

2023.2024

STAGIONE MUSICALI!

TEATRO

COMUNALE

PAVAROTTI-FRENI



TEATRO COMUNALE
DI MODENA
fondazione

Domenica 21 gennaio 2024 ore 17.30

SISTER ACT



STAGIONE
2023-2024

TEATRO
COMUNALE
PAVAROTTI-FRENI

musical

SISTER ACT

il musical

Scritto da Cheri Steinkellner, Bill Steinkellner
Testi Glenn Slater
Musiche Alan Menken
Regia Chiara Noschese

Coreografie Nadia Scherani
Direzione musicale Andrea Calandrini
Supervisione musicale Simone Manfredini
Scene Lele Moreschi
Costumi Ivan Stefanutti
Disegno luci Francesco Vignati
Disegno fonico Armando Vertullo
Traduzione e adattamento e versi italiani
Franco Travaglio

Produzione Stage Entertainment Matteo Forte
& Dan Hinde
Presentato da Italiana Assicurazioni

Interpreti

Gloria Enchill Deloris
Francesca Taverni Madre Superiora
Giuseppe Verzicco Curtis
Massimo Cimaglia Monsignor O'hara
Roberto Tarsi Eddie
Savatore Vasalluccio Tj
Michelangelo de Marco Joey
Massimiliano Carulli Deniro
Elisa Bella Suor Maria Roberta
Mary La Targia Suor Maria Patrizia
Altea Russo Suor Maria Lazzara - Regista Residente
Lucrezia Zoroddu Suor Maria Teresa
Serena Olmi Suor Maria Valeriana / Tina
Vanna Tino Michelle
Renato Tognocchi Ernie / Capoballetto
Ensemble **Lucrezia Zoroddu, Serena Olmi,**
Vanna Tino, Asya Mariya Daskalova, Iuna Iaccino,
Anna Lagrasta, Matteo Francia, Gianmarco Grasso,
Davide Bonafini, Giovanna d'Angi (cover Deloris),
Giorgia Visca (*Swing*), **Renato Tognocchi** (*Swing*)





Note al programma

Lo spettacolo propone una nuova produzione italiana di *Sister Act*, musical americano tratto dall'omonimo film del '92 che consacrò Whoopi Goldberg nell'indimenticabile ruolo di Deloris, "una svitata in abito da suora". A firmare le musiche originali, l'otto volte Premio Oscar Alan Menken, considerato uno dei più celebri compositori di soundtrack e musical che ha ricreato le roventi atmosfere musicali degli anni Settanta, spaziando dalle atmosfere soul, funky e disco alle ballate pop in puro stile Broadway e facendo di *Sister Act* una frizzante commedia musicale.

Con una produzione prima londinese nel 2009 e poi a Broadway nel 2011, il musical ha ottenuto 5 nomination ai Tony Awards tra cui quella come 'Miglior Musical'. La produzione italiana è stata lo spettacolo teatrale con il maggior successo al botteghino in Italia nel corso del 2022 e del 2023. La tournée prodotta da Stage Entertainment è partita da Roma (Teatro Brancaccio) martedì 14 novembre 2023 e tocca più di ottanta delle principali città italiane.

"Riscatto, sorellanza, comunità, sogni, accoglienza, inclusione, onestà, vocazione e tolleranza. Mai come oggi, i valori di cui parla *Sister Act*, sono necessari e fondamentali, in un momento storico che trova tutti noi provati da enormi difficoltà ancora non risolte – dice la regista, Chiara Noschese. La malvagità, infatti, è sempre figlia della difficoltà. *Sister Act* potrebbe aiutare il pubblico a riscoprire quei valori che forse qualcuno ha dimenticato o magari non ha la forza di ricordare più, attraverso la musica straordinaria, una grande storia, le emozioni e cercando di arrivare 'dritto al cuore!'"

Deloris Van Cartier, è una scatenata cantante di night e, suo malgrado, la scomoda testimone di un omicidio. Per proteggerla la polizia la mette al sicuro in un convento. Travestita da suora e costretta ad una condotta che non le si addice, faticherà non poco per adattarsi alle rigide regole di comportamento imposte dalla rigorosissima Madre superiora, ma finirà per conquistare tutti, trasformando uno stonato coro di suore in un fenomeno musicale.

Biografia

Chiara Noschese

Dopo il diploma al 'Laboratorio di esercitazioni sceniche' diretto da Gigi Proietti, ha lavorato come attrice comica e drammatica, spaziando dal musical alla prosa, dal cinema alla televisione e sperimentando nuovi percorsi professionali. Nella commedia musicale, sono da ricordare le sue interpretazioni in *Aggiungi un posto a tavola* e *Alleluja brava gente* diretta da Pietro Garinei, *Cantando sotto la pioggia*, *Sette spose per sette fratelli*, *Le notti di Cabiria* (tratto dall'omonimo film di Federico Fellini) diretta da Saverio Marconi e *Il pianeta proibito* diretta da Patrick Rossi Gastaldi. Nel 2000 è stata autrice del musical *Dance!* ispirato alla commedia di William Shakespeare *Molto rumore per nulla*, prodotto dalla Compagnia della Rancia, andato in scena anche al Teatro Sistina di Roma. Nella prosa i personaggi più significativi sono stati interpretati in *Due partite* scritto e diretto da Cristina Comencini, *Mondo Secondo* scritto dalla stessa Noschese, *La grande truffa* e *Inferno in diretta* con la regia di Luca Barbareschi. Sempre con Barbareschi è andata in scena nel 2009 con il testo *Il caso di Alessandro e Maria*, scritto da Giorgio Gaber e Sandro Luporini, in tour per due stagioni in Italia e poi a Londra, Buenos Aires, San Paolo del Brasile e Montevideo. È stata protagonista di quattordici musical, tra questi due volte anche come autrice. Ha vinto diversi premi, tra cui il premio 'Anna Magnani', il premio 'Persefone' e il premio 'Ennio Flaiano.' Al cinema da ricordare le partecipazioni ai film *L'albero delle pere* di Francesca Archibugi, *Condominio* di Felice Farina, *Le donne non vogliono più* di Pino Quartullo, *Bruno aspetta in macchina* di Duccio Camerini, *Io no spik english* di Carlo Vanzina, *Questioni di cuore* regia di Francesca Archibugi. In televisione ha partecipato alle fiction *Dio vede e provvede* e *Linda e il brigadiere* e alle trasmissioni *Ciao Week-end*, *Club '92*, *Dove osano le quaglie*. Nel 2010 ha iniziato al Teatro Nazionale di Milano la tournée del musical *Mamma Mia!* in cui ha interpretato il personaggio di Donna, confermando il suo contratto anche nella stagione successiva al Teatro Brancaccio di Roma. Nel 2011 è passata dietro le quinte per la multinazionale olandese Stage Entertainment, diventando direttore del cast e acting coach per il musical

Sister Act e casting director e regista associato per *La febbre del sabato sera*. Ha debuttato nella regia con *Affari di cuore* con Mariangela D'abbraccio nella stagione 2012/2013. Sempre nel 2013, la seconda regia è *Tres* di Juan Carlos Rubio. Nel 2014 cura la regia del 'concert show' *Best of Musical* che ha debuttato al Teatro Nazionale di Milano e poi in tour in tutta Italia. Ha debuttato inoltre con una nuova regia al Festival di Spoleto, con il 'one man show' di Luca Barbareschi *Cercando segnali d'amore...* in tour dal 2015 nei più grandi teatri italiani. Nel 2013 ha partecipato al varietà di Rai 1 *Tale e Quale Show*. Ritorna in tv, voluta da Raffaella Carrà, nel ruolo di acting e performing coach, nel 2015 nello show *Forte, forte, forte*. Lo stesso anno ha firmato la regia de *Il Piccolo Principe*, curandone anche l'adattamento, per il Teatro Nazionale, dove debutta anche *The Blues Legend*, un musical concerto omaggio alla musica R&B, da lei scritto e diretto. Nel 2016 è stata casting director e consulente artistica per il musical di Stage Entertainment *Footloose* e ha debuttato con *Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie*, curandone regia e testo. Nel 2017 ha curato la regia della nuova edizione di *Flashdance*, firmandone traduzione e adattamento, testo e liriche; ha curato inoltre testo e regia di *Pinocchio*, *Cuor Connesso* per il Teatro Nazionale. Nel 2018 ha firmato la regia di *A Chorus Line*, curando anche questa volta traduzione e adattamento. Nel 2019 ha curato testo e regia del musical *Balliamo Sul Mondo* con i più grandi successi di Luciano Ligabue, in collaborazione con l'artista stesso. Quell'anno ha firmato la regia di *Singing in the rain*, debuttando al Teatro Nazionale. Dal 2018 è Direttore Artistico della Musical Academy Milano presso il Teatro Nazionale. Nel 2021/2022 è stata protagonista con Nancy Brilli di *Manola* di Margaret Mazzantini, regia di Leo Muscato. Nel 2022 ha diretto per Stage Entertainment il musical *Sister Act* ed è stata tra i protagonisti del film *Enea* diretto da Pietro Castellitto. Nel 2023 ha diretto *Taxi a due piazze* con Barbara D'Urso ed è andata in scena la sua nuova regia per Stage Entertainment, il musical *Chicago*.













TEATRO COMUNALE
DI MODENA
fondazione

Presidente

Gian Carlo Muzzarelli
Sindaco di Modena

Consiglio direttivo

Tindara Addabbo
Paolo Ballestrazzi
Cristina Contri
Ernest Owusu Trevisi

Direttore

Aldo Sisillo

Collegio dei Revisori

Claudio Trenti
Presidente
Angelica Ferri Personali
Alessandro Levoni
Sindaci effettivi

Fondatori



Comune
di Modena



FONDAZIONE
DI **MODENA**

Con il contributo



Si ringraziano

BPER:
Banca

ASSICOOP
Modena&Ferrara SpA

UnipolSai
ASSICURAZIONI

GRUPPO
b&t



i nostri Soci, i nostri Sostenitori

bsgsp FONDAZIONE
BANCO S.GEMINIANO
E S.PROSPERO

COMMERCIALE FOND s.p.o.
www.commercialefond.it

rtc
TIPOGRAFICO

Angelo Amara
Rosalia Barbatelli
Gabriella Benedini Bulgarelli
Simone Busoli
Maria Rosaria Cantoni
Maria Carafoli
Rossella Fogliani
Sarah Lopes-Pegna
Paola Maletti
Pietro Mingarelli
Eva Raguzzoni
Maria Teresa Scapinelli
Sonia Serafini
Anna Maria Sgarbi
Amici dei Teatri Modenesi

e i nostri Sponsor

coop
Alleanza 3.0

SI. RE. COM. s.r.l.

TOMMASO GRANDI
DENTAL CLINIC



TEATRO COMUNALE
DI MODENA

fondazione

Via del Teatro 8
41121 Modena
tel. 059 203 3020
segreteria@teatrocomunalemodena.it
www.teatrocomunalemodena.it



Comune
di Modena



FONDAZIONE
DI **MODENA**