

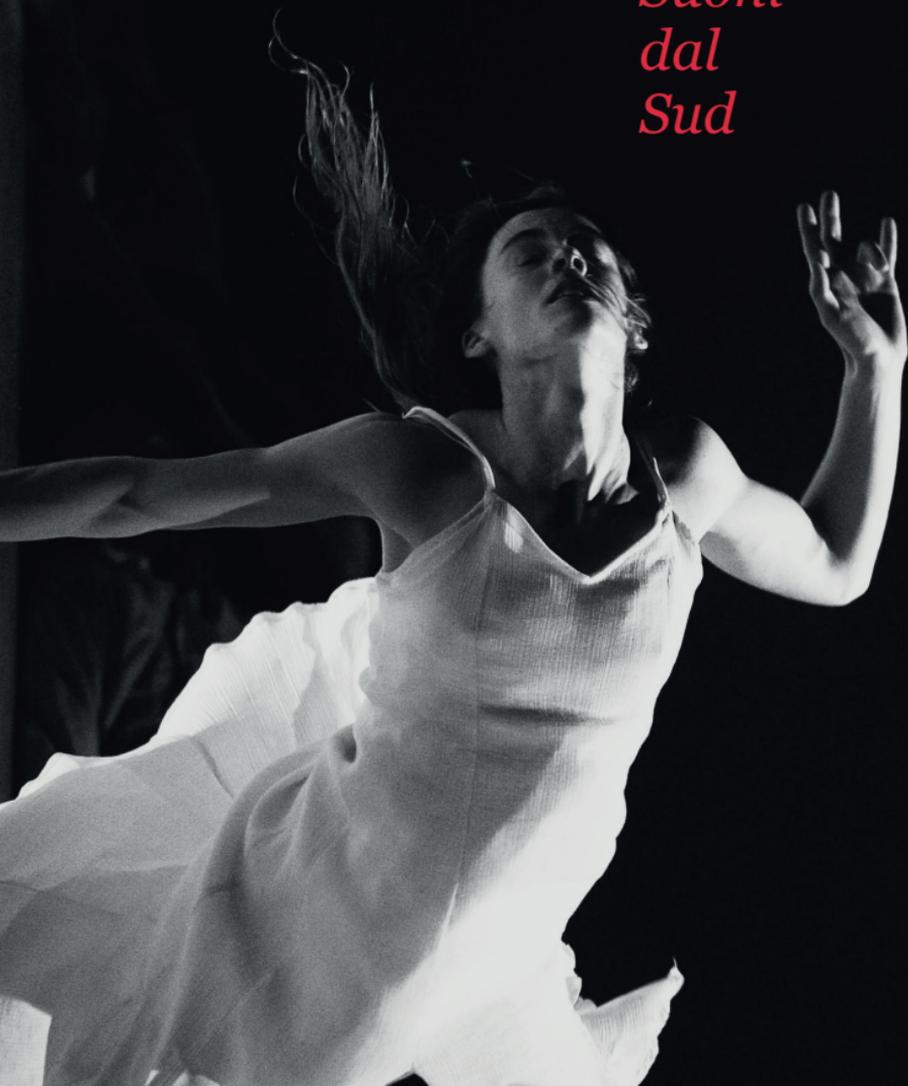


TEATRO COMUNALE  
DI MODENA  
*fondazione*

# **l'AltroSuono**

festival 2024

*Suoni  
dal  
Sud*



**L'Altro Suono festival** si terrà quest'anno dal 14 maggio al 25 luglio, accorpando nella manifestazione sia appuntamenti al Teatro Comunale Pavarotti-Freni che la programmazione estiva al Cortile del Melograno e, novità di quest'anno, due concerti al Parco XXII aprile, con l'obiettivo di allargare la proposta a un pubblico più ampio, in periodi e luoghi diversi della città.

Il Teatro Comunale di Modena propone da oltre vent'anni con l'Altro Suono festival spettacoli che attingono a tradizioni e repertori diversi esplorando una tendenza del panorama musicale che ha visto progressivamente dissolversi confini e barriere fra generi musicali. Ogni anno la manifestazione affronta aspetti particolari dell'espressione musicale, fra colto e popolare, dedicando una parte dei suoi concerti a tematiche trasversali. Dopo *Musiche migranti*, e *Sulle ali della preghiera* delle scorse edizioni, quest'anno alcuni concerti seguiranno il filo rosso di **Suoni dal Sud**, con musiche e culture di origini diverse da Africa, Stati Uniti, Sud America e dal Mediterraneo.

Come ogni anno, il festival presenta **Dentro le Note**, ciclo di incontri collaterali nato dalla collaborazione tra Università di Modena e Reggio Emilia con lo scopo di coinvolgere un pubblico di studenti e appassionati spinti dal desiderio di esplorare il mondo della musica attraverso il racconto dei suoi protagonisti. A partire dal 2022 l'iniziativa si avvale anche della collaborazione del Centro Stranieri del Comune di Modena e presenta incontri interculturali che coinvolgono le diverse persone e comunità con background migratorio e che sono da tempo integrate in città. Dopo gli incontri che nel 2023 hanno visto protagonisti la Comunità Cilena e Albanese, il progetto del 2024 coinvolge nuovamente l'indagine e la valorizzazione delle vite di persone che vivono a Modena da diversi anni e che nella nostra città hanno continuato a coltivare e nutrire le proprie passioni musicali e artistiche. Per il terzo anno consecutivo, la rassegna dedica anche un incontro ai progetti Europa Creativa attivati dal Teatro in contesto internazionale.

**l'Altro Suono**  
festival 2024

TEATRO  
COMUNALE  
PAVAROTTI-FRENI



Comune  
di Modena



FONDAZIONE  
DI MODENA

con il contributo



Regione Emilia-Romagna

# **L'AltroSuono**

festival 2024

Martedì 14 maggio ore 20.30  
Teatro Comunale Pavarotti-Freni

**Irene Grandi**  
**IO IN BLUES**

Giovedì 16 maggio ore 21.30  
Teatro Comunale Pavarotti-Freni

**HATIS NOIT**  
**with AKASHA visuals**  
**/ MARINA HERLOP**

Venerdì 21 giugno ore 21 | Parco XXII Aprile  
**Atse Tewodros Project**  
**in MAQEDA**

Domenica 23 giugno ore 21 | Parco XXII Aprile  
**Ayom**  
**in SA.LI.VA**

Giovedì 11 luglio ore 21 | Cortile del Melograno  
Istituto Venturi, via dei Servi 21

**L'ODORE DELLE**  
**MANDORLE AMARE**

Domenica 14 luglio ore 21 | Cortile del Melograno  
Istituto Venturi, via dei Servi 21

**ITALIAN SAXOPHONE**  
**QUARTET**

Giovedì 18 luglio ore 21 | Cortile del Melograno  
Istituto Venturi, via dei Servi 21

**LEZIONI DI TENEBRA**

Domenica 21 luglio ore 21 | Cortile del Melograno  
Istituto Venturi, via dei Servi 21

**CANTI DE LA**  
**DIMENTICANZA**

Giovedì 25 luglio ore 21 | Cortile del Melograno  
Istituto Venturi, via dei Servi 21

**BACH ACADEMY**

Suoni  
dal  
Sud



Martedì 14 maggio ore 20.30  
Teatro Comunale Pavarotti-Freni

## Irene Grandi IO IN BLUES

Irene Grandi voce  
Max Frignani chitarra  
Piero Spitilli basso  
Fabrizio Morganti batteria  
Gianluca Tagliavini hammond

Con questo tour Irene Grandi rende omaggio ad alcuni dei più carismatici artisti internazionali e nazionali che hanno reso grande il blues e le sue tante derivazioni, dal soul, al rap, al jazz, al rock, al funk. Un concerto emozionante, fatto di canzoni internazionali e italiane che spaziano dagli anni '60 agli anni '90 con brani di Etta James, Otis Redding, Pino Daniele, Battisti, Mina e molti altri a fianco di grandi successi originali come *Brucci la città*, *Bum Bum*, *La tua ragazza sempre* proposti in nuovi arrangiamenti. Irene Grandi è una delle più importanti cantanti italiane. Nel corso di una carriera che l'ha resa celebre in tutto il mondo, ha venduto circa cinque milioni di dischi, premiati in Italia con un disco di diamante, nove dischi di platino e quattro dischi d'oro e posizionando nelle top-ten delle classifiche italiane nove album e otto singoli. Ha partecipato sei volte al Festival di Sanremo, raggiungendo il secondo posto nel 2000 con il brano *La tua ragazza sempre*. Ha preso parte a sei edizioni del Festivalbar. Nel 2009 ha vinto un Wind Music Award e nel 2011 un Sanremo Hit Award.

Giovedì 16 maggio ore 21.30  
Teatro Comunale Pavarotti-Freni

**HATIS NOIT with  
AKASHA visuals /**

**/ MARINA HERLOP**

Giovedì 16 maggio ore 21.30  
Teatro Comunale Pavarotti-Freni

# HATIS NOIT with AKASHA visuals / MARINA HERLOP

## HATIS NOIT with AKASHA visuals /

*Progetto in prima assoluta per l'Altro Suono  
e Modena Belcanto Festival*

Hatis Noit voce  
Akasha visuals

Hatis Noit, 'il gambo del fiore di loto' in giapponese, è artefice di una musica profondamente emotiva ma al tempo stesso d'avanguardia, dove il *gagaku*, l'opera, i canti bulgari e il pop si incontrano magicamente grazie anche a una voce viscerale e unica che ha affascinato artisti come David Lynch e ha ricevuto importanti riconoscimenti da testate quali il New York Times e il Guardian. Un aspetto importante delle sue esibizioni dal vivo è l'interazione con lo spazio della performance, inteso come luogo fisico e anche come riferimento alla cultura e alla tradizione locale.

Akasha, alias di Riccardo Franco-Loiri, è un visual e new media artist che pone la sua ricerca nell'astrattismo digitale, influenzato dall'ipertecnologia e dal rapporto fra percezione e rappresentazione. I suoi lavori spaziano dal videomapping architeturale alle live

performance immersive, da installazioni interattive agli stage design. Dal 2018 è co-fondatore dello studio High Files, specializzato in 3D mapping e installazioni visuali di larga scala. Suoi artwork e performance sono stati esibiti a festival e musei come Bright Festival Leipzig, Constellation de Metz, SSA Brazil, theLeonardo Utah, Seeyousound, e su magazine come STIR, Fact. mag, Clot, XLR8R.

## / MARINA HERLOP

Marina Herlop voce  
Clàudia Ibáñez Balletbó *vocalist*  
Antoni Lluïl Galmés *percussioni*

Marina Herlop è al quarto lavoro di una carriera musicale in continua evoluzione, dopo un esordio, *Nanook* (2016), che ha ricevuto i primi riconoscimenti dalla stampa specializzata, il secondo disco, *Babasha* (2018) e il terzo album *Pripyat* (2022), presentato in molti fra i palcoscenici più importanti d'Europa. In *Nekkuja* (2023), l'ultima sua fatica, Herlop diventa sempre più protagonista con una voce che si muove fra drum'n'bass, loop vocali e ritagli di paesaggi esotici dando spazio a melodie e a una metaforica luce che filtra tra gli alberi nell'umidità della foresta con echi di Meredith Monk, musica sacra, Björk e Lucrecia Dalt.



Suoni  
dal  
Sud



Venerdì 21 giugno ore 21.00  
Parco XXII Aprile (ingresso libero)

## Atse Tewodros Project in MAQEDA

Gabriella Ghermandi *vocals e narrazione* | Abu Gebre Keto *washint (flauto di canna di fiume - strumento tradizionale etiopie)* | Anteneh Teklemariam Barago *kirar acustico ed elettrificato (lira tradizionale etiopie)* | Fabrizio Puglisi *pianoforte acustico e fender rhodes* | Tommy Ruggero *batteria e percussioni dell'Africa dell'Ovest* | Misale Legesse *muleta kebero (batteria tradizionale etiopie)* | Camilla Missio *basso elettrico* | Endris Hassen Ahmed *masinqo (violino monocorde - strumento tradizionale etiopie)*

L'ensemble Atse Tewodros Project è un collettivo di musicisti tradizionali italiani ed etiopi nato da un'idea della leader italo-etiope Gabriella Ghermandi. Caso unico di una band italo-etiope, dopo un primo album pubblicato nel 2016 a cura di Arc Music Records, che ha riscosso vari riconoscimenti internazionali ed è stato distribuito in sessantacinque paesi, dal 2018 l'ensemble ha iniziato un nuovo percorso con musiche ethio/traditional-jazz, come da sua vocazione. Nel 2022 Atse Tewodros Project ha realizzato il suo secondo disco *Maqeda* con il sostegno dell'Istituto Italiano di Cultura di Addis Abeba. L'album uscirà ufficialmente in tutto il mondo con l'etichetta tedesca Galileo Music Communication nel maggio 2024. *Maqeda* (nome etiopie della regina di Saba) propone, attraverso la musica, una riflessione partendo dalla cultura etiopie e dalle tante sue figure femminili vincenti e legittimate dalla tradizione, dall'epica e dalla storia.



Suoni  
dal  
Sud

Domenica 23 giugno ore 21.00  
Parco XXII Aprile (ingresso libero)

## Ayom in SA.LI.VA

Jabu Morales voce e percussioni | Alberto Becucci fisarmonica |  
Timoteo Grignani percussioni | Walter Martins percussioni | Ricardo  
Quinteira chitarra | Francesco Valente basso

L'ensemble Ayom è una band multiculturale composta da sei membri provenienti da Angola, Brasile, Grecia e Italia guidata dall'affascinante cantante e percussionista Jabu Morales. Il suo progetto musicale è un viaggio attraverso l'Atlantico, dal Brasile all'Angola e Capo Verde. Il gruppo ha partecipato a più di cinquanta festival internazionali, tra i quali il Womad Cáceres, l'Amsterdam Roots Fest, La Mercé, il Copenhagen Jazz Festival. Ayom, è il 'Signore della Musica', che nella mitologia afro-brasiliana rappresenta la divinità che vive dentro il tamburo e che ha insegnato agli esseri umani a fare musica e a cantare. Mescolando numerose tradizioni musicali e ritmiche, Ayom intraprende un viaggio emozionante e intimo sulle rotte della diaspora africana. Così fiorisce la loro musicalità nomade e profonda, provocatoria e danzante, dove convivono tradizione e contaminazione, maschile e femminile, poesia ed energia, gioia e impegno sociale. Il nuovo album del gruppo incorpora canzoni in portoghese, francese, spagnolo e italiano, con il titolo *Sa.Li.Va*: un acronimo presente 'nella bocca di tutti noi' che riassume le tre anime presenti nella musica degli Ayom: *SA.grada* (sacra) *LI.bre* (libera) e *VA.liente* (coraggiosa).

Suoni  
dal  
Sud



Giovedì 11 luglio ore 21.00  
Cortile del Melograno | Istituto Venturi, via dei Servi 21

## L'ODORE DELLE MANDORLE AMARE

Alessio Vassallo legge *L'amore ai tempi del colera*

*Omaggio a Gabriel García Márquez nel decennale della morte*

Alessio Vassallo voce recitante  
Giacomo Bigoni chitarra

Alessio Vassallo, attore palermitano noto al grande pubblico, ha recitato per il cinema in *Viola di mare* di Donatella Maiorca, *I baci mai dati* di Roberta Torre, *La moglie del sarto* di Massimo Scaglione, *Fino a qui tutto bene* di Roan Johnson, *Stalker* di Luca Tornatore, *Sulla giostra* di Giorgia Cecere, *Notti in bianco*, *baci a colazione* di Francesco Mandelli, *Indagine su una storia d'amore* di Gianluca Maria Tavarelli. Per la televisione si ricordano *Edda Ciano e il comunista*, la serie *Squadra antimafia*, *Il giovane Montalbano*, *Gli anni spezzati - Il giudice*, *I Medici*, *Sei donne - il mistero di Leila* ed è stato protagonista dei film *La concessione del telefono* di Roan Johnson e *La stoccata vincente* di Nicola Campiotti. Giacomo Bigoni, chitarrista di formazione accademica a suo agio in un vasto repertorio che spazia dal classico alla fusion, ha vinto premi internazionali e si è esibito in importanti sale da concerto europee in Italia, Spagna, Romania, Inghilterra, Svizzera. I suoi due primi album da solista (*Take Time* ed *Extreme Guitar Solo*) sono stati accolti con successo dalla stampa specializzata.

*Suoni  
dal  
Sud*



Domenica 14 luglio ore 21.00

Cortile del Melograno | Istituto Venturi, via dei Servi 21

## ITALIAN SAXOPHONE QUARTET

Federico Mondelci *soprano*

Julian Brodski *contralto*

Silvio Rossomando *tenore*

Michele Paolino *baritono*

L'Italian Saxophone Quartet, con i suoi quarant'anni di storia, è uno dei gruppi più longevi attualmente attivi sulla scena mondiale. Poco dopo la sua fondazione, l'ISQ ha vinto una serie di importanti concorsi di musica da camera, tra cui il primo premio all'unanimità al prestigioso Premio Ancona. Da allora il complesso è esibito con successo di pubblico da New York a Mosca, da Atene a Tokyo. Solo negli ultimi quattro anni l'ISQ ha tenuto oltre centoquaranta concerti, negli Stati Uniti, a Berlino, Vienna, Cairo, Yerevan (Armenia), San Pietroburgo e in molte città italiane. L'ensemble propone una letteratura di brani originali e trascrizioni di impostazione classica, dalla celebre *Aria 'Sulla quarta corda'* di Johann Sebastian Bach alla terza delle *Sei Sonate a quattro* di Gioachino Rossini, dalle composizioni dello spagnolo Pedro Iturralde e del venezuelano Aldemaro Romero al finale dedicato alle contaminazioni jazz con i brani di George Gershwin e Scott Joplin.



Suoni  
dal  
Sud

Giovedì 18 luglio ore 21.00  
Cortile del Melograno | Istituto Venturi, via dei Servi 21

## LEZIONI DI TENEBRA

Marco Di Porto cantore ebraico del Tempio di Roma | Raimundo Pereira cantore cristiano della Cappella Sistina | Youssif Latif Yaralla cantore musulmano della Moschea di Parigi | Naoko Tanigaki soprano | Marina De Liso mezzosoprano | L'Arte dell'Arco con strumenti originali | Federico Guglielmo violino, viola da spalla e concertazione | Francesco Galligioni viola da gamba | Roberto Loreggian organo da camera

Questo speciale concerto unisce alla musica di Marin Marais e Francois Couperin i testi biblici del *Libro di Geremia*, affiancando voci liriche a cantori sacri di tradizione cristiana, ebraica e musulmana. La parte strumentale è affidata a L'Arte dell'Arco, ensemble attivo da trent'anni nell'ambito della musica antica e fra i più accreditati in contesto europeo, guidato da Federico Guglielmo, tra i più importanti violinisti internazionali nel campo barocco. Le infinite intonazioni musicali dei cinquantadue capitoli del *Libro di Geremia* - spiega il musicologo Guido Barbieri -, sono generalmente ispirate agli affetti prevalenti della 'melancolia' e dell'umor saturnico'. Il significato affettivo delle *Lamentationes* intonate nel tempo da Thomas Tallis, da William Byrd, da Orlando di Lasso, da Pierluigi da Palestrina fino a Leonard Bernstein potrebbe essere riassunto, icasticamente, nella celebre *Melancholia* di Albrecht Dürer, in cui l'Angelo imbronciato e triste costituisce, curiosamente, una sorta di doppio celeste del coevo Geremia michelangiolesco.



Suoni  
dal  
Sud

Domenica 21 luglio ore 21.00

Cortile del Melograno | Istituto Venturi, via dei Servi 21

## CANTI DE LA DIMENTICANZA

*Elaborazioni e orchestrazioni di Roberto De Simone | Raffaello Converso voce, mandolino, violino, chitarra | Antonello Paliotti direzione musicale, chitarra solista | Michele De Martino mandolino | Salvatore Della Vecchia mandolincello, mandolino | Edoardo Converso mandola | Franco Ponzo chitarra | Leonardo Massa violoncello*

Posillipo trae la sua denominazione dal significato di 'luogo della dimenticanza', 'dell'oblio', in relazione al fascino ammaliante e seduttivo della maga Circe e della sirena Partenope. In tal senso, Franz Listz intitolò alcune sue elaborazioni pianistiche di canti napoletani *Notti di Posillipo*, a sottintendere momenti di sospensione storica, dello smarrimento del presente, nel flusso di voci evocate in un processo di 'smemorizzazione'. *Canti della dimenticanza* è l'idea antologica – e unitaria – di un arco musicale che spazia storicamente da cinquecentesche villanelle della 'Napoli gentile', da settecentesche reminiscenze pergolesiane o vinciane di eccellenti arie dell'Opera buffa, da ottocentesche melodie pervenuteci dalle altissime trascrizioni strumentali redatte da Mauro Giuliani, da Ferdinando Carulli, da Fernando Sor, fino all'approdo digiacomiano, melodizzato romanticamente dal Costa e da De Leva. L'ensemble esecutivo comprende, oltre alla voce di Raffaello Converso, una compagine strumentale di plettri, chitarre e strumenti ad arco, la cui stilizzazione armonica e contrappuntistica si avvale della sapienza compositiva di Roberto De Simone.



Giovedì 25 luglio ore 21.00  
Cortile del Melograno | Istituto Venturi, via dei Servi 21

## BACH ACADEMY

*Europa Creativa*

Priska Comploi *fiati* | Franziska Schoetensack *archi* | Augusto Gasbarri *basso continuo* | *Soprano, mezzosoprano, tenore* studenti della Bach Academy | Mario Sollazzo *direttore* | Orchestra da camera e solisti della Bach Academy

*European Music Trails* è un progetto *Europa Creativa* di cooperazione internazionale che nel corso di tre anni vede tre diversi partner impegnati in attività volte a rendere la musica classica più interattiva e accessibile per il pubblico. L'iniziativa è realizzata dall'associazione musicale Notenspur di Lipsia, dall'orchestra barocca Le Concert de l'Hostel Dieu di Lione e dal Teatro Comunale di Modena. *Bach - The Art of Movement* è il soggetto principale dal progetto che si concentra sul famoso compositore di Lipsia e sulla sua eredità da parte degli altri musicisti europei. Il progetto vuole approfondire in particolare il rapporto fra musica e danza: gran parte delle forme strumentali barocche ha origine nel ballo, aspetto conosciuto da un punto di vista storico ma poco presente ai musicisti e al pubblico come pratica coreutica. In questo contesto, da aprile a luglio 2024 si terrà a Modena la mostra *Bach e l'arte del movimento* e a luglio la *Bach Academy*, un'iniziativa che vedrà un gruppo di studenti da tutta Europa guidati dal direttore Mario Sollazzo in un percorso di alta formazione. Il progetto si concluderà con il concerto a Modena, per proseguire con altri appuntamenti al Festival di San Donat in Francia ai primi di agosto e a Lipsia nel mese di novembre.

# DENTRO LE NOTE

*l'Altro Suono festival | eventi collaterali*

Ridotto del Teatro Comunale | accesso da Via Goldoni 1 | ingresso libero fino a esaurimento posti

Sabato 13 aprile 2024 ore 17.30

## **VIAGGIO COL REBETIKO: SMIRNE MODENA SOLO ANDATA**

*La malinconia e la trasgressione della musica nata dalla Katastrofi*

Quella dei Greci di Smirne è la storia di un popolo rinnegato due volte: in Turchia in quanto greci e in Grecia perché considerati turchi. La parola con la quale designano questa diaspora è 'katastrofi'. È così che nasce il rebetiko: partorito dalle viscere di chi si sente senza luogo, ne esprime tutta l'amarezza, il disorientamento e la ribellione. Dichiarato illegale perché richiama le sonorità ottomane e meticce, si diffonde clandestinamente nei bassifondi raccontando storie di povertà, prigionia, droghe e amore. Ripercorreremo la storia del rebetiko - patrimonio immateriale dell'Unesco - intrecciandola con quella di un gruppo musicale, gli Akronimos, che ne incarna la singolarità.

Panagiotis Sideris *buzuki, canto, voce narrante* | Massimo Termanini *baglamas* | Stefano Rubbiani *chitarra* | Domenico Cazzato *baglamas* | Dafne Sideris *canto, voce narrante* | Cansu Kapar *violino* | Iassonas Liveris *danza* | Yesim Hatapkapulu *voce narrante* | Dimitris Thetakis *taverniere* | Gruppo di danza etnica Natalia Ginzburg di Vignola | Carlo Stanzani *regia* | *Per l'occasione, sarà possibile visitare la mostra "Fragile" con le opere di Yesim Hatapkapulu*

Sabato 4 maggio 2024 ore 17.30

## **LA MUSICA CI HA FATTO INCONTRARE**

*Epifanie esistenziali, svelamenti di sé e scoperta dell'altro scaturiti dalla dimensione sonora*

Tre coppie - le mogli italiane e i mariti originari del Perù, del Marocco e del Senegal - si trovano a Modena e scoprono di avere in comune la musica come origine delle loro unioni. Due musicisti - della Costa d'Avorio e del Marocco - affidano fiduciosi la propria vita alla loro musica. E la musica non li tradisce, li conduce sulle proprie note ai nuovi incontri e alla riscoperta delle proprie origini con sguardo rinnovato. Le storie narrate si impastano con le sonorità e gli strumenti tipici delle terre di origine e - attraverso il confronto e la contaminazione - con la nuova cultura che li ha integrati.

Amine Ezzalzouli *guembri* | Jean Louis Degré Gnoncà *djembé, shekere* | Guillermo Valiente *percussioni* | Lenka Pilar Zamalloa Aparicio *danza* | Arturo Llagas Vasquez *cajòn e voce narrante* | Abdellatif Faouzi *percussioni e voce narrante* | Moustapha Ndiaye *percussioni e voce narrante* | Barbara Castagnetti, Claudia Carlini, Rossella Vezzalini *voci narranti* | Carlo Stanzani *regia*

Lunedì 13 maggio 2024 ore 17.30

## **BACH E L'ARTE DEL MOVIMENTO**

*Progetto Europa Creativa*

Questo incontro associa un'esposizione multimediale dedicata a J. S. Bach e un incontro con musica e danza. Sotto la guida del professor Ronald Scherzer-Heidenberger, gli studenti di architettura dell'Università di Scienze Applicate di Lipsia hanno progettato una mostra itinerante da esporre in luoghi pubblici delle 3 città partner del progetto europeo: Lipsia, Modena e Lione. La mostra si concentra sulla danza nella musica di Bach, sul legame tra linguaggio del corpo e composizione, sul movimento delle idee in Europa. Sarà associata un'esibizione di danza hip-hop e musica barocca con il ballerino e coreografo Hubert Hazebroucq, la ballerina Maria Picardi e la violoncellista Aude Walker-Viry.

In collaborazione con:



**UNIMORE**  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI  
MODENA E REGGIO EMILIA



# INFORMAZIONI e BIGLIETTI

**Atse Tewodros Project in MAQEDA** – 21.06.2024  
**Ayom in SA.LI.VA.** – 23.06.2024  
Parco XXII Aprile

Ingresso libero

**Irene Grandi | IO IN BLUES** – 14.05.2024  
Teatro Comunale Pavarotti-Freni | Posto unico

Intero: € 30,00      Ridotto: € 27,00      Ridotto under 27 e over 65: € 21,00

**HATIS NOIT with AKASHA visuals**  
**/ MARINA HERLOP** – 16.05.2024  
Teatro Comunale Pavarotti-Freni | Posto unico

Intero: € 20,00      Ridotto: € 18,00      Ridotto under 27 e over 65: € 14,00

**L'ODORE DELLE MANDORLE AMARE** – 11.07.2024  
**ITALIAN SAXOPHONE QUARTET** – 14.07.2024  
**LEZIONI DI TENEBRA** – 18.07.2024  
**CANTI DE LA DIMENTICANZA** – 21.07.2024  
**BACH ACADEMY CONCERT** – 25.07.2024  
Cortile del Melograno | Posto unico

Intero € 15,00      Ridotto under 27 e over 65 € 10,00

*In caso di maltempo gli  
eventi all'aperto  
si terranno presso  
il Teatro Comunale  
Pavarotti-Freni*



# INFORMAZIONI

## Acquisto biglietti

È possibile acquistare i biglietti a partire da martedì 19 marzo 2024.

L'acquisto è limitato a un massimo di 4 biglietti a persona per ogni spettacolo; in particolari occasioni può essere limitato ulteriormente.

## Modalità di pagamento

· Acquisto diretto: acquisto e pagamento presso la Biglietteria del Teatro

· Acquisto telefonico: chiamando la Biglietteria del Teatro al numero 059 2033010, nei giorni e orari di apertura. In questo caso, il pagamento dovrà essere effettuato entro e non oltre 5 giorni, con le seguenti modalità:

- Bonifico bancario intestato a Fondazione Teatro Comunale di Modena presso UniCredit S.p.A., Agenzia Modena Piazza Grande, cod. IBAN IT21A0200812930000003491701 - dall'estero indicare anche Codice BIC SWIFT: UNCRITM1MOO

- Conto corrente postale n. 33612797 intestato a Fondazione Teatro Comunale di Modena.

In entrambi i casi indicare nella causale la data dello spettacolo acquistato e il cognome utilizzato. Inviare, inoltre, copia della ricevuta di pagamento tramite mail a [biglietteria@teatrocomunalemodena.it](mailto:biglietteria@teatrocomunalemodena.it)

· acquisto on-line con carta di credito sul sito del Teatro [www.teatrocomunalemodena.it](http://www.teatrocomunalemodena.it), oppure sul sito di Vivaticket [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it), dove il sistema permette la selezione automatica del posto migliore oppure la scelta manuale. L'acquisto è valido solo per i biglietti a prezzo intero, con l'aggiunta di una commissione del 15%.

## In caso di annullamento

L'annullamento di uno spettacolo dà diritto al rimborso del prezzo del biglietto, ad esclusione delle eventuali commissioni aggiuntive applicate in caso di acquisto online.

## Riduzioni

- Fino a 27 e da 65 anni in poi: riduzione del 30% > Presentare un documento di identità

- Abbonati Teatro Storchi: riduzione del 20% sull'acquisto dei singoli biglietti > Presentare la tessera di abbonamento

- Soci Coop Alleanza 3.0: riduzione del 10% sull'acquisto dei singoli biglietti > Presentare la tessera Socio Coop

- Una riduzione del 10% sul prezzo intero degli spettacoli presso il Teatro Comunale Pavarotti-Freni può essere applicata, tramite convenzione, a organizzazioni sindacali, scuole, istituti musicali, università, istituzioni ed enti culturali, associazioni, circoli musicali e gruppi organizzati di almeno dieci persone > Elenco delle convenzioni attive in biglietteria. I documenti per ottenere le riduzioni vanno esibiti sia al momento dell'acquisto che all'ingresso in sala.

Per informazioni tel. Ufficio Promozione: 059 2033003

## Biglietteria

Orari di apertura dello sportello di Corso Canalgrande 85:

· martedì 10 - 19

· mercoledì - giovedì - venerdì 16 - 19

· sabato 10 - 14 / 16 - 19

Acquisto telefonico:

dal lunedì al venerdì 10.30 - 13.30 tel. 059 2033010

Orari della biglietteria in coincidenza degli spettacoli:

· nei giorni feriali, proroga l'apertura fino a inizio spettacolo

· in occasione di tutti gli altri spettacoli domenicali, dalle 11 alle 13 e dalle 15 a inizio spettacolo

Informazioni e biglietti online:

[www.teatrocomunalemodena.it](http://www.teatrocomunalemodena.it) - [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

Biglietteria del Teatro Comunale Pavarotti-Freni  
Corso Canalgrande 85

telefono 059 2033010

[biglietteria@teatrocomunalemodena.it](mailto:biglietteria@teatrocomunalemodena.it)

## Avvertenze per il pubblico

- I biglietti, essendo titoli fiscali, potranno essere sostituiti o annullati solo il giorno stesso dell'acquisto.
  - I biglietti non sono duplicabili, pertanto in caso di smarrimento o dimenticanza e in assenza di una qualunque attestazione dell'avvenuto pagamento, dovranno essere nuovamente acquistati.
  - Le persone con difficoltà motorie - e gli eventuali accompagnatori - potranno acquistare i biglietti esclusivamente nei posti che possano soddisfare le esigenze di sicurezza sia loro personali che della struttura. Per ogni necessità di accompagnamento e di assistenza e per informazioni, le persone interessate possono rivolgersi al personale di sala e al personale del Teatro. L'accesso alla platea è facilitato da scivoli.
  - Lo spettatore deve essere munito di biglietto da esibire su richiesta del personale di sala addetto al controllo, unitamente al documento attestante l'eventuale riduzione ed è tenuto a occupare il posto assegnato.
  - La Direzione si riserva la possibilità di effettuare spostamenti dei posti già assegnati per esigenze tecniche connesse con la realizzazione dello spettacolo.
  - A spettacolo iniziato non è consentito l'accesso alla platea: coloro che giungono in ritardo sono invitati a rivolgersi al personale di sala.
  - Il pubblico è invitato a spegnere i telefoni cellulari prima dell'inizio dello spettacolo per non arrecare disturbo agli spettatori e agli artisti.
  - È severamente vietato scattare fotografie con qualsiasi mezzo e/o effettuare registrazioni audio/video. La Direzione si riserva di apportare ai programmi eventuali modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore.
- La Direzione si riserva di apportare ai programmi eventuali modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore.

## Informations

Ticket sale starts 19 March 2024

Tickets may be purchased

Online: with credit card payment made on [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

At the box office of Teatro Comunale Pavarotti-Freni

By phone: seat selection will be made by calling +39 059 203 3010, the payment has to be done through a bank wire transfer made on the following account: Fondazione Teatro Comunale di Modena, UniCredit S.p.A., Agenzia Modena Piazza Grande, IBAN IT21A0200812930000003491701 - BIC SWIFT UNCRITM1MO0 specifying name and date of the show and name of the person collecting the tickets at the box office.

A payment receipt has to be sent via mail at [biglietteria@teatrocomunalemodena.it](mailto:biglietteria@teatrocomunalemodena.it) no later than 5 days before the show.

No more than 4 tickets can be purchased by the same person.

In case the show is cancelled, tickets will be refunded (less a 15% commission for tickets booked online)

Special reductions (not valid for tickets purchased online):

Up to 27 y.o. 30% off

Over 65 y.o. 30% off

(a valid ID will be required at the show entrance)

Box Office

Corso Canalgrande 85, 41121 Modena, Italy

Opening hours:

Tuesday 10 am - 7 pm

Wednesday, Thursday, Friday 4 pm - 7 pm

Saturday 10 am - 2 pm / 4 pm - 7 pm

By Phone:

Monday - Friday 10:30 am - 1:30 pm

phone +39 059 203 3010

[www.teatrocomunalemodena.it](http://www.teatrocomunalemodena.it)

[biglietteria@teatrocomunalemodena.it](mailto:biglietteria@teatrocomunalemodena.it)



### Presidente

Gian Carlo Muzzarelli  
*Sindaco di Modena*

### Consiglio direttivo

Tindara Addabbo  
Paolo Ballestrazzi  
Cristina Contri  
Ernest Owusu Trevisi

### Direttore

Aldo Sisillo

### Collegio dei revisori

Claudio Trenti  
*Presidente*  
Angelica Ferri Personalì  
Alessandro Levoni  
*Sindaci effettivi*

---

### Fondatori



### Si ringraziano

---



---

### i nostri Soci, i nostri Sostenitori



Angelo Amara  
Rosalia Barbatelli  
Gabriella Benedini Bulgarelli  
Simone Busoli  
Maria Rosaria Cantoni  
Maria Carafoli  
Rossella Fogliani  
Sarah Lopes-Pegna  
Paola Maletti  
Pietro Mingarelli  
Eva Raguzzoni  
Maria Teresa Scapinelli  
Sonia Serafini  
Anna Maria Sgarbi  
Amici dei Teatri Modenesi

---

### e i nostri Sponsor



SI. RE. COM. s.r.l.





TEATRO COMUNALE  
DI MODENA  
*fondazione*

Via del Teatro, 8  
41121 Modena  
tel. 059 203 3020  
segreteria@teatrocomunalemodena.it  
[www.teatrocomunalemodena.it](http://www.teatrocomunalemodena.it)



Comune di Modena



FONDAZIONE DI **MODENA**

---

[www.teatrocomunalemodena.it](http://www.teatrocomunalemodena.it)