

2023.2024

STAGIONE MUSICALE!

TEATRO  
COMUNALE  
PAVAROTTI-FRENI

Mercoledì 3 aprile 2024 ore 20.30

# VLAD DRACULA



TEATRO COMUNALE  
DI MODENA  
*fondazione*

STAGIONE TEATRO  
2023-2024 COMUNALE  
PAVAROTTI-FRENI

# Musical!

## VLAD DRACULA il musical

*Uno spettacolo di*  
Ario Avecone e Manuela Scotto Pagliara  
*Regia di* Ario Avecone  
*Scritto da* Ario Avecone e Manuela Scotto Pagliara  
*Canzoni di* Ario Avecone, Simone Martino  
e Manuela Scotto Pagliara  
*Colonna sonora di* Ario Avecone  
*Con* Giorgio Adamo, Arianna,  
Marco Stabile, Beatrice Baldaccini  
*e con* Christian Ginepro *nel ruolo di* Van Helsing

*Interpreti* Antonio Melissa, Valentina Naselli,  
Paolo Gatti, Jacopo Siccardi, Dario Guidi,  
Anna Gargiulo, Chiara Quintili, Rachele Marchegiani,  
Riccardo Modica, Antonio Sardone,  
Arianna Talé, Patrizia Marolla  
*Scenografie* Ario Avecone  
*Luci* Alessandro Caso  
*Visual Art* Manuela Scotto Pagliara e Ario Avecone  
*Costumi* Myriam Somma  
*Aiuto regia e dinamica scenica* Antonio Melissa  
*Vocal coach* Adriano Scappini  
*Acting coach* Antonio Speranza  
*Direttore di scena* Michele Birofio

*Amministrazione di compagnia* Antonio Speranza  
*Una produzione* WorkInMusical

## Note al programma

Dopo il grande successo della passata stagione torna con tantissime novità *Vlad Dracula*. Scenografie rinnovate e implementate, nuove luci ed effetti speciali capaci di rendere ancora più immersiva l'esperienza teatrale, nuovi arrangiamenti, per una riscrittura che sa andare oltre il concetto canonico di musical.

*Vlad Dracula* è un nuovo modo di interpretare gli spettacoli musicali, che ha convinto platee esigenti come quelle di Roma, Milano, Firenze, Torino con tanti sold-out e pubblico entusiasta.

Chi non conosce Dracula, diabolico vampiro nato dalla penna di Bram Stoker nel 1897? Protagonista indiscusso della letteratura inglese di fine Ottocento, ispirato alla storica figura del Principe di Valacchia Vlad III e dotato di grande fascino, Dracula non solo rappresenta il vampiro per antonomasia ma è anche una delle maggiori incarnazioni del male: attrae e terrorizza, seduce e uccide.

Protagonista di una serie infinita di adattamenti teatrali e cinematografici e fonte inesauribile di ulteriori opere letterarie, che l'hanno reso celebre in tutto il mondo e immortale, proprio come il suo personaggio.

*Vlad Dracula* nasce dalla volontà di Ario Avecone (*Murder Ballad, Amalfi 839AD, Rebellion, That's Amore!*), regista, autore del libretto, e di buona parte delle musiche, di voler innovare l'iconico racconto di Bram Stoker e di volergli offrire una nuova prospettiva. Il regista, da sempre attento a ricercare nuove forme di linguaggio teatrale, si avvale dell'importante collaborazione di Manuela Scotto Pagliara, autrice di parte del testo e di alcune canzoni originali, e di Simone Martino (compositore di *Roma Opera Musical, Beatrice Cenci, Canto di Natale, S. Michele l'Angelo dell'Apocalisse, La Sirenetta*).

La colonna sonora in stile hollywoodiano, scritta dallo stesso Avecone, strizza l'occhio ai grandi compositori da film. Le canzoni originali attraversano con eleganza tanti generi musicali, dal pop al rock, alla modern ballad, senza mai perdersi in inutili virtuosismi e lasciando che, insieme alle musiche, siano sempre funzionali alla storia.

L'allestimento scenico ideato da Ario Avecone e progettato da Michele Lubrano Lavadera e l'uso delle luci di Alessandro Caso sono in stile post-industriale ed evocano da un lato i miti della filmografia, come *Mad Max*, dall'altro pellicole più recenti come lo *Sherlock Holmes* di Guy Ritchie o *Crimson Peak*.

La cura degli abiti e dei dettagli, ideati da Myriam Somma, sono il frutto di una ricerca personale e innovativa, basata sull'epoca vittoriana ma contaminati con tessuti e materiali tecnologici avanzati.

L'opera è ambientata in un mondo steampunk di fine Ottocento, all'alba dello sviluppo industriale moderno e dello sfruttamento delle nuove risorse energetiche. Nel momento esatto in cui per l'uomo ha avuto inizio un pericoloso conto alla rovescia che porta fino ai giorni nostri. Lo spettacolo vuole essere anche un modo per sensibilizzare gli spettatori, rendendoli consapevoli che il tempo a disposizione è sempre meno. In questa corsa contro il tempo, anche un personaggio immortale come Dracula diventa vulnerabile e si trova per la prima volta a condividere un problema con il genere umano.

Tutto lo spettacolo è un viaggio, oltre lo spazio e il tempo, nel dualismo dell'animo umano: bene e male, vita e morte, scienza e mistero. In una storia dove amore, passione e musica veicolano le emozioni degli spettatori. Ma chi è realmente Dracula? Chi rappresenta il bene e chi il male? Siamo davvero sicuri delle nostre certezze?

## Sinossi

Una strana nebbia opprime un piccolo paese a nord dell'Inghilterra, in una coltre densa fatta di paura, inspiegabili morti e sparizioni. Il Prof Van Helsing (interpretato da Christian Ginepro), alchimista fiero e razionale, cerca una spiegazione logica per dare un senso a tutti questi misteri.

Sotto osservazione è il paese di Whitby, in cui si trova la Carfax, divenuta dimora del misterioso magnate straniero, il Conte Vlad Tepes (interpretato da Giorgio Adamo).

Personaggio schivo e irascibile, principe del male, è ossessionato dalla perdita della sua prima moglie, Eli-

zabeth. Obbligato all'eternità, si serve di altre donne per colmare quel vuoto, destinando la loro esistenza però ad una vita dannata e senza amore. Fin quando casualmente rivede in Mina Murray (interpretata da Arianna Bergamaschi), la reincarnazione della sua amata Elizabeth.

A Vlad si accompagna la figura della Contessa Justina (interpretata da Beatrice Baldaccini). Justina è un personaggio non presente nel racconto di Stoker. Apre e chiude lo spettacolo ed è l'ultima delle spose dimenticate nel tempo da Vlad. È un personaggio dalle mille sfaccettature e il suo amore non corrisposto alimenta la sete di vendetta verso il Conte. Justina incontra il giovane giornalista Jonathan Harker (interpretato da Marco Stabile), che per brama di successo rischia di rovinare il rapporto con sua moglie Mina Murray. L'ambizioso giornalista d'assalto giunge alla dimora di Vlad Tapes, deciso a occuparsi del più grande scoop giornalistico della sua carriera, ma sparisce nel nulla e sulla sua scomparsa indagano il Dottor John Seward (interpretato da Paolo Gatti), e il suo collaboratore Strattford (interpretato da Jacopo Siccardi).

La storia ci porta a conoscere anche il visionario inventore Renfield (interpretato da Antonio Melissa), un uomo che per raggiungere i suoi sogni professionali di scienziato si allontana dalla figlia Lucy Westenra, (interpretata da Valentina Naselli) e per questo cade nella solitudine e nella depressione. Un uomo dalla doppia personalità, la cui anima oscura, ombra e ispirazione, è interpretata da Dario Guidi.

Lo spettacolo si avvale anche di un preparato ensemble tra cui Anna Gargiulo, Rachele Marchegiani, Chiara Quintili, Antonio Sardone, Riccardo Modica.

L'opera piacerà sicuramente agli appassionati del gotico, ma ammicca anche agli amanti del thriller, che pian piano si troveranno coinvolti in un intrigo ricco di suspense, dove il tempo gioca un ruolo fondamentale.

## Note di regia

Sono sempre stato affascinato dalla letteratura gotica di fine Ottocento e un amante degli autori che in quegli anni scrivevano di misteri, amore non corrisposto e morte. Sono anche un grande appassionato di cine-

ma e di registi come Tim Burton, Guillermo del Toro e Christopher Nolan. Le atmosfere tette e malinconiche di queste opere mi hanno spinto a mettere in scena una nuova storia, un nuovo racconto tratto dal noto romanzo epistolare di Bram Stoker. Dalla ricerca letteraria è nata l'ispirazione per creare e raccontare una nuova storia sul vampiro più famoso del mondo: rivisitata, aggiornata e resa in forma di musical. Quello che raccontiamo nasce dall'inquietudine, dalla rabbia e dalla solitudine che l'animo umano può provare in un tempo così complesso come quello che stiamo attraversando. Alla base di quei romanzi e quindi anche della nostra storia c'è sempre l'eterno dualismo tra il bene e il male, che è l'anima della riscrittura del testo e della regia di Vlad Dracula, dove ogni personaggio è stato curato nei minimi particolari sia da me che da Manuela Scotto Pagliara, co-autrice del testo. Le anime dei personaggi si rivelano spesso tormentate, ambigue, pur presentando una loro fragilità di base. Su questo si gioca il grande scontro tra luce e ombra, dove l'alchimia, la scienza e soprattutto l'amore e la passione sono i veri protagonisti.

Un altro grande tema che ho voluto affrontare è il rapporto tra l'uomo e il tempo. La sua relatività e variabilità, che rende ognuno di noi capace di allargare i momenti belli e stringere quelli brutti, e viceversa. Un modo per esorcizzare forse l'impossibilità che abbiamo di rallentarlo davvero.

La mia speranza non è tanto di fornire risposte, ma piuttosto di far emergere domande tra gli spettatori. Il modo migliore per rendere un'opera contemporanea allo stesso tempo spunto di riflessione, ma anche momento di divertimento e di puro intrattenimento”.

*Ario Avecone*





**Presidente**

Gian Carlo Muzzarelli  
*Sindaco di Modena*

**Consiglio direttivo**

Tindara Addabbo  
Paolo Ballestrazzi  
Cristina Contri  
Ernest Owusu Trevisi

**Direttore**

Aldo Sisillo

**Collegio dei Revisori**

Claudio Trenti  
*Presidente*  
Angelica Ferri Personali  
Alessandro Levoni  
*Sindaci effettivi*

**Fondatori**



**Comune  
di Modena**



FONDAZIONE  
DI **MODENA**

**Con il contributo**



**Si ringraziano**

**BPER:**  
Banca

**ASSICOOP**  
Modena&Ferrara SpA

**UnipolSai**  
ASSICURAZIONI



**i nostri Soci, i nostri Sostenitori**

**bsgsp** FONDAZIONE  
BANCO S.GEMINIANO  
E S.PROSPERO

**COMMERCIALE FOND.** s.p.a.  
[www.commercialefond.it](http://www.commercialefond.it)

**rtc**  
TIPOGRAFICO

Angelo Amara  
Rosalia Barbatelli  
Gabriella Benedini Bulgarelli  
Simone Busoli  
Maria Rosaria Cantoni  
Maria Carafoli  
Rossella Fogliani  
Sarah Lopes-Pegna  
Paola Maletti  
Pietro Mingarelli  
Eva Raguzzoni  
Maria Teresa Scapinelli  
Sonia Serafini  
Anna Maria Sgarbi  
Amici dei Teatri Modenesi

**e i nostri Sponsor**



SI. RE. COM. s.r.l.





TEATRO COMUNALE  
DI MODENA

*fondazione*

Via del Teatro 8  
41121 Modena  
tel. 059 203 3020  
segreteria@teatrocomunalemodena.it  
[www.teatrocomunalemodena.it](http://www.teatrocomunalemodena.it)



Comune  
di Modena



FONDAZIONE  
DI **MODENA**