

2023.2024

RASSEGNA MODENADANZA

TEATRO

COMUNALE

PAVAROTTI-FRENI



TEATRO COMUNALE
DI MODENA
fondazione

Sabato 18 novembre 2023 ore 20.30

**SERGIO BERNAL
DANCE COMPANY**

Rodin
Lo scultore delle emozioni



Rodin

Lo scultore delle emozioni

PRIMA ITALIANA

con **Sergio Bernal, Giada Rossi**

Orchestra Cruz Diez

Direttore musicale Victor García Sierra

Chitarra Daniel Jurado

Percussioni Javier Valdunciel

Violini Alejandro Jose Vasquez, Ramiro Jose Garcia,

Carmen Victoria Luzon

Viola Marta Rodriguez

Violoncello Jorge Gutierrez

Oboe Carolina Prado

Direzione artistica Sergio Bernal

Co-direzione artistica Ricardo Cue

Direzione tecnica e luci Felipe Ramos

Suono e proiezioni Victor Tomé

Stage manager Elena Sanz

Costumi Cristina Catoya e Sergio Bernal

Sartoria Gabriel Blesa

Produzione Gemma Ortega

Fotografia Alba Muriel

Produzione Sergio Bernal Dance Company

Patrocinio Naomi Jacquin, Íñigo Sagardoy

Rappresentante esclusivo per l'Italia

Daniele Cipriani Entertainment



Rodin e Camille

Coreografia Sergio Bernal, Ricardo Cue

Musica Sergej Rachmaninov

Danzatori Sergio Bernal, Giada Rossi

Torso d'uomo: Luigi XIV

Coreografia Sergio Bernal

Orquesta Cruz Diez

Musiche Jean-Baptiste Lully, Jordi Savall

Danzatore Sergio Bernal

Il bacio

Coreografia Valentino Zucchetti

Musiche Maurice Ravel, *Pavane pour une infante*

défunte

Danzatori Sergio Bernal, Giada Rossi

Il pensatore

Coreografia Sergio Bernal

Orquesta Cruz Diez

Musica Roque Baños

Danzatore Sergio Bernal



Note al programma

Ogni dettaglio nelle opere di Auguste Rodin invita alla riflessione. Al di là della plasticità delle sue forme o dell'iperrealismo dei dettagli, Rodin condivide il suo mondo interiore. Riesce a raggiungere un'emozionalità universale che a sua volta diventa personale, a seconda di chi visiona l'opera. Raggiunge tutto questo rompendo la visione frontale e invitando lo spettatore di ogni scultura a circondarla e a godere dei dettagli che ogni prospettiva offre. Nel viaggio di quello sguardo avvolgente, è dove Sergio Bernal scopre la magia dell'autore e sente il bisogno di dare vita all'opera.

Rodin - Lo scultore delle emozioni è un balletto che rappresenta una parte del 'Giardino di Rodin' dove le sculture prendono movimento mentre lo scultore è testimone di tutto questo. Sergio Bernal sceglie alcuni dei pezzi più universali dello scultore.

Torso d'uomo: Luigi XIV rappresenta la bellezza unita alla forza di un dio conosciuto come il Re Sole, attraverso la purezza del balletto classico e barocco con un'estetica molto simile a quella dell'epoca.

La versatilità di Sergio Bernal nella danza gli permette di umanizzare l'opera *Il pensatore* attraverso il linguaggio della danza spagnola. Riesce a trasmettere la visceralità e la forza nel contenimento del pensiero, dall'impotenza e dal dolore. Per fare questo, è accompagnato dagli *zapateados*, la forza, l'energia e l'emozione che trasmette il flamenco.

Il bacio, una delle opere più commoventi di Rodin, dove la passione e il desiderio d'amore invitano alla tenerezza. In questo *pas de deux*, i corpi si fondono attraverso il linguaggio neoclassico, dando libero sfogo a tutti i sentimenti e rendendo il pubblico partecipe di una bellissima storia d'amore.

Sergio Bernal

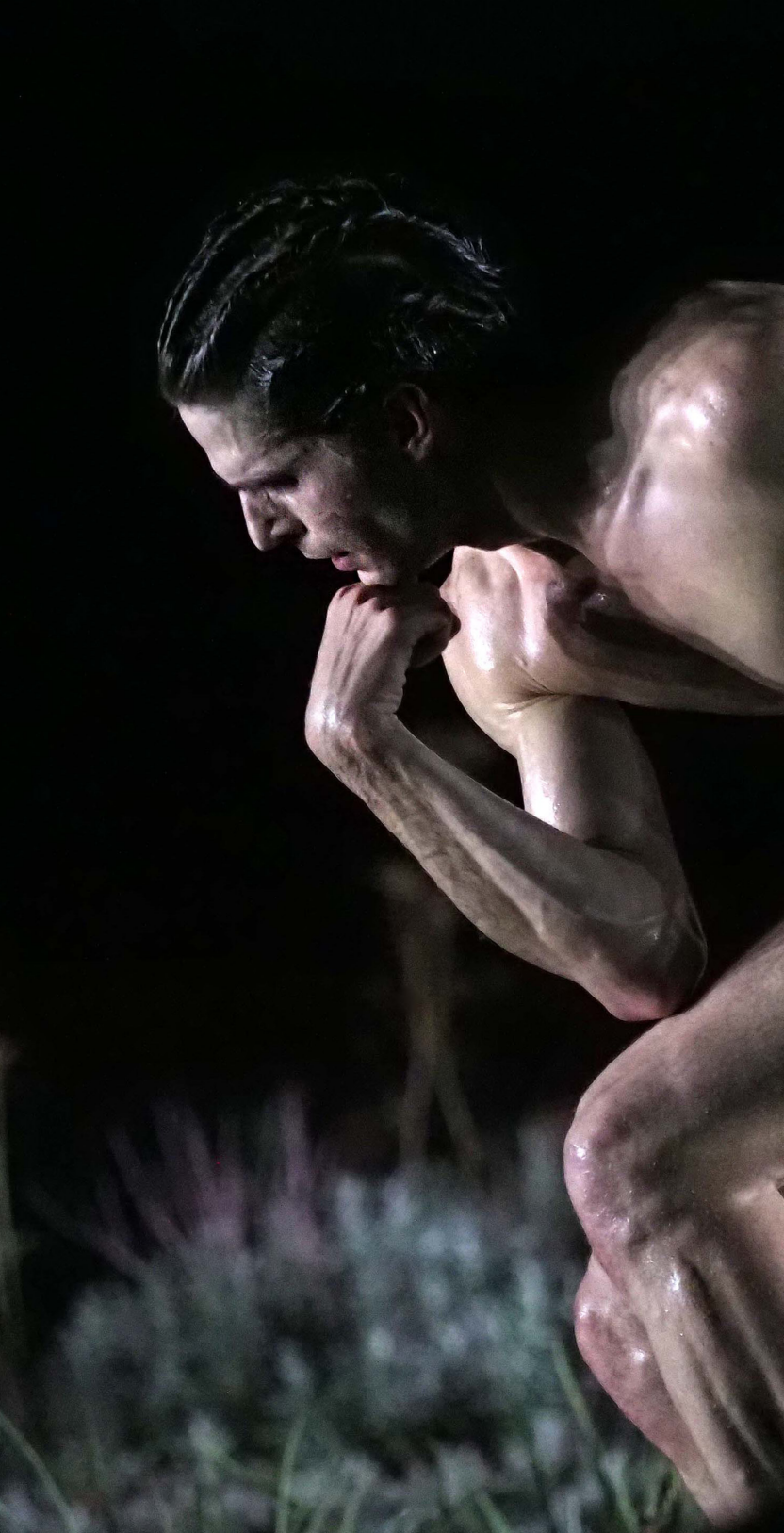
Sergio Bernal è considerato il “Re del flamenco”, già primo ballerino del Balletto Nazionale di Spagna, star internazionale del balletto classico e del classico spagnolo. È presente nei più importanti gala di danza di tutto il mondo, da New York a Londra, da Mosca a Dubai, da Madrid a Roma. Questi ultimi mesi lo hanno visto ospite nei maggiori programmi tv in Italia per promuovere il tour della sua compagnia che ha avuto inizio lo scorso aprile (tra i programmi: Domenica In con Mara Venier e I Soliti Ignoti con Amadeus su Rai 1, Amici di Maria de Filippi su Canale 5, Viva Rai 2 con Fiorello, Tutti i sogni ancora in volo con Massimo Ranieri sempre su Rai 1). Al termine di un suo recente spettacolo a Madrid, è stato acclamato dal regista Pedro Almodòvar, mentre lo scorso settembre ha conquistato con il suo spettacolo *Una Noche con Sergio Bernal* il pubblico del New York City Center per il Fall for Dance Festival, lo stesso spettacolo a marzo 2024 sarà in tour in Italia. Roberto Capucci, maestro dell'alta moda, ha voluto creare per lui un costume ispirato ai toreador di Spagna. Tanto intenso il suo carisma che Sergio Bernal ha persino ispirato il profumo “Sergio” della creatrice di fragranze Laura Bosetti Tonatto. Il 7 novembre 2023 la rivista spagnola Esquire gli conferisce a Madrid il premio 'Hombre del año'.

Nato a Madrid nel 1990, Sergio Bernal viene ammesso nel 2002 al Real Conservatorio de Madrid “Mariemma”. Danza sin da giovanissimo con diverse compagnie e nel 2008 entra a far parte, con il ruolo di primo ballerino, della Compañía de Rafael Aguilar. Da allora collabora con grandi artisti internazionali, come Aída Gomez, Antonio Najarro, Carlos Saura, oltre che con il Nuevo Ballet Español, e danza nello spettacolo *Mudanzas Boleras*, girando tutto il mondo. Il suo repertorio include lavori di celebri coreografi spagnoli, come *Il cappello a tre punte - Farruca* e *Puerta de Tierra* di Antonio Ruiz Soler, *Bolero 1830* di Mariemma, il ruolo di Don José in *Carmen* e il *Bolero* di Rafael Aguilar, *Niña de Fuego* di Angel Rodriguez, *Bolero* di Paco Pozo, *El último encuentro* e *Concierto Andaluz* di Ricardo Cue, entrambi con la danzatrice Lola Greco. Ha vinto la Maratón de Danza de Madrid. Nel settembre 2012 entra a far parte del Ballet Nacional de España, dove nel 2016 viene nominato primo balleri-

no. Nel 2019 fonda con Ricardo Cue la Sergio Bernal Dance Company. È regolarmente ospite di gala internazionali di danza "Les Étoiles" di Daniele Cipriani, diventando vero beniamino del pubblico.

Giada Rossi

Nasce a Fiesole, in Italia. Inizia la sua formazione alla scuola AC Ballet Center di Firenze e nel 2005 ottiene una borsa di studio dalla Fondazione Pierino Ambrosoli per continuare i suoi studi al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica e Danza di Parigi (2005-2007). Si è laureata alla Royal Ballet Upper School di Londra (2007-2009). Tra gli anni 2009/2013 entra all'Opera Nazionale di Bordeaux, dove balla in *Petruska*, *Le sacre du printemps*, *Les quatre temperaments*, *Violin Concerto*, *Tétris choreography* di Anthony Egéa, *Le Messie* di Mauricio Wainrot, variazione e passo a due di *Starway to Paradise* in *Who Cares?*, *Un américain à Paris (Rhapsody in blue)* e *Il lago dei cigni*, *Coppélia*, *Casse-noisette*, *Giselle* con coreografie di Charles Jude. In precedenza, balla *Il lago dei cigni* con la Leipzig Ballet Company nel 2007, con Birmingham Royal Ballet lo *Schiaccianoci* che lavora con Antoinette Sibley e Anthony Dowell nel 2008 e *Il lago dei cigni* e *Firebird* con la Royal Ballet Company. Durante questo periodo, vince anche diverse competizioni, arrivando semifinalista al Prix de Lausanne. Nel settembre 2015 entra nella Compagnia Nazionale di Danza, sotto la direzione artistica di José Carlos Martínez. Durante questo periodo balla diverse coreografie di José Carlos Martínez, in *Raymonda*, *Don Chisciotte* (Kitri, Dulcinea), *La Favorita*, *Schiaccianoci* (Fta confetto), la variazione di Aurora, *In The Night* (secondo passo a due), *Holberg Suite* (Toni Fabre), *Absolutio* (Altea Nuñez), *Por vos muero* (Nacho Duato), *Hikarizatto* (Itzik Galili), *La Rose Malade* (passo a due, Roland Petit), *Artifact* (passo a due, Forsythe), *Vertiginous* (Forsythe). Nel periodo 2019/2020, viene nominata solista sotto la direzione artistica di Joaquín De Luz, balla *Love Fear Loss* di Ricardo Amarante, *Arriaga* di Joaquín De Luz, Pino Alosa e Mar Aguiló, Gala: variazione di *Carmen* di Alberto Alonso e *La muerte del cisne* di Mikhail Fokine. Nel settembre 2022, sotto la direzione di Joaquín De Luz, viene nominata prima ballerina e recentemente è stata nominata prima figura.







Orquesta Cruz Diez

L'Associazione Ommusic Artistas del Mundo è stata creata per formare l'Orchestra Sinfonica Carlos Cruz-Diez (OSCCD) composta da musicisti professionisti provenienti da diversi gruppi sinfonici del Venezuela, principalmente dal sistema nazionale di orchestre e cori giovanili e per bambini di fama mondiale del Venezuela, fondato dal maestro José Antonio Abreu. L'OSCCD nasce grazie all'iniziativa del suo direttore Manuel Jurado, accompagnato da un consiglio composto da Yaneth Hurtado, Víctor García Sierra, José David Doménech Pérez, Jonathan Álvarez, insieme ai musicisti della diaspora venezuelana in Spagna. Anche se all'inizio l'orchestra è nata con l'obiettivo di raggruppare musicisti venezuelani, oggi riceve e si nutre artisticamente della partecipazione di musicisti europei e di diversi paesi latinoamericani, creando uno spazio dove l'integrazione è l'essenza. L'Orchestra Sinfonica Carlos Cruz-Diez cerca di posizionarsi come un'alternativa artistica di altissima qualità, disponibile ad affrontare sfide che la portino a consolidarsi come una grande orchestra: è nata come un sogno e oggi è una realtà. In occasione di questo spettacolo, l'orchestra si presenta in formazione da camera.



TEATRO COMUNALE
DI MODENA
fondazione

Presidente

Gian Carlo Muzzarelli
Sindaco di Modena

Consiglio direttivo

Tindara Addabbo
Paolo Ballestrazzi
Cristina Contri
Ernest Owusu Trevisi

Direttore

Aldo Sisillo

Collegio dei Revisori

Claudio Trenti
Presidente
Angelica Ferri Personali
Alessandro Levoni
Sindaci effettivi

Fondatori



Comune
di Modena



FONDAZIONE
DI **MODENA**

Con il contributo



Si ringraziano

BPER:
Banca

ASSICOOP
Modena&Ferrara SpA

UnipolSai
ASSICURAZIONI

GRUPPO
b&t



i nostri Soci, i nostri Sostenitori

bsgsp FONDAZIONE
BANCO S.GEMINIANO
E S.PROSPERO

COMMERCIALE FOND s.p.a.
www.commercialefond.it

rtc
TIPOGRAFICO

Angelo Amara
Rosalia Barbatelli
Gabriella Benedini Bulgarelli
Simone Busoli
Maria Rosaria Cantoni
Maria Carafoli
Rossella Fogliani
Sarah Lopes-Pegna
Paola Maletti
Pietro Mingarelli
Eva Raguzzoni
Maria Teresa Scapinelli
Sonia Serafini
Anna Maria Sgarbi
Amici dei Teatri Modenesi

e i nostri Sponsor

coop
Alleanza 3.0

SI. RE. COM. s.r.l.

TOMMASO GRANDI
DENTAL CLINIC



TEATRO COMUNALE
DI MODENA
fondazione

Via del Teatro 8
41121 Modena
tel. 059 203 3020
segreteria@teatrocomunalemodena.it
www.teatrocomunalemodena.it



Comune
di Modena



FONDAZIONE
DI **MODENA**