

2023.2024

RASSEGNA MODENADANZA

TEATRO

COMUNALE

PAVAROTTI-FRENI



TEATRO COMUNALE
DI MODENA
fondazione

Martedì 7 novembre 2023 ore 20.30

AILEY II

Freedom Series
The Lark Ascending
The Hunt
Revelations



AILEY II

Direttrice artistica Francesca Harper

Direttrice artistica emerita Sylvia Waters

Danzatori della Compagnia Andrew Bryant,
Spencer Everett, Jaryd Farcon, Maya Finman-Palmer,
Patrick Gamble, Alfred L. Jordan II, Kiri Moore,
Corinth Moulterie, Kali Marie Oliver, Tamia Strickland,
Kayla Mei-Wan Thomas, Maggy van den Heuvel

Direttrice delle prove Alia Kache

Apprendisti Jennifer M. Gerken, Xhosa Scott,
Darion Turner, Jordyn White

Consulente artistico Robert Battle

Direttore esecutivo Bennett Rink

Fotografie Nir Arieli



Freedom Series

(2021) | PRIMA ITALIANA

Coreografia Francesca Harper

Costumi Elias Gurrola

Luci Abby May

Musiche Autori vari

The Lark Ascending

(1972) | estratto | PRIMA ITALIANA

Coreografia Alvin Ailey

Riallestimento Elizabeth Roxas-Dobrish

Costumi Bea Feitler

Luci Chenault Spencer

Musiche Ralph Vaughan Williams

The Hunt

(2001)

Coreografia Robert Battle

Riallestimento Elisa Clark

Costumi Mia McSwain

Luci Burke Wilmore

Musiche Les Tambours du Bronx

Revelations

(1960)

Coreografia Alvin Ailey

Scene e costumi Ves Harper

Costumi per Rocka MySoul
ridisegnati da Barbara Forbes

Luci Nicola Cernovitch

Musica Spirituals tradizionali



Freedom Series

(2021) | PRIMA ITALIANA

Coreografia Francesca Harper

Costumi Elias Gurrola

Luci Abby May

Musiche Moses Sumney - Doomed, Sampha - (No One Knows Me) Like the Piano, Esperanza Spalding - Little Fly, Jasmine Hearn and Slowdanger (Anna Thompson and Taylor Knight) - Roaming Rogue, Slowdanger (Anna Thompson and Taylor Knight) - Fury, Sampha - Without, Jon Hopkins - Welcome

Danzatori la Compagnia

Ispirato dal suo ritorno all'Ailey, *Freedom Series* di Francesca Harper viaggia attraverso un paesaggio di ricordi creando una serie di vignette che incarnano e immaginano un mondo ibrido in cui la memoria cerca di influenzare il futuro. Rappresentato attraverso questa lente futuristica e sviluppato in collaborazione con i ballerini dell'Ailey II, il lavoro della Harper esamina l'identità e la comunità. Con i costumi dello stilista Elias Gurrola e una colonna sonora caratterizzata da una miscela di suoni acustici ed elettronici, gli inaspettati colpi di scena uniscono momenti teneri alla sua intrinseca ferocia.

The Lark Ascending

(1972) | estratto | PRIMA ITALIANA

Coreografia Alvin Ailey

Riallestimento Elizabeth Roxas-Dobrish

Costumi Bea Feitler

Luci Chenault Spencer

Musiche Ralph Vaughan Williams - "The Lark Ascending"

Romance for Violin and Orchestra

Danzatori Kali Marie Oliver, Andrew Bryant

The Lark Ascending è una danza lirica e romantica coreografata nel 1972 da Alvin Ailey. Nel suo lavoro, Ailey fonde senza soluzione di continuità il vocabolario del balletto e quello moderno in modi che mettono in mostra le abilità tecniche dei ballerini in entrambe le discipline. La forza, il lirismo e la qualità della leggerezza dei movimenti dei ballerini hanno incantato il pubblico per anni, rendendo *The Lark Ascending* un'opera duratura e importante nel repertorio di Ailey.



Kali Marie Oliver, Spencer Everett - foto Nir Arieli

The Hunt

(2001)

Coreografia Robert Battle

Riallestimento Elisa Clark

Costumi Mia McSwain

Luci Burke Wilmore

Musiche Les Tambours du Bronx

Danzatori Jennifer M. Gerken, Alfred L. Jordan II,

Tamia Strickland, Maggy van den Heuvel

Questa atletica coreografia per sei uomini firmata da Robert Battle rivela il lato predatore della natura umana e il brivido primitivo della caccia. Le fragorose percussioni de *Les Tambours du Bronx* guidano il movimento esplosivo ai limiti tra arte marziale, riti dei gladiatori e discipline sportive. È la sesta coreografia creata da Robert Battle per l'Alvin Ailey American Dance Theater.

Revelations

(1960)

Coreografia Alvin Ailey

Scene e costumi Ves Harper

Costumi per Rocka MySoul

ridisegnati da Barbara Forbes

Luci Nicola Cernovitch

Musiche Spirituals tradizionali: Pilgrim of Sorrow - Take Me to the Water - Move, Members, Move

Danzatori la Compagnia

Utilizzando spirituals, canti religiosi, gospel e blues afroamericani, questa creazione è un'intensa esplorazione dei luoghi del dolore profondo e della gioia spirituale dell'anima. Alvin Ailey ha sempre sostenuto che uno dei più grandi tesori d'America è il patrimonio culturale afroamericano, "a volte doloroso, a volte gioioso, ma sempre pieno di speranza." Questo classico intramontabile è un tributo a quel patrimonio e al talento di Alvin Ailey.

Ailey II

LA COMPAGNIA

Ailey II è una compagnia d'eccezione che unisce lo spirito e l'energia dei migliori talenti della giovane danza americana con la passione e la creatività dei migliori coreografi emergenti.

Nasce nel 1974 e incarna l'intento pionieristico di Alvin Ailey di fondare una vasta comunità culturale che propone spettacoli di danza, programmi di formazione e altre iniziative rivolte al pubblico.

È diventata una delle compagnie di danza più popolari sotto la guida di Sylvia Waters, scelta da Ailey come direttrice artistica, ricoprendo questo ruolo per le prime 38 stagioni.

Nel settembre 2021, Francesca Harper ha assunto il ruolo di direttrice artistica di Ailey II. La signora Harper - che si è formata alla Ailey School e ha coreografato per entrambe le compagnie di Ailey - apporta nuove prospettive all'eredità di Ailey, alimentando nuove voci creative e spingendo la compagnia verso il futuro.

Francesca Harper, Direttrice Artistica

Francesca Harper ha iniziato la sua carriera di ballerina professionista con il Dance Theater di Harlem. Ha fatto parte del Ballett Frankfurt di William Forsythe dal 1991 al 1999, dove è diventata prima ballerina nel 1994. Si è esibita a Broadway in produzioni come *Fosse*, *All Shook Up*, *The Color Purple*, *Sweet Charity* e *Sophisticated Ladies*, e ha ricevuto una nomination come miglior attrice in un musical di Broadway.com per il suo ruolo di Billie Holiday in *Lady Day* all'Emerson's Bar and Grill. Harper ha creato la sua prima opera teatrale, *50 minutes with Harriet e Phillis*, prodotta da Anna Deavere Smith, con sua zia, Margo Jefferson, scrittrice vincitrice del premio Pulitzer, e Paul Miller, alias DJ Spooky. Nel 2014, ha debuttato il suo acclamato spettacolo da solista *The Look of Feeling*, come scrittrice, attrice, ballerina e cantante. È anche scrittrice, produttrice, compositrice, e narratrice del film documentario *To Lillian* (2021). Francesca Harper ha coreografato lavori per compagnie come Alvin Ailey American Dance Theater, Ailey II, Dance Theater of Harlem, Hubbard Street II e Tanz Graz, oltre che per il Francesca Harper Project, che ha fondato nel 2005. I suoi crediti televisivi e cinematografici includono apparizioni in *Boardwalk Empire*, *Late Night with David Letterman* e *The Oprah Winfrey Show*. È stata consulente di danza classica per il film *Black Swan* e ha partecipato a *Zinnas - The Life of Clementine Hunter*, diretto da Robert Wilson. Nel 2013, la signora Harper ha ricevuto un Living History Award durante il Black History Month dalla Long Island University e l'Innovation and Technology Award per le sue coreografie durante la Settimana della Moda insieme allo stilista Louis Vuitton. È stata anche co-regista e coreografa del musical *Rose's War* e direttrice di movimento per Tommy Hilfiger e Zendaya in occasione della loro sfilata all'Apollo Theater nel 2019. Harper è stata creatrice e consulente alla regia di 16 film virtuali in anteprima mondiale. I suoi ultimi lavori includono una nuova creazione per Wendy Whelan, direttore artistico associato del New York City Ballet, e il poeta Marc Bamuthi Joseph. Attualmente è impegnata come produttrice esecutiva presso la Sony Pictures per una serie in fase di sviluppo e sta seguendo un master in creazione di performance al Goddard College.



Maggy van den Heuvel, Jaryd Farcon - foto Nir Arieli

PRODUZIONE

Isabelle Mezin *direttrice degli affari commerciali della compagnia*

Sumaya Jackson *amministratrice della compagnia*

Joshua Gustafson *direttore di produzione e di scena*

Ethan Saiewitz *supervisore a luci e suono*

Heather Craig *supervisore ai costumi*



TEATRO COMUNALE
DI MODENA
fondazione

Presidente

Gian Carlo Muzzarelli
Sindaco di Modena

Consiglio direttivo

Tindara Addabbo
Paolo Ballestrazzi
Cristina Contri
Ernest Owusu Trevisi

Direttore

Aldo Sisillo

Collegio dei Revisori

Claudio Trenti
Presidente
Angelica Ferri Personali
Alessandro Levoni
Sindaci effettivi

Fondatori



Comune
di Modena



FONDAZIONE
DI **MODENA**

Con il contributo



Si ringraziano

BPER:
Banca

ASSICOOP
Modena&Ferrara SpA

UnipolSai
ASSICURAZIONI

GRUPPO
b&t



i nostri Soci, i nostri Sostenitori

bsgsp FONDAZIONE
BANCO S.GEMINIANO
E S.PROSPERO

COMMERCIALE FOND s.p.o.
www.commercialefond.it

rtc
TIPOGRAFICO

Angelo Amara
Rosalia Barbatelli
Gabriella Benedini Bulgarelli
Simone Busoli
Maria Rosaria Cantoni
Maria Carafoli
Rossella Fogliani
Sarah Lopes-Pegna
Paola Maletti
Pietro Mingarelli
Eva Raguzzoni
Maria Teresa Scapinelli
Sonia Serafini
Anna Maria Sgarbi
Amici dei Teatri Modenesi

e i nostri Sponsor

coop
Alleanza 3.0

SI. RE. COM. s.r.l.

TOMMASO GRANDI
DENTAL CLINIC



Via del Teatro 8
41121 Modena
tel. 059 203 3020
segreteria@teatrocomunalemodena.it
www.teatrocomunalemodena.it



Comune
di Modena



FONDAZIONE
DI **MODENA**