

## MODENA BELCANTO MASTERCLASS

*Operazione Rif. P.A. n 2023-20182/RER approvata con DGR n. 2096 del 04/12/2023 e cofinanziata dal Fondo sociale europeo e dalla Regione Emilia-Romagna*

Bando di selezione e partecipazione  
indetto da  
Fondazione Teatro Comunale di Modena

Le domande di ammissione dovranno essere inoltrate non oltre il

**31 marzo 2024**

Il corso si svolgerà da

**5-16 maggio 2024**

**60 ore totali**

L'iscrizione e la frequenza al Corso sono gratuite

### INFO

Referente: Alessandro Roveri

Telefono: +39 059 2033022

E-mail: [formazionetcm@teatrocomunalemodena.it](mailto:formazionetcm@teatrocomunalemodena.it)

Sito web: [www.teatrocomunalemodena.it](http://www.teatrocomunalemodena.it)

Fondazione Teatro Comunale di Modena

Via del Teatro 8, 41121 Modena

## Bando di selezione e partecipazione

### 1. Destinatari e finalità del corso

La domanda è aperta a cantanti lirici, maggiorenni al momento della domanda, senza limiti di età. Il Corso è finalizzato all'alto perfezionamento della figura del cantante lirico nonché al suo inserimento professionale in linea con lo sviluppo e l'evoluzione del settore.

### 2. Requisiti di ammissione

I partecipanti verranno selezionati sulla base di una preparazione atta ad ultimare il perfezionamento della tecnica lirico vocale e interpretativa ai fini di un immediato impiego professionale. Gli aspiranti partecipanti verranno valutati attraverso una graduatoria a punteggio in base ai seguenti requisiti: percorso di studi musicali superiori (laurea triennale in Conservatorio di musica o Istituto pareggiato, o preparazione di pari livello); elementi della carriera professionale (esecuzioni dal vivo, eventuale partecipazione a produzioni liriche). Durante la fase di selezione di accesso al corso, i cantanti dovranno dare prova di possedere, oltre alle qualità vocali adatte alla masterclass, consapevolezza, motivazione e specifico interesse nelle capacità del cantante lirico ad affrontare il repertorio su una vasta gamma che va dalla musica barocca alla musica popolare e contemporanea.

Le capacità richieste verranno valutate inoltre attraverso l'ascolto dei brani in video ricevuti in fase di **preselezione** e, nel caso dei candidati ammessi alla **selezione**, attraverso l'audizione dal vivo.

Possono fare domanda di ammissione i candidati sia italiani che stranieri, inclusi i cittadini non appartenenti all'Unione Europea, purché:

- abbiano raggiunto la maggiore età;
- dichiarino di avere la residenza o il domicilio sul territorio della Regione Emilia-Romagna.

I candidati extracomunitari dovranno, in ogni fase di attività, risultare in regola con le vigenti leggi in materia di immigrazione.

### 3. Piano formativo

La frequenza al Corso è a tempo pieno ed è obbligatoria. Pertanto, il periodo di Corso è incompatibile con altri impegni di studio, professionali e/o artistici.

Le lezioni si svolgeranno mattina e pomeriggio per un impegno giornaliero massimo di 8 ore per un massimo di 40 ore settimanali.

Il corso sarà della durata di 60 ore.

Se le assenze dell'allievo dovessero superare il 30% delle ore di attività previste, non potrà essere rilasciato l'attestato di frequenza.

### Modalità formative

- lezioni in aula

### Materie

- Vocalità e interpretazione del repertorio operistico tradizionale (classico / romantico)
- Vocalità e interpretazione del repertorio barocco
- Vocalità e interpretazione del repertorio popolare e contemporaneo

### 4. Numero dei partecipanti

Il Corso prevede complessivamente l'ammissione di n. 12 partecipanti cantanti lirici.

### 5. Sede e durata del Corso

Il corso si svolgerà presso il Teatro Comunale Pavarotti-Freni in Via del Teatro 8, 41121 a Modena, dal 5 al 16 maggio 2024

### 6. Costi di partecipazione e altre informazioni economiche

- L'iscrizione e la frequenza al Corso sono **gratuite**.

### 7. Domanda di ammissione e modalità di selezione

La scelta dei candidati ammessi al corso avverrà in 2 fasi successive:

**A. - Preselezione**, tramite compilazione del form di iscrizione su apposita pagina del sito internet

**B. - Selezione**, tramite audizione dal vivo e colloquio attitudinale al Teatro Comunale di Modena

La Domanda di Ammissione alla preselezione dovrà pervenire **entro e non oltre il 31 marzo 2024**.

*Solo i candidati che superano la preselezione saranno ammessi alla selezione.*

#### **A. Preselezione**

L'ammissione alla preselezione è subordinata all'accettazione di tutte le disposizioni contenute nel presente bando.

Le dichiarazioni rese nel form di iscrizione e nei documenti allegati potranno essere verificate dalla Fondazione Teatro Comunale di Modena in qualsiasi momento. Qualora ne fosse riscontrata la falsità, il candidato verrà istantaneamente escluso dalla selezione (e, nel caso di ammissione già avvenuta, dal Corso).

Per accedere alla preselezione sarà necessario compilare in ogni sua parte il form di iscrizione reperibile alla pagina <https://www.teatrocomunalemodena.it/modena-belcanto-masterclass/> entro il termine, allegando la seguente documentazione:

- fotocopia di documento di identità (carta d'identità o passaporto) e permesso di soggiorno per cittadini extracomunitari.
- curriculum con indicazione del percorso accademico e delle esperienze artistiche
- registrazione audiovideo di 4 arie di cui almeno 2 a scelta tra il seguente repertorio:

○ **Repertorio contemporaneo:**

- **LUCIANO BERIO:** un'aria a scelta tra le Folk songs
- **JOHN CAGE:** un'aria a scelta
- **CATHY BERBERIAN:** Stripsody
- **HOAGY CARMICHAEL:** Stardust

○ **Repertorio tradizionale:**

- **Soprano**

- **V. BELLINI:**  
CAPULETI E MONTECCHI: Giulietta: Oh quante volte, o quante  
LA SONNAMBULA: Amina: Come per me sereno; Ah, non creda mirarti  
I PURITANI: Elvira: Qui la voce.. Vien diletto  
NORMA: Norma: Casta diva, che inargenti.. Ah! Bello a me ritorna
- **G. BIZET:**  
CARMEN: Micaëla: C'est des contrabandiers..Je dis que rien ne m'épouvante
- **G. CHARPENTIER:**  
LOUISE: Louise: Depuis le jour
- **F. CILEA:**  
ADRIANA LECOUVREUR: Adriana: Ecco, respiro appena...Io son l'umile ancella
- **G. DONIZETTI:**  
LINDA DI CHAMOUNIX: Linda: Ah! Tardai troppo.. O luce di quest'anima DON  
PASQUALE: Norina: Quel guardo il cavaliere.. So anch'io la virtù magica ELISIR  
D'AMORE: Adina: Benedette queste carte...Elisir di sì perfetta di sì rara  
qualità!; Prendi, per me sei libero
- **CH. GOUNOD:**  
FAUST: Marguerite: O Dieu! Que de bijoux.. Ah! Je ris de me voir si belle  
ROMEO ET JULIETTE: Juliette: Je veux vivre dans le rêve
- **R. LEONCAVALLO:**  
I PAGLIACCI: Nedda: Qual fiamma...Stridono lassù
- **J. MASSENET:**  
MANON: Manon: Adieu, notre petite table; Je marche.. Obéissons quand leur  
voix appellee
- **W.A. MOZART:**  
COSÌ FAN TUTTE: Despina: Una donna a quindici anni; In uomini, in soldati  
COSÌ FAN TUTTE: Fiordiligi: Temerari..Come scoglio

DIE ZAUBERFLÖTE: Pamina: Ach ich fühl's  
DIE ZAUBERFLÖTE: Königin der Nacht: O zittre nicht; Der Hölle Rache  
DON GIOVANNI: Donna Anna: Crudele... Non mi dir, bel idol mio  
DON GIOVANNI: Donna Elvira: Ah, fuggi il traditor; In quali eccessi.. Mi tradì  
quell'alma ingrata  
DON GIOVANNI: Zerlina: Batti, batti o bel Masetto; Vedrai carino  
LE NOZZE DI FIGARO: Susanna: Giunse al fin il momento; Deh vieni, non  
tardar  
LE NOZZE DI FIGARO: Contessa: Porgi amor; E Susanna non vien.. Dove sono i  
bei momenti

- **J. OFFENBACH:**  
LES CONTES D'HOFFMANN: Olympia: Les oiseaux dans la charmille
- **A. PONCHIELLI:**  
LA GIOCONDA: Gioconda: Suicidio.. In questi fieri momenti
- **G. PUCCINI:**  
GIANNI SCHICCHI: Lauretta: O mio babbino caro  
LA BOHÈME: Mimi: Sì, mi chiamano Mimi; Donde lieta usci  
LA BOHÈME: Musetta: Quando m'en vo  
LA RONDINE: Magda: Chi il bel sogno di Doretta  
MADAMA BUTTERFLY: Cio-cio-san: Un bel di vedremo  
MANON LESCAUT: Manon: In quelle trine morbide; Sola, perduta  
abbandonata  
SUOR ANGELICA: Suor Angelica: Senza mamma  
TOSCA: Tosca: Vissi d'arte, vissi d'amore  
TURANDOT: Liù: Signore, ascolta; Tanto amore; Tu, che di gel sei cinta  
TURANDOT: Turandot: In questa reggia
- **G. ROSSINI:**  
IL BARBIERE DI SIVIGLIA: Rosina: Una voce poco fá  
IL TURCO IN ITALIA: Fiorilla: Non si dà follia maggiore
- **G. VERDI:**  
AIDA: Aida: Ritorna vincitor; Qui Radames verrà.. O patria mia  
FALSTAFF: Nannetta: Sul fil d'un soffio  
IL CORSARO: Medora: Egli non riede ancora... Non so le tetre immagini  
NABUCCO: Abigaille: Ben io t'invenni.. Anch'io dischiuso un giorno  
UN BALLO IN MASCHERA: Amelia: Morró, ma prima in grazia  
UN BALLO IN MASCHERA: Oscar: Saper vorreste  
LA FORZA DEL DESTINO: Leonora: Pace, pace mio Dio  
OTELLO: Desdemona: Ave Maria  
IL TROVATORE: Leonora: Tacea la notte placida.. Di tale amor; D'amor sull'ali  
rosee  
TRAVIATA: Violetta: È strano! È strano... Sempre libera degg'io; Addio, del  
passato  
RIGOLETTO: Gilda: Gualtier maldè.. Caro nome

- **Mezzosoprano/Contralto**

- **V. BELLINI:**

I CAPULETI E I MONTECCHI: Romeo: Se Romeo t'uccise un figlio

NORMA: Adalgisa: Sgombra è la sacra selva

▪ **G. BIZET:**

CARMEN: Carmen: L'amour est un oiseau rebelle ; Près des ramparts de Séville

**F. CILEA:**

ADRIANA LECOUVREUR: Principessa di Bouillon: Acerba voluttà

▪ **G. DONIZETTI:**

LA FAVORITE: Leonora: Fia dunque vero.. O mio Fernando

▪ **C. GOUNOD:**

SAPHO: Sapho: O ma lyre immortelle

▪ **CHR. W. GLUCK:**

ORFEO ED EUREDICE: Orfeo: Ahime!..Che farò senza Euridice?

▪ **J. MASSENET:**

WERTHER: Charlotte: Qui m'aurait dit la place; Va! Laisse couler mes larmes

▪ **W.A. MOZART:**

COSI FAN TUTTE: Dorabella: Ah scostati!...Smanie implacabili

DON GIOVANNI: Donna Elvira: Ah, fuggi il traditor; In quali eccessi.. Mi tradi quell'alma ingrata

LA CLEMENZA DI TITO: Sesto: Parto, parto ma tu ben mio; Deh, per questo istante solo

LE NOZZE DI FIGARO: Cherubino: Voi che sapete; Non so piú cosa son, cosa faccio

▪ **A PONCHIELLI:**

LA GIOCONDA: La Cieca: Voce di donna o d'angelo

▪ **G. PUCCINI:**

SUOR ANGELICA: La zia Principessa: Che dite e che pensate...Nel silenzio di quei raccoglimenti

- **G. ROSSINI:**

LA CENERENTOLA: Cenerentola: Nacqui all'affanno

L'ITALIANA IN ALGERI: Isabella: Cruda sorte

▪ **C. SAINT SAËNS:**

SAMSON ET DALILA: Dalila: Mon coeur s'ouvre à ta voix

▪ **G. VERDI:**

AIDA: Amneris: Ohime!... morir me sento

LA FORZA DEL DESTINO: Preziosilla: Al suon del Tamburo

NABUCCO: Fenena: O dischiuso è il firmamento

DON CARLO: Eboli: Nel giardin del bello; O don fatale

IL TROVATORE: Azucena: Condotta ell'era in ceppi; Stride la vampa

UN BALLO IN MASCHERA: Ulrica: Re dell'abisso, affrettati.. È lui, è lui

▪ **P. TCHAIKOVSKY:**

EVGENIJ ONEGIN: Olga: Ah, Tanja, Tanja... Ja nie spasobna

- **Tenore**

▪ **V. BELLINI:**

NORMA: Pollione: Meco all'altar di Venere

- I PURITANI: Arturo: A te o cara, amor talora
- **G. BIZET:**  
CARMEN: Don José: La fleur que tu m'avais jetée  
LES PÊCHEURS DE PERLES: Nadir: Je crois entendre encore
  - **F. CILEA:**  
L'ARLESIANA: Federico: È la solita storia
  - **G. DONIZETTI:**  
LA FAVORITE: Fernando: Una vergine; Spirto gentil  
LUCIA DI LAMMERMOOR: Edgardo: Tombe degl'avi miei.. Fra poco a me ricovero  
L'ELISIR D'AMORE: Nemorino: Quanto è bella, quanto è cara!; Una furtiva lagrima
  - **U. GIORDANO:**  
FEDORA: Loris: Amor ti vieta  
ANDREA CHÉNIER: Andrea Chénier: Come un bel di maggio
  - **C. GOUNOD:**  
FAUST: Faust: Quel trouble inconnu..Salut, demeure chaste et pure
  - **W.A. MOZART:**  
COSÌ FAN TUTTE: Ferrando: Un'aura amorosa  
DIE ZAUBERFLÖTE: Tamino: Dies Bildnis ist bezaubernd schön, Wie stark ist nicht dein Zauberton  
DON GIOVANNI: Don Ottavio: Dalla sua pace; Il mio tesoro intanto
  - **A. PONCHIELLI:**  
LA GIOCONDA: Enzo: Cielo e mar
  - **G. PUCCINI:**  
MANON LESCAUT: Chevallier Des Grieux: Tra voi belle, brune, bionde; Donna non vidi mai  
TURANDOT: Calaf: Non piangere Liù; Nessun dorma  
GIANNI SCHICCHI: Rinuccio: Firenze è come un albero fiorito  
LA BOHÈME: Rodolfo: Che gelida manina  
TOSCA: Mario: Recondita armonia; E lucevan le stelle  
MADAMA BUTTERFLY: Pinkerton: Amore o grillo; Addio fiorito asil  
LA FANCIULLA DEL WEST: Dick Johnson: C'ella mi creda
  - **G. ROSSINI:**  
IL BARBIERE DI SIVIGLIA: Almaviva: Ecco ridente in cielo  
CENERENTOLA: Don Ramiro: Sì, ritrovarla io giuro  
DON PASQUALE: Ernesto: Cercherò lontana terra  
L'ITALIANA IN ALGERI: Lindoro: Languir per una bella
  - **P. TCHAIKOVSKY:**  
EVGENIJ ONEGIN (EUGENE ONEGIN): Lenski: Kuda, kuda
  - **G. VERDI:**  
AIDA: Radames: Se quel guerrier io fossi.. Celeste Aida  
RIGOLETTO: Duca di Mantova: Ella mi fu rapita.. Parmi veder le lagrime; La donna è mobile  
FALSTAFF: Fenton: Dal labbro un canto estasiato vola

MACBETH: Macduff: Ah, la paterna mano  
TRAVIATA: Alfredo: De' miei bollenti spiriti  
IL TROVATORE: Manrico: Ah, si, ben mio.. Di quella pira

## - **Baritono**

### ▪ **V. BELLINI:**

I PURITANI: Riccardo: Or dove fuggo io mai?.. Ah, per sempre io ti perdei

### ▪ **G. BIZET:**

CARMEN: Escamillo: Votre toast, je peux vous le rendre

LES PÊCHEURS DE PERLES (THE PEARL FISHERS): Zurga: O Nadir... Tendre ami

### ▪ **G. DONIZETTI:**

DON PASQUALE: Malatesta: Bella siccome un angelo

LUCIA DI LAMMERMOOR: Enrico: Cruda funesta mania

L'ELISIR D'AMORE: Belcore: Come Paride vezzoso

L'ELISIR D'AMORE: Dulcamara: Udite, udite, o rustici

### ▪ **CH. GOUNOD:**

FAUST: Valentin: Oh sante médaille.. Avant de quitter ces lieux

### ▪ **E.W. KORNGOLD:**

DIE TOTE STADT: Fritz: Mein Sehnen, mein Wähnen

### ▪ **R. LEONCAVALLO:**

I PAGLIACCI: Tonio: Si può, si può

### ▪ **W.A. MOZART:**

COSÌ FAN TUTTE: Guglielmo: Rivolgete á lui lo sguardo; Donne mie, la fate a tanti

DIE ZAUBERFLÖTE: Papageno: Papagena! Weibchen, Täubchen

DON GIOVANNI: Don Giovanni: Fin ch'han dal vino; Deh, Vieni alla finestra;

DON GIOVANNI: Masetto: Ho capito, signor si

DON GIOVANNI: Leporello: Madamina, il catalogo è questo

LE NOZZE DI FIGARO: Conte: Hai già vinta la causa..Vedrò mentr'io sospiro

LE NOZZE DI FIGARO: Figaro: Se vuol ballare signor Contino; Non più andrai farfallone amoroso; Tutto è disposto.. Aprite un po' quegli occhi

### ▪ **G. PUCCINI:**

EDGAR: Frank: Quest'amor vergogna mia

GIANNI SCHICCHI: Gianni Schicchi: Ah, vittoria, vittoria!

### ▪ **G. ROSSINI:**

IL BARBIERE DI SIVIGLIA: Figaro: Largo al factotum della città

LA CENERENTOLA: Dandini: Come un'ape ne' giorni d'aprile

LA CENERENTOLA: Don Magnifico: Miei rampolli femminini; Sia qualunque delle figlie

### ▪ **P. TCHAIKOVSKY:**

EVGENIJ ONEGIN (EUGENE ONEGIN): Onegin: Wy mnie pisali..Kagda by žizn domašnim krugam

### ▪ **G. VERDI:**

FALSTAFF: Fenton: È sogno... O realtà

RIGOLETTO: Rigoletto: Pari siamo: Cortigiani, vil razza dannata

IL TROVATORE: Conte di Luna: Il balen del suo sorriso



LA TRAVIATA: Giorgio Germont: Di Provenza, il mar il suol

NABUCCO: Nabucco: Dio di Giuda

DON CARLO: Posa: Oh Carlo, ascolta...lo morirò

## - **Basso**

### ▪ **V. BELLINI:**

LA SONNAMBULA: Rodolfo: Il mulino..Vi ravviso o luoghi ameni

### ▪ **A. BOITO:**

MEFISTOFELE: Mefistofele: Son lo spirito che nega; Ecco il mondo

### ▪ **G. DONIZETTI:**

DON PASQUALE: Don Pasquale: Un foco insolito

ELISIR D'AMORE: Dulcamara: Udite, udite, o rustici!

### ▪ **CH. GOUNOD:**

FAUST: Méphistofélès: Le veau d'or; Vous qui faites l'endormie

### ▪ **J. HALÈVY:**

LA JUIVE (THE JEWESS): Cardinal de Brogni: Si la rigueur et la vengeance

### ▪ **W.A. MOZART:**

DIE ZAUBERFLÖTE: Sarastro: O Isis und Osiris; In diesen heil'gen Hallen

DON GIOVANNI: Leporello: Madamina, il catalogo è questo

DON GIOVANNI: Masetto: Ho capito, signor si

LE NOZZE DI FIGARO: Bartolo: La vendetta

### ▪ **G. PUCCINI:**

LA BOHÈME: Colline: Vecchia zimarra

### ▪ **G. ROSSINI:**

IL BARBIERE DI SIVIGLIA: Don Basilio: La calunnia

LA CENERENTOLA: Alidoro: Là del ciel nell'arcano profondo

### ▪ **G. VERDI:**

SIMON BOCCANEGRA: Fiesco: A te l'estremo addio.. Il lacerato spirito

DON CARLO: Filippo: Ella giammai m'amo

ERNANI: De Silva: Infelice! e tu credevi

MACBETH: Banco: Come dal ciel precipita

NABUCCO: Zaccaria: Vieni, o Levita...

I VESPRI SICILIANI: Giovanni da Procida: O tu, Palermo

## ○ **Repertorio barocco:**

### - **Soprano**

#### ▪ **HANDEL**

GIULIO CESARE: Piangerò la sorte mia.

ALCINA: Di cor mio.

### - **Mezzosoprano**

#### ▪ **HANDEL**

GIULIO CESARE: Svegliatevi nel core

ALCINA: Verdi prati

- **Contralto**
  - **HANDEL**  
RODELINDA: Dove sei amato bene  
ORLANDO: Fammi combattere
- **Tenore**
  - - **HANDEL**  
ALCINA: Un momento di contento  
RODELINDA: Prigioniera ho l'alma
- **Baritono**  
GIULIO CESARE: Tu sei il cor  
RODELINDA: Di cupido
- **Basso**  
ORLANDO: -Sorge infausta  
ALCINA: Pensa a chi geme

**Le registrazioni video dovranno essere di buona qualità audio riportare il nome e cognome del candidato e titolo dell'aria. È possibile inviare il link a video già realizzati purché registrati in tempi recenti.**

La preselezione avverrà in merito alla valutazione del curriculum vitae e delle tracce audiovideo. Tali valutazioni avverranno a insindacabile giudizio verbalizzato dalla Commissione d'esame appositamente nominata dalla Fondazione Teatro Comunale di Modena che sarà composta da artisti e professionisti del settore altamente qualificati.

**Entro il 12 aprile 2024** i candidati riceveranno, via posta elettronica, risposta di ammissione all'audizione dal vivo e avranno **2 giorni di tempo** (scadenza 14 aprile) per confermare l'eventuale partecipazione alla selezione. Qualora i candidati non rispondessero via e-mail nei termini previsti saranno considerati rinunciatari.

## **B. Selezione**

I candidati che avranno superato la preselezione potranno partecipare all'audizione dal vivo che si terrà presso il Teatro Comunale di Modena nel giorno **17 aprile 2024**. La convocazione alla selezione, con indicazione degli orari, verrà inviata a ciascun candidato per posta elettronica. Non sono contemplati altri sistemi di notifica. I candidati dovranno rendersi disponibili alla Commissione valutatrice per l'intera giornata.

La selezione sarà articolata in 2 prove:

- 1. Audizione dal vivo**
- 2. Colloquio conoscitivo motivazionale**

## 1. Audizione dal vivo.

Prevede l'esecuzione di **4 arie scelte tra il repertorio indicato nel presente bando (1 del repertorio contemporaneo, 2 del repertorio tradizione e 1 del repertorio barocco)** allo scopo di verificarne le capacità vocali e tecnico/interpretative.

Il candidato dovrà presentare in sede di audizione le 4 arie inviate all'atto dell'iscrizione.

Le arie dovranno essere eseguite a memoria e su richiesta della Commissione.

La Commissione esaminatrice avrà la facoltà di ascoltare tutto o parte del programma previsto.

Il Teatro metterà a disposizione dei candidati un maestro collaboratore per l'esecuzione del programma presentato.

Al momento dell'audizione, il candidato dovrà fornire al maestro accompagnatore tutti gli spartiti dei brani scelti.

È consentito al candidato farsi accompagnare da un proprio pianista accollandosene direttamente ogni spesa e onere.

## 2. Colloquio conoscitivo motivazionale

La Commissione valuterà il grado di motivazione del candidato, l'interesse per i contenuti del corso e l'impegno a portare a termine il percorso nei tempi e modi indicati.

La Commissione valutatrice per la selezione sarà istituita dal Teatro e composta da comprovati esperti, sia per la parte artistica che per i criteri selettivi.

I nomi dei candidati ammessi al corso verranno comunicati a mezzo posta elettronica **entro il 19 aprile 2024**.

La Commissione valutatrice stilerà una graduatoria che verrà resa pubblica sul sito internet del Teatro Comunale.

## 8. Candidati ammessi al Corso

L'ammissione al Corso verrà stabilita in base alla graduatoria finale di idoneità, redatta dalla Commissione esaminatrice, a insindacabile giudizio.

I primi 12 candidati verranno ammessi alla frequenza del corso in qualità di allievi.

I candidati dichiarati idonei ma non ammessi potranno subentrare agli allievi effettivi in caso di rinuncia da parte di questi ultimi.

Ai candidati ammessi sarà inviata convocazione a mezzo posta elettronica con gli orari e data di inizio Corso e informazioni organizzative sul suo svolgimento.

**Il corso avrà inizio il giorno 5 maggio 2024.**

Entro la data di inizio delle attività **i cittadini extracomunitari** ammessi al Corso dovranno dimostrare di essere in regola con la normativa italiana vigente in materia di immigrazione. In particolar modo, dovranno essere in possesso, ove richiesto dalla legge, di visto d'ingresso per motivi di studio o lavoro, o permesso di soggiorno per motivi di studio o lavoro a valere per tutta la durata del Corso. Dovranno inoltre inviare al Teatro copia della suddetta documentazione.

**Ai candidati che porteranno a termine l'intero percorso frequentando un numero di ore di formazione non inferiore al 70% del totale verrà rilasciato un attestato di frequenza.**

9. Annullamento delle iscrizioni

In caso di revoca del presente Bando, le iscrizioni saranno annullate d'ufficio.

10. Riepilogo scadenze e termini

- **Entro il 31 marzo 2024** le domande di ammissione dovranno pervenire al Teatro Comunale di Modena.
- **Entro il 12 aprile 2024** i candidati riceveranno risposta di ammissione all'audizione dal vivo via posta elettronica.
- **Entro il 14 aprile 2024** i candidati ammessi alla selezione dovranno dare conferma di partecipazione all'audizione dal vivo.
- **Il 17 aprile 2024** si terranno le audizioni dal vivo presso il Teatro Comunale di Modena.
- **Entro il 19 aprile 2024** verranno resi noti, a mezzo posta elettronica, i nomi dei candidati ammessi al corso
- **Dal 5 al 16 maggio 2024** si svolgerà il corso.

**Al termine del corso gli allievi parteciperanno alla programmazione artistica del Modena Belcanto Festival che prevede concerti con orchestra e cameristici. Il programma dei concerti presenterà il repertorio approfondito durante la Masterclass, con brani dal repertorio barocco, classico e contemporaneo.**

11. Trattamento dei dati personali

Tutti i dati sopra richiesti saranno trattati dalla Fondazione Teatro Comunale di Modena (titolare del trattamento) per lo svolgimento delle prove d'esame, l'espletamento della presente procedura selettiva nonché per future analoghe procedure. Tali dati verranno trattati, nel rispetto del Regolamento (UE) 2016/679 e della normativa nazionale sulla protezione dei dati personali, con mezzi sia manuali che informatizzati e potrebbero venire comunicati a incaricati interni e/o soggetti esterni, tenuti alla riservatezza, al solo fine di espletare le suddette procedure. Si ricorda che l'interessato potrà esercitare i diritti di cui agli artt. 12 e ss GDPR inviando una raccomandata all'indirizzo in intestazione o per e-mail a [formazionetcm@teatrocomunaledimodena.it](mailto:formazionetcm@teatrocomunaledimodena.it)