dei Giovani Talenti” Modena Belcanto promuove ogni anno gli allievi usciti dall’alta formazione modenese accanto all’Orchestra Giovanile della via Emilia. Questa produzione, che resterà anche uno dei momenti più significativi del Modena Belcanto Festival, è una preziosa testimonianza della vitalità musicale della nostra città e della sua capacità di operare in sinergia con gli altri centri della nostra Regione. L’Orchestra Giovanile della via Emilia (OGVE), che ha debuttato a Modena nel 2018, è nata infatti dall’iniziativa congiunta dei Conservatori di Piacenza, Parma, Reggio Emilia, Modena e Bologna con la finalità di offrire ai migliori studenti delle cinque istituzioni l’opportunità di un’esperienza formativa nel campo della pratica orchestrale, sotto la guida di docenti-tutor esperti e in sinergia con le forze produttive del territorio regionale e nazionale. Il progetto, un’eccellenza nazionale, si giova sia del sostegno del Ministero dell’Università e Ricerca che di contributi privati.

Il concerto è diretto da Alpaslan Ertüngealp, nato a Istanbul, formato a Budapest e affermato in contesto internazionale.

La Masterclass annuale in “Tecnica vocale ed interpretazione del repertorio” diretta da Raina Kabaivanska si svolge presso il Conservatorio Vecchi-Tonelli. Durante il corso si tengono in città numerosi appuntamenti di presentazione degli allievi con concerti e lezioni aperte al pubblico. Nel corso di oltre 15 anni di attività, la Masterclass ha laureato cantanti che sono oggi tra i principali e più acclamati interpreti del panorama operistico internazionale. Il corso del Teatro Comunale di Modena è nato nel 2016 attorno alla figura di Mirella Freni e viene proposto nel contesto del programma formazione lavoro della Regione Emilia-Romagna/Fondo Sociale Europeo. Affermato a livello internazionale, affianca alla formazione in aula l’esperienza in palcoscenico sotto la guida di nomi illustri della lirica mondiale, quali Leone Magiera, Mariella Devia, Barbara Frittoli e Michele Pertusi.

Allievi di entrambi i corsi sono stati impegnati in numerose produzioni liriche del Teatro e hanno partecipato, fra varie iniziative, al progetto europeo CrossOpera (2022) – con recite a Modena, Linz e Novi Sad – alle produzioni di *Elisir d’amore* (2023), *Mefistofele* (2022), *Madama Butterfly* (2022), *Giovanna d’Arco* (2022), *Cenerentola* (2021), al progetto europeo European Musica Trails (con concerti a Lipsia e Lione, novembre 2022), a concerti organizzati presso gli Istituti Italiani di Cultura di Budapest (settembre 2021), Copenaghen (settembre 2022), Madrid (settembre 2022), e all’Opéra Grand Avignon (ottobre 2022) nel contesto di promozione culturale all’estero della Regione Emilia-Romagna.

## Yuliya Pogrebnyak

soprano

---



Si è diplomata nel 2015 presso l'Accademia Nazionale di Musica dell'Ucraina di Kiev e nel 2019 ha frequentato la Scuola Internazionale di Canto E. Obraztsova di San Pietroburgo. Ha partecipato al programma per giovani cantanti dell'Accademia dell'Opera di Monte Carlo e, nel 2021, all'Accademia della Fondazione E. Obraztsova di Mosca. Si è perfezionata in seguito all'Opera di Waiblingen, alla Sequenda Opera Studio di Lussemburgo e, nel 2023, al corso di alto perfezionamento per cantanti lirici del Teatro Pavarotti-Freni di Modena. Ha ricevuto importanti riconoscimenti, fra i quali il Terzo premio al IV Concorso Lirico Europeo di Torino; Finalista al Concorso Meistersinger von Nuremberg di Norimberga (2022); Primo premio al Concorso Lirico Tullio Serafin di Vicenza (2022); Primo premio e Premio della Critica al Concorso Lirico Koliqi di Milano (2022) e Semifinalista di Concorso Voci Verdiane di Busseto (2022). Nella stagione 2022-23 ha interpretato il ruolo di Donna Anna nel *Don Giovanni* di Mozart al Teatro Olimpico di Vicenza e al Teatro di Stato della Sassonia a Radebeul. Nella stagione 2020-21 ha interpretato il ruolo di Pamina nel *Flauto magico* di Mozart e di Micaela e Mercedes nella *Carmen* di Bizet presso l'Opera Studio dell'Accademia Nazionale di Musica dell'Ucraina, quindi ancora Donna Anna al Teatro Municipale dell'Opera e del Balletto di Kiev, La Cuisiniere in *Le Rossignol* di Stravinsky all'Opera Nazionale di Lione (produzione rinviata al 2024), e La Bergère ne *L'Enfant et les Sortilèges* di Ravel al Teatro musicale per bambini di Mosca. Il suo repertorio comprende, fra numerosi altri brani operistici e da camera, ruoli quali Marguerite nel *Faust* di Gounod, Liu nella *Turandot* e Mimi ne *La bohème* di Puccini, la Contessa di Almaviva ne *Le Nozze di Figaro* di Mozart e Tatiana in *Evgenij Onegin* di Chaikovskij, Leonora nel *Trovatore* di Verdi.



**Maria Francesca Rossi**  
soprano

---

Nata a Modena nel 1996, si è diplomata con lode in canto lirico presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" di Modena sotto la guida di Katja Lytting. Dal 2019 ad oggi ha debuttato come soprano solista in numerose opere sacre, fra cui *Stabat Mater* di G. B. Pergolesi, *Krönungsmesse KV 317* di W. A. Mozart, *Gloria RV 589*, *Magnificat RV 611* di A. Vivaldi e *Magnificat BWV 243* di J. S. Bach con la Cappella Musicale del Duomo di Modena. Ha debuttato al Teatro Comunale di Modena e al Teatro Comunale di Carpi nel ruolo di Adina nell'opera *L'Elisir d'Amore* di Gaetano Donizetti. Ha eseguito inoltre l'opera completa presso la Casa Museo Luciano Pavarotti e a Bologna con l'orchestra Senzaspine. Nell'ottobre 2022 ha debuttato come Contessa ne *Le Nozze di Figaro* di W.A. Mozart a Salsomaggiore con l'Orchestra I Musici di Parma e la regia di Daniele Piscopo. Nell'aprile 2023 ha cantato come soprano solista nel *Requiem KV 626* di W. A. Mozart presso la Chiesa del Voto a Modena e la Chiesa di San Francesco del Prato a Parma, diretta da Daniele Bononcini con l'orchestra I Musici di Parma. Nel 2023 ha cantato presso il Teatro delle Logge di Montecosaro (MC) come finalista del XIII Concorso Lirico Internazionale Anita Cerquetti e a Poirino (TO) come finalista del II Concorso Lirico Internazionale Eugenia Burzio. Si è esibita recentemente alla Casa Museo Luciano Pavarotti in vari appuntamenti all'interno della rassegna "Musica Maestro!" promossa da Luciano Pavarotti Foundation. Si è esibita in concerti presso i Foyers del Teatro Comunale di Modena e Mirandola, i Circoli Lirici di Bologna, Modena e Carpi, la Villa Museo Molinari Pradelli (BO), il Vittoriale degli Italiani (BS). Sta frequentando il Biennio di II livello di canto lirico presso il Conservatorio "Vecchi-Tonelli" di Modena. Nell'ottobre 2023 debutterà nel ruolo di Pamina nel *Flauto Magico* di W. A. Mozart a Modena. Da novembre '22, è allieva di Raina Kabaivanska nella sua Masterclass annuale di perfezionamento a Modena.

## Jaebeom Park

tenore

---



Nato nel 1988 in Corea del Sud, ha intrapreso gli studi presso l'Università di Arte 'Chu-Gye', laureandosi nel 2017 con Kim Younghwan. Nel 2019 si è trasferito in Italia ed è stato ammesso al II anno del biennio presso il Conservatorio 'A. Boito' di Parma sotto la guida di Donatella Saccardi. Nel 2021 ha frequentato l'Accademia Verdiana del Teatro Regio di Parma. Lo stesso anno ha ottenuto il primo premio al Concorso Internazionale di Canto Lirico 'Rinaldo Pelizzoni' e il terzo premio al Concorso Lirico Internazionale 'San Colombano'. È stato finalista al Concorso Internazionale di Canto Lirico 'Nicolaj Ghiaurov', al Concorso Lirico 'Salvatore Licitra' e al Concorso Lirico 'Voci in Canto'. Nel 2011 ha debuttato il ruolo di Nemorino ne *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti presso il Seoul Art Center. Nel 2019 ha interpretato il ruolo di Mario Cavaradossi nella *Tosca* di Giacomo Puccini presso il Teatro Crystal di Collecchio, dove nel 2022 è stato Rodolfo ne *La bohème* di Giacomo Puccini. Si è esibito all'interno della rassegna 'Prima che si alzi il sipario' in occasione della presentazione di *Turandot*, *Simon Boccanegra* ed *Ernani* per il Festival Verdi 2022 al Teatro Regio di Parma; ha partecipato inoltre al Verdi Off 2020 e 2021.



## Alpaslan Ertüngeal direttore

---

Nato a Istanbul, si è diplomato alla Scuola Tedesca e ha poi continuato i suoi studi a Budapest presso l'Accademia Musicale Franz Liszt come pianista e successivamente come direttore d'orchestra. È considerato un illustre rappresentante della Scuola di direttori d'orchestra ungherese del XX secolo. È stato assistente artistico di Claudio Abbado, per tre anni fino alla morte del Maestro. Ha iniziato a suonare il pianoforte nella prima infanzia e ha continuato a perseguire la carriera di pianista durante gli studi come direttore d'orchestra. Durante questo periodo, ha registrato le opere da camera di Ildebrando Pizzetti per Naxos/Yellow Label con Leila Rásonyi e László Fenyő. A causa di un grave infortunio alla mano in un incidente stradale, ha dovuto abbandonare lo studio del pianoforte a livello professionale e concentrarsi sulla direzione d'orchestra. È così diventato vincitore di prestigiosi premi internazionali - come il 3° Premio al Concorso Internazionale della televisione ungherese a Budapest (1998) e il 3° Premio del Concorso internazionale "Prokofiev" di San Pietroburgo (1999) - che hanno contribuito al suo riconoscimento internazionale. Spicca fra i riconoscimenti ottenuti il 1° Premio al Concorso Internazionale di direzione d'orchestra "Dimitri Mitropoulos" ad Atene nel 2002. In seguito, ha iniziato ad esibirsi come direttore ospite con le maggiori orchestre ungheresi e all'estero. Dal 2001 al 2006 è stato direttore ospite principale e dal 2006 al 2009 direttore musicale della Savaria Symphony Orchestra di Szombathely. Nel 2001 ha fondato la sua orchestra da camera, l'"Academia Hungarica", con i migliori musicisti delle orchestre ungheresi. Con la sua orchestra ha diretto una serie di esecuzioni del Flauto Magico di Mozart per l'inaugurazione (2013-2014) della György Solti Chamber Hall di Budapest. Nel 2011 ha registrato i concerti per pianoforte di Mozart con la pianista italiana Marisa Tanzini per l'etichetta Vista Vera. Alpaslan Ertüngeal ha esteso l'ambito delle sue attività oltre l'Ungheria, la Romania e la Turchia e ha collaborato con orchestre come la Komische Oper Berlin, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra Filarmonica di San Pie-

troburgo, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, la Franz Liszt Chamber, la Mahler Chamber e la Vienna Chamber Orchestra. È stato assistente artistico di Claudio Abbado dal 2011 fino alla sua morte. Durante questo periodo ha lavorato intensamente con la Lucerne Festival Orchestra, la Berlin Philharmonic Orchestra, Il Teatro alla Scala, l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Mozart e con solisti come Martha Argerich, Radu Lupu, Isabelle Faust, Maurizio Pollini e Maria João Pires. Il repertorio di Alpaslan Ertüngealp comprende oltre 750 opere sinfoniche e liriche. Sebbene la maggior parte del repertorio appartenga al primo classicismo (comprese tutte le sinfonie di Haydn e Mozart), è un appassionato interprete di opere di Bartók, Rachmaninoff, Scriabin, Richard Strauss e degli impressionisti francesi. La sua fama è affermata anche nella musica contemporanea e ha ricevuto il Premio Artisjus nel 2003 per i suoi successi e contributi all'esecuzione di musica contemporanea ungherese. Ha diretto la prima mondiale della nuova opera Eumenides di Vasil Tole, commissionata per le Olimpiadi della Cultura di Atene all'Odeon di Erode Attico durante il Festival Ellenico di Atene nel settembre 2005. Parallelamente alla sua attività artistica di performer, Alpaslan Ertüngealp sostiene l'importanza dell'educazione delle giovani generazioni. È stato membro della giuria del Concorso Internazionale di Direzione d'orchestra Maestro Solti tenutosi in Ungheria nel 2017. Nel giugno 2017 in qualità di Direttore Musicale e Co-produttore ha fondato la "Szolnok Masterclass" con l'Orchestra Sinfonica di Szolnok, una masterclass internazionale annuale per direttori d'orchestra in Ungheria. È regolarmente invitato al Conservatorio di Musica di Shanghai per lezioni di direzione d'orchestra e continua il suo lavoro come professore dirigendo annualmente in Cina e Brasile. Dalla fine del 2017 alla fine del 2019 è stato direttore culturale e artistico della Gül Baba Heritage Foundation di Budapest. La Fondazione, con il patrocinio del Ministero degli Affari Esteri ungherese, ha iniziato le sue attività culturali nel 2018 come parte del programma di promozione culturale ungherese. Le attività della fondazione - organizzate e supervisionate da Alpaslan Ertüngealp - comprendono mostre, seminari, workshop, concerti, pubblicazioni, giornate gastronomiche e altri eventi culturali, che abbracciano ambiti artistici e accademici, come la storia, la lingua, la ricerca accademica, l'etnografia, e l'archeologia.

## ORCHESTRA GIOVANILE DELLA VIA EMILIA

### Violini primi

Sebastiano Reginato, Giorgia Saito, Alessandro Sevardi,  
Myroslava Ishchenko, Giada Jasmine Rizqallah, Sara Setzu,  
Tania Scalera, Esther Giuliano

### Violini secondi

Leonardo Rossi, Mariacarla Vicinanza, Alessandro Perazzelli,  
Elena De Luccia, Valentina Morana, Chiara De Liguoro

### Viole

Carlos Alberto Parra Urbina, Krassimira Biocca,  
Camilla Meledina, Sandro Barbolini, Michele Iuliano

### Violoncelli

Giacomo Landi, Martina Silva, Giulia Salvemini, Marco Petrouchev,  
Caterina Formentelli, Adan Alejandro Gomez Dominguez,  
Elena Cavecchi

### Contrabbassi

Giovanni Biancalana, Mauricio Petta Valencia

### Flauti

Giorgia Ferrante Carrante, Anna Girardi, Giuseppe Alfano

### Ottavino

Shehan Perera

### Oboi

Paolo Vivaldelli, Alessandro Masala, Dalila Melluso

### Corno inglese

Luigi Verrecchia

## Clarinetti

Davide Pellegrini, Maria Laura Deriu, Piersilvio Balta

## Clarinetto basso

Erica Rondelli

## Fagotti

Luna Grasselli, Margherita Martino

## Controfagotto

Alice Scacchetti

## Corni

Elisa Del Pero, Tommaso Casadio, Gianluca Pagliara, Frida Zarrelli

## Trombe

Mario Careddu, Andrea Laezza, Sergio Ruiiu

## Tromboni

Daniele Nardi, Maria Bilash, Nico Tosi

## Basso tuba

Davide Corti

## Percussioni

Alice Felisi, Elia Moceri

## Timpani

Martin Domenico Lopez Mariano

## Arpa

Agatha Bocedi



  
TEATRO COMUNALE  
DI MODENA  
*fondazione*

Via del Teatro, 8  
41121 Modena  
tel. 059 203 3020  
segreteria@teatrocomunalemodena.it  
www.teatrocomunalemodena.it



Comune di Modena



FONDAZIONE DI MODENA

[www.teatrocomunalemodena.it](http://www.teatrocomunalemodena.it)  
[www.modenabelcanto.it](http://www.modenabelcanto.it)