

## Informazioni generali sull'impresa

### Dati anagrafici

Denominazione: FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA  
Sede: VIA DEL TEATRO 8 MODENA MO  
Capitale sociale: 1.032.914,00  
Capitale sociale interamente versato: sì  
Codice CCIAA: MO  
Partita IVA: 02757090366  
Codice fiscale: 02757090366  
Numero REA: 328496  
Forma giuridica: FONDAZIONE IMPRESA  
Settore di attività prevalente (ATECO): 900400  
Società in liquidazione: no  
Società con socio unico: no  
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento: no  
Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento:  
Appartenenza a un gruppo: no  
Denominazione della società capogruppo:  
Paese della capogruppo:  
Numero di iscrizione all'albo delle cooperative:

# Bilancio al 31/12/2023

## Stato Patrimoniale Ordinario

	31/12/2023	31/12/2022
<b>Attivo</b>		
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
I - Immobilizzazioni immateriali	-	-

	31/12/2023	31/12/2022
dell'ingegno		
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere	9.789	7.919
7) altre	-	10.578
<b>Totale immobilizzazioni immateriali</b>	<b>9.789</b>	<b>18.497</b>
<b>II - Immobilizzazioni materiali</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
1) terreni e fabbricati	819.299	847.587
2) impianti e macchinario	164.157	212.403
3) attrezzature industriali e commerciali	12.590	16.653
4) altri beni	32.051	29.076
<b>Totale immobilizzazioni materiali</b>	<b>1.028.097</b>	<b>1.105.719</b>
<b>Totale immobilizzazioni (B)</b>	<b>1.037.886</b>	<b>1.124.216</b>
<b>C) Attivo circolante</b>		
<b>I - Rimanenze</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
4) prodotti finiti e merci	84.231	84.893
<b>Totale rimanenze</b>	<b>84.231</b>	<b>84.893</b>
<b>II - Crediti</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
1) verso clienti	972.610	912.749
esigibili entro l'esercizio successivo	972.610	912.749
5-bis) crediti tributari	555.075	389.411
esigibili entro l'esercizio successivo	555.075	389.411
5-quater) verso altri	1.207.290	1.317.511
esigibili entro l'esercizio successivo	1.207.290	1.317.511
<b>Totale crediti</b>	<b>2.734.975</b>	<b>2.619.671</b>
<b>IV - Disponibilita' liquide</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
1) depositi bancari e postali	1.662.969	1.349.130
3) danaro e valori in cassa	1.294	1.968
<b>Totale disponibilita' liquide</b>	<b>1.664.263</b>	<b>1.351.098</b>
<b>Totale attivo circolante (C)</b>	<b>4.483.469</b>	<b>4.055.662</b>
<b>D) Ratei e risconti</b>	<b>334.475</b>	<b>126.647</b>
<b>Totale attivo</b>	<b>5.855.830</b>	<b>5.306.525</b>
<b>Passivo</b>		
<b>A) Patrimonio netto</b>	<b>2.639.522</b>	<b>3.033.208</b>
I - Capitale	1.032.914	1.032.914
VI - Altre riserve, distintamente indicate	-	-

	31/12/2023	31/12/2022
Varie altre riserve	999.999	1.000.001
<b>Totale altre riserve</b>	<b>999.999</b>	<b>1.000.001</b>
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	1.000.293	1.120.288
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	(393.684)	(119.995)
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>2.639.522</b>	<b>3.033.208</b>
<b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>265.297</b>	<b>260.517</b>
<b>D) Debiti</b>		
4) debiti verso banche	344.461	402.575
esigibili entro l'esercizio successivo	60.061	118.175
esigibili oltre l'esercizio successivo	284.400	284.400
7) debiti verso fornitori	1.285.240	1.120.833
esigibili entro l'esercizio successivo	1.285.240	1.120.833
12) debiti tributari	99.809	100.690
esigibili entro l'esercizio successivo	99.809	100.690
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	54.700	31.140
esigibili entro l'esercizio successivo	54.700	31.140
14) altri debiti	136.184	120.431
esigibili entro l'esercizio successivo	136.184	120.431
<b>Totale debiti</b>	<b>1.920.394</b>	<b>1.775.669</b>
<b>E) Ratei e risconti</b>	<b>1.030.617</b>	<b>237.131</b>
<b>Totale passivo</b>	<b>5.855.830</b>	<b>5.306.525</b>

## Conto Economico Ordinario

	31/12/2023	31/12/2022
<b>A) Valore della produzione</b>		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.370.904	1.104.696
5) altri ricavi e proventi	-	-
contributi in conto esercizio	4.971.874	5.140.699
altri	132.797	39.932
<b>Totale altri ricavi e proventi</b>	<b>5.104.671</b>	<b>5.180.631</b>
<b>Totale valore della produzione</b>	<b>6.475.575</b>	<b>6.285.327</b>

	31/12/2023	31/12/2022
<b>B) Costi della produzione</b>		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	179.368	216.410
7) per servizi	4.293.229	3.990.499
8) per godimento di beni di terzi	251.022	155.218
9) per il personale	-	-
a) salari e stipendi	1.317.355	1.188.957
b) oneri sociali	396.376	349.364
c) trattamento di fine rapporto	49.312	63.634
e) altri costi	6.001	8.132
<i>Totale costi per il personale</i>	<i>1.769.044</i>	<i>1.610.087</i>
10) ammortamenti e svalutazioni	-	-
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	14.970	17.183
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	107.717	110.147
<i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>122.687</i>	<i>127.330</i>
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	661	11.392
14) oneri diversi di gestione	248.548	252.113
<i>Totale costi della produzione</i>	<i>6.864.559</i>	<i>6.363.049</i>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)</b>	<b>(388.984)</b>	<b>(77.722)</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>		
16) altri proventi finanziari	-	-
d) proventi diversi dai precedenti	-	-
altri	38.018	2.320
<i>Totale proventi diversi dai precedenti</i>	<i>38.018</i>	<i>2.320</i>
<i>Totale altri proventi finanziari</i>	<i>38.018</i>	<i>2.320</i>
17) interessi ed altri oneri finanziari	-	-
altri	12.467	14.317
<i>Totale interessi e altri oneri finanziari</i>	<i>12.467</i>	<i>14.317</i>
17-bis) utili e perdite su cambi	(96)	(13)
<i>Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)</i>	<i>25.455</i>	<i>(12.010)</i>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+C+D)</b>	<b>(363.529)</b>	<b>(89.732)</b>
<b>20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>		
imposte correnti	30.155	30.263
<i>Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i>	<i>30.155</i>	<i>30.263</i>
<b>21) Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>(393.684)</b>	<b>(119.995)</b>



## Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	Importo al 31/12/2023	Importo al 31/12/2022
<b>A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)</b>		
Utile (perdita) dell'esercizio	(393.684)	(119.995)
Imposte sul reddito	30.155	30.263
Interessi passivi/(attivi)	(25.551)	11.997
<i>1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</i>	<i>(389.080)</i>	<i>(77.735)</i>
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	49.312	
Ammortamenti delle immobilizzazioni	124.211	
<i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	<i>173.523</i>	
<i>2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>(215.557)</i>	<i>(77.735)</i>
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	662	11.392
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	(59.861)	(415.892)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	164.407	95.540
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	(207.828)	(52.984)
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	793.486	(35.285)
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	(1.835)	(394.103)
<i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>689.031</i>	<i>(791.332)</i>
<i>3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>473.474</i>	<i>(869.067)</i>
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	25.551	(11.997)
(Imposte sul reddito pagate)	(30.155)	(30.263)
<i>Totale altre rettifiche</i>	<i>(4.604)</i>	<i>(42.260)</i>
<b>Flusso finanziario dell'attività operativa (A)</b>	<b>468.870</b>	<b>(911.327)</b>
<b>B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(31.268)	

	Importo al 31/12/2023	Importo al 31/12/2022
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	(6.262)	
<b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>	<b>(37.530)</b>	
<b>C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	(58.114)	61.945
(Rimborso finanziamenti)	(60.061)	(118.175)
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>(118.175)</b>	<b>(56.230)</b>
<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)</b>	<b>313.165</b>	<b>(967.557)</b>
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	1.349.130	2.315.678
Danaro e valori in cassa	1.968	2.977
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	1.351.098	2.318.655
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	1.662.969	1.349.130
Danaro e valori in cassa	1.294	1.968
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	1.664.263	1.351.098
Differenza di quadratura		

## Informazioni in calce al rendiconto finanziario

### Commento

La società ha predisposto il rendiconto finanziario che rappresenta il documento di sintesi che raccorda le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio nel patrimonio aziendale con le variazioni nella situazione finanziaria; esso pone in evidenza i valori relativi alle risorse finanziarie di cui l'impresa ha avuto necessità nel corso dell'esercizio nonché i relativi impieghi.

In merito al metodo utilizzato, si specifica che la stessa ha adottato, secondo la previsione dell'OIC 10, il metodo indiretto in base al quale il flusso di liquidità è ricostruito rettificando il risultato di esercizio delle componenti non monetarie

# Nota integrativa, parte iniziale

---

## Introduzione

---

Signori Soci, la presente nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio al 31/12/2023.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile ed ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità; esso rappresenta pertanto con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato economico dell'esercizio.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile, mentre il rendiconto finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

## Criteri di formazione

### Redazione del bilancio

Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.

In riferimento a quanto indicato nella parte introduttiva della presente nota integrativa, si attesta che, ai sensi dell'art. 2423, 3° comma del codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Il bilancio d'esercizio, così come la presente nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro

## Principi di redazione

---

### Commento

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza, della rilevanza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis C.C., la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria e sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

La valutazione degli elementi componenti le singole voci delle attività o passività è avvenuta separatamente, per evitare che i plusvalori di alcuni elementi possano compensare i minusvalori di altri.

### Struttura e contenuto del prospetto di bilancio

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del c.c.

Ai sensi dell'art. 2424 del codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

## Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

---

### Commento

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 del codice civile.

## Cambiamenti di principi contabili

---

### Commento

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art.2423-bis c.2 del codice civile.

## Problematiche di comparabilità e di adattamento

---

### Commento

Ai sensi dell'art. 2423 ter del codice civile, si precisa che tutte le voci di bilancio sono risultate comparabili con l'esercizio precedente; non vi è stata pertanto necessità di adattare alcuna voce dell'esercizio precedente.

## Criteri di valutazione applicati

---

### Commento

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c. si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

## Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, ricorrendo i presupposti previsti dai principi contabili, sono iscritte – con il consenso del Collegio Sindacale - nell'attivo di stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e delle svalutazioni.

L'ammortamento è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

<b>Voci immobilizzazioni immateriali</b>	<b>Periodo</b>
Costi di impianto e di ampliamento	5 anni
Brevetti e utilizzazione opere ingegno	5 anni
Spese di manutenzione su beni di terzi ed allestimento opere	5 anni

### **Costi di impianto e di ampliamento**

Le spese sostenute dalla Fondazione per modifiche alla statuto sono state iscritte al loro costo di acquisto

### **Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere d'ingegno**

Le spese sostenute per l'acquisto di licenze software e per il sito internet sono state iscritte al costo.

### **Spese di manutenzione su beni di terzi ed allestimento opere**

Le spese sostenute e capitalizzate negli anni 2014, 2016 e 2017 per le manutenzioni straordinarie effettuate su immobili del Comune di Modena sono state iscritte al costo e sono state ammortizzate.

Nel corso del 2015 e del 2018 sono stati acquistati beni e diritti per l'allestimento di opere: risultano iscritti al costo.

Il criterio di ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato applicato con sistematicità ed in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica di ogni singolo bene o spesa.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni immateriali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Si evidenzia che su tali oneri immobilizzati non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni immateriali.

## Immobilizzazioni materiali

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso. Il valore contabile dei beni, raggruppati in classi omogenee per natura ed anno di acquisizione, viene ripartito tra gli esercizi nel corso dei quali gli stessi verranno presumibilmente utilizzati. Tale procedura è attuata mediante lo stanziamento sistematico a conto economico di quote di ammortamento corrispondenti a piani prestabiliti, definiti al momento in cui il bene è disponibile e pronto all'uso, con riferimento alla presunta residua possibilità di utilizzo dei beni stessi. Detti piani, oggetto di verifica annuale, sono formati con riferimento al valore lordo dei beni e supponendo pari a zero il valore di realizzo al termine del processo.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, il cui utilizzo è limitato nel tempo, è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito:

<b>Voci immobilizzazioni materiali</b>	<b>Aliquote %</b>
Terreni e Fabbricati	3%
Impianti e macchinari	19%
Attrezzature e Arredi	15,5%
Impianti di videosorveglianza	15,5%
Automezzi	20%
Mobili ufficio	12%
Macchine da ufficio elettroniche	20%
Beni di costo unitario inferiore ad euro 516,46	100%

Le eventuali dismissioni di cespiti (cessioni, rottamazioni, ecc.) avvenute nel corso dell'esercizio hanno comportato l'eliminazione del loro valore residuo. L'eventuale differenza tra valore contabile e valore di dismissione è stato rilevato a conto economico.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

La contabilizzazione dei contributi pubblici ricevuti relativamente alle immobilizzazioni materiali acquistate sia nel corso del 2020 che del 2021 è avvenuta con il metodo indiretto. I contributi, pertanto, sono stati imputati al conto economico nella voce A5 "altri ricavi e proventi" e, quindi, rinviati per competenza agli esercizi successivi attraverso l'iscrizione di risconti passivi.

In particolar modo si tratta dei contributi ottenuti in conformità dell'art. 1 commi 184-197 Legge 160/2109 nonché art.1 commi 1051 - 1063 Legge 178/2020.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 Marzo 1983, n.72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni materiali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Si evidenzia che non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni materiali.

## **Immobilizzazioni finanziarie**

### **Crediti**

I crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di crediti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

### **Operazioni di locazione finanziaria**

La Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

### **Rimanenze**

Le rimanenze di beni sono valutate al minore tra il costo di acquisto e/o di produzione e il valore di realizzo desumibile dall'andamento del mercato.

Il costo di acquisto comprende gli eventuali oneri accessori di diretta imputazione.

Il costo di produzione non comprende i costi di indiretta imputazione in quanto questi ultimi non sono risultati imputabili secondo un metodo oggettivo.

## Prodotti finiti

Le giacenze di magazzino di materiale pubblicitario e gadget sono state valutate a costi specifici, ovvero attribuendo ai singoli beni i costi specificatamente sostenuti per gli stessi. Il valore così determinato è stato opportunamente confrontato, come esplicitamente richiesto dall'art. 2426 n. 9 del codice civile, con il valore di realizzazione desumibile dall'andamento del mercato.

## Crediti iscritti nell'attivo circolante

I crediti iscritti nell'attivo circolante sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di crediti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

## Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono valutate con i seguenti criteri:

- denaro, al valore nominale;
- depositi bancari e assegni in cassa, al presumibile valore di realizzo. Nel caso specifico, il valore di realizzo coincide con il valore nominale.

## Ratei e risconti attivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei ricavi e/o costi comuni a più esercizi.

## Patrimonio netto

Le voci sono espresse in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 28.

## **Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

## **Debiti**

I debiti sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di debiti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

## **Ratei e risconti passivi**

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e/o ricavi comuni a più esercizi.

## Altre informazioni

---

### Commento

#### Operazioni con obbligo di retrocessione a termine

La società, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

## Nota integrativa, attivo

---

### Introduzione

---

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

## Immobilizzazioni

---

### Immobilizzazioni immateriali

#### Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

##### Introduzione

Nella tabella sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

#### Analisi dei movimenti delle immobilizzazioni immateriali

	Costi di impianto e ampliamento	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzo delle opere dell'ingegno	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio				

	Costi di impianto e ampliamento	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzo delle opere dell'ingegno	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Costo	1.294	40.442	228.287	270.023
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	1.294	32.523	217.709	251.526
Valore di bilancio	-	7.919	10.578	18.497
<b>Variazioni nell'esercizio</b>				
Incrementi per acquisizioni	-	6.262	-	6.262
Ammortamento dell'esercizio	-	4.392	10.578	14.970
<i>Totale variazioni</i>	-	<i>1.870</i>	<i>(10.578)</i>	<i>(8.708)</i>
<b>Valore di fine esercizio</b>				
Costo	1.294	46.704	228.287	276.285
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	1.294	36.915	228.287	266.496
Valore di bilancio	-	9.789	-	9.789

## Commento

### Dettaglio composizione costi pluriennali

#### *Costi di impianto e ampliamento*

Nel seguente prospetto è illustrato il dettaglio dei costi di impianto e di ampliamento con evidenza delle variazioni intercorse rispetto all'esercizio precedente. Per quanto riguarda le ragioni della loro iscrizione ed i rispettivi criteri di ammortamento si rimanda a quanto sopra illustrato.

## Immobilizzazioni materiali

### Movimenti delle immobilizzazioni materiali

#### Introduzione

Nella tabella che segue sono espresse le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

## Analisi dei movimenti delle immobilizzazioni materiali

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale immobilizzazioni materiali
<b>Valore di inizio esercizio</b>					
Costo	942.935	972.586	174.604	342.007	2.432.132
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	95.348	760.183	157.951	312.931	1.326.413
Valore di bilancio	847.587	212.403	16.653	29.076	1.105.719
<b>Variazioni nell'esercizio</b>					
Incrementi per acquisizioni	-	14.213	-	17.408	31.621
Ammortamento dell'esercizio	28.288	62.459	4.063	14.433	109.243
<b>Totale variazioni</b>	<b>(28.288)</b>	<b>(48.246)</b>	<b>(4.063)</b>	<b>2.975</b>	<b>(77.622)</b>
<b>Valore di fine esercizio</b>					
Costo	942.935	986.799	174.604	359.415	2.463.753
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	123.636	822.642	162.014	327.364	1.435.656
Valore di bilancio	819.299	164.157	12.590	32.051	1.028.097

## Operazioni di locazione finanziaria

### Introduzione

La Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

## Immobilizzazioni finanziarie

### Introduzione

Le immobilizzazioni finanziarie sono relative a depositi cauzionali e non hanno subito variazioni nel corso dell'esercizio.

## Attivo circolante

---

### Introduzione

Gli elementi dell'attivo circolante sono valutati secondo quanto previsto dai numeri da 8 a 11 – bis dell'art.2426 del codice civile, i criteri utilizzati sono indicati nei paragrafi delle rispettive voci di bilancio

## Rimanenze

### Introduzione

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni delle rimanenze.

### Analisi delle variazioni delle rimanenze

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
prodotti finiti e merci	84.893	(662)	84.231
<i>Totale</i>	<i>84.893</i>	<i>(662)</i>	<i>84.231</i>

## Crediti iscritti nell'attivo circolante

### Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

#### Introduzione

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni dei crediti iscritti nell'attivo circolante nonché, se significative, le informazioni relative alla scadenza degli stessi.

#### Analisi delle variazioni e della scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti verso clienti	912.749	59.861	972.610	972.610
Crediti tributari	389.411	165.664	555.075	555.075
Crediti verso altri	1.317.511	(110.221)	1.207.290	1.207.290
<b>Totale</b>	<b>2.619.671</b>	<b>115.304</b>	<b>2.734.975</b>	<b>2.734.975</b>

#### Commento

##### Crediti verso altri

Descrizione	Importo al 31.12.2023
- INPS per anticipazione FIS	12.001,40
Inail dipendenti	8.781,08
Crediti diversi	14.168,94
Depositi cauzionali	2.334,21
Fornitori saldo dare	931,92
<b>Totale</b>	<b>38.217,55</b>
<b>Crediti tributari</b>	
Crediti v/Erario per ritenute	9.884,62
Credito imposta Irap	108,00
Credito imposta	26.377,87
Crediti verso Erario per Iva	518.705,00
<b>Totale</b>	<b>555.075,49</b>

In dettaglio, l'ammontare dei contributi in conto esercizio da riscuotere suddiviso tra i diversi enti

Descrizione	Importo al 31.12.2023
Contributo da soci fondatori	529.361,00
Contributo da parte dello Stato	289.330,94
Contributo da parte della regione	272.142,00
Altri	87.000,00
<b>Totale</b>	<b>1.177.833,94</b>

## Disponibilità liquide

### Introduzione

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni delle disponibilità liquide.

### Analisi delle variazioni delle disponibilità liquide

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
depositi bancari e postali	1.349.130	313.839	1.662.969
danaro e valori in cassa	1.968	(674)	1.294
<b>Totale</b>	<b>1.351.098</b>	<b>313.165</b>	<b>1.664.263</b>

## Ratei e risconti attivi

### Introduzione

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni dei ratei e risconti attivi.

### Analisi delle variazioni dei ratei e risconti attivi

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	126.647	207.828	334.475

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
<b>Totale ratei e risconti attivi</b>	<b>126.647</b>	<b>207.828</b>	<b>334.475</b>

## Commento

Nel seguente prospetto e' illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
<i>RATEI E RISCONTI</i>		
	-Risconti attivi	333.302
	-Risconti attivi polizza decennale	1.174
	Arrotondamento	1-
	<b>Totale</b>	<b>334.475</b>

## Oneri finanziari capitalizzati

### Introduzione

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, c. 1, n. 8 del codice civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari.

## Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

### Introduzione

Le poste del patrimonio netto e del passivo dello stato patrimoniale sono iscritte in conformità ai principi contabili nazionali; nelle sezioni relative alle singole poste sono indicati i criteri applicati nello specifico.

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

## Patrimonio netto

### Introduzione

Le voci esposte in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 28

### Variazioni nelle voci di patrimonio netto

#### Introduzione

Il patrimonio netto della Fondazione è costituito – escludendo la posta relativa alla riserva da arroton, di valenza puramente contabile – dal Fondo di dotazione, il cui ammontare è stato annualmente ricostituito dai soci fondatori che hanno provveduto, in tal modo, a coprire le perdite degli esercizi passati e dalla riserva di ricostituzione del fondo di dotazione.

Con riferimento all'esercizio in chiusura nelle tabelle seguenti vengono esposte le variazioni delle singole voci del patrimonio netto, nonché il dettaglio delle altre riserve, se presenti in bilancio.

#### Analisi delle variazioni nelle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Altre variazioni - Incrementi	Altre variazioni - Decrementi	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
Capitale	1.032.914	-	-	-	1.032.914
Varie altre riserve	1.000.001	-	2	-	999.999
Totale altre riserve	1.000.001	-	2	-	999.999
Utili (perdite) portati a nuovo	1.120.288	-	119.995	-	1.000.293
Utile (perdita) dell'esercizio	(119.995)	119.995	-	(393.684)	(393.684)
<b>Totale</b>	<b>3.033.208</b>	<b>119.995</b>	<b>119.997</b>	<b>(393.684)</b>	<b>2.639.522</b>

#### Dettaglio delle varie altre riserve

Descrizione	Importo
Altre riserve	1.000.000
Riserva diff. arrotond. unita' di Euro	(1)

Descrizione	Importo
Totale	999.999

## Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

### Introduzione

L'art. 6 dello statuto della Fondazione esclude la possibilità di distribuire utili o avanzi di gestione, nonché fondi, riserve o capitale durante la vita della stessa.

L'utilizzo del fondo di dotazione a titolo di copertura delle perdite dell'esercizio è stata pari a:

- o esercizio 2002 - euro 792.382=
- o esercizio 2003 - euro 778.673=
- o esercizio 2004 - euro 714.602=
- o esercizio 2005 - euro 1.014.944=
- o esercizio 2006 - euro 1.032.127=
- o esercizio 2007 - euro 568.086=
- o esercizio 2008 - euro 545.875=
- o esercizio 2009 - euro 162.076=
- o esercizio 2010 - euro 68.634=
- o esercizio 2011 - euro 94=
- o esercizio 2012 - euro 230.457=
- o esercizio 2013 - euro 121.991=

## Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

### Introduzione

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni del trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato.

## Analisi delle variazioni del trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio - Accantonamento	Variazioni nell'esercizio - Utilizzo	Variazioni nell'esercizio - Totale	Valore di fine esercizio
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	260.517	42.399	37.619	4.780	265.297
<b>Totale</b>	<b>260.517</b>	<b>42.399</b>	<b>37.619</b>	<b>4.780</b>	<b>265.297</b>

## Debiti

### Introduzione

I debiti sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di debiti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

## Variazioni e scadenza dei debiti

### Introduzione

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni dei debiti e le eventuali informazioni relative alla scadenza degli stessi.

### Analisi delle variazioni e della scadenza dei debiti

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Debiti verso banche	402.575	(58.114)	344.461	60.061	284.400
Debiti verso fornitori	1.120.833	164.407	1.285.240	1.285.240	-
Debiti tributari	100.690	(881)	99.809	99.809	-
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	31.140	23.560	54.700	54.700	-
Altri debiti	120.431	15.753	136.184	136.184	-
<b>Totale</b>	<b>1.775.669</b>	<b>144.725</b>	<b>1.920.394</b>	<b>1.635.994</b>	<b>284.400</b>

## Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

### Introduzione

Nel seguente prospetto, distintamente per ciascuna voce, sono indicati i debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali, con specifica indicazione della natura delle garanzie.

Il debito assistito da garanzia ipotecaria rappresenta il mutuo del valore originario di 600.000,00€ contratto con Unicredit e finalizzato all'acquisto dell'immobile; il contratto di mutuo prevede i seguenti patti:

- rimborso in 120 rate mensili posticipate
- tasso d'interesse applicato è fisso e nella misura del 3,30%
- è stata fissata una commissione per estinzione anticipata pari al 3,30% del capitale restituito anticipatamente

l'ipoteca concessa sull'immobile sito in Via dell'Industria n.58 a Modena è pari a 1.200.000,00€.

## Analisi dei debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

	Debiti assistiti da ipoteche	Totale debiti assistiti da garanzie reali	Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
Debiti verso banche	344.461	344.461	-	344.461
Debiti verso fornitori	-	-	1.285.240	1.285.240
Debiti tributari	-	-	99.809	99.809
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	-	-	54.700	54.700
Altri debiti	-	-	136.184	136.184
<b>Totale debiti</b>	<b>344.461</b>	<b>344.461</b>	<b>1.575.933</b>	<b>1.920.394</b>

## Ratei e risconti passivi

### Introduzione

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni dei ratei e risconti passivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e/o ricavi comuni a due esercizi..

### Analisi delle variazioni dei ratei e risconti passivi

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	181.623	90.098	271.721
Risconti passivi	55.508	18.245	73.753
<b>Totale ratei e risconti passivi</b>	<b>237.131</b>	<b>108.343</b>	<b>345.474</b>

### Commento

Nel seguente prospetto e' illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
<i>RATEI E RISCONTI</i>		

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
	Ratei passivi	225.667
	- Risconti passivi	43.317
	- Contributo Europa Creativa/Contributo MIC PNRR	761.633
	<b>Totale</b>	<b>1.030.617</b>

Nel seguente prospetto e' illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
	ratei 14°, ferie ,permessi	85.043,66
	Quote abbonamenti	140.623,48
	<b>totale RATEI PASSIVI</b>	<b>225.667</b>
	Sponsorizzazione stag. 2023 Tommaso Grandi	1.750,00
	quote iscriz. scuola Voci Bianche	1.022,68
	Acq. Biglietti	3.281,36
	Contributo in c/capitale Emilia Romagna cablaggio Teatri	26.250,00
	Contributo c/Impianti per acquisto beni strumentali	11.012,57
	<b>totale RISCONTI PASSIVI</b>	<b>43.317</b>

## Nota integrativa, conto economico

### Introduzione

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio.

Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'articolo 2425-bis del codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività caratteristica identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore rilevante per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla società, per la quale la stessa è finalizzata.

L'attività finanziaria è costituita da operazioni che generano proventi e oneri di natura finanziaria.

In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano componenti di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.

## Valore della produzione

### Introduzione

I ricavi sono iscritti in bilancio per competenza, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nonché delle imposte direttamente connesse agli stessi.

I contributi in conto esercizio, rilevati per competenza nell'esercizio in cui è sorto con certezza il diritto alla percezione, sono indicati nell'apposita voce A5 in quanto integrativi dei ricavi della gestione caratteristica e/o a riduzione dei costi ed oneri della gestione caratteristica.

## Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

### Introduzione

Nella seguente tabella è illustrata la ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo le categorie di attività.

### Commento

Nelle seguenti tabelle sono ripartiti i contributi in conto esercizio ai quali sono da aggiungere il contributo in conto impianti ai sensi dell'art 1 L 160/2019 e L 178/2020 per un ammontare di 4.225,70€ rilevati nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023.

Descrizione	Dettaglio	Importo
	Stato	1.080.616,00
	Regione Emilia Romagna	496.170,00
	Europa Creativa	11.565,00

Altri enti	11.869,67
Soci fondatori	1.783.003,38
Sostenitori Aderenti	29.500,00
Sostenitori	49.450,00
Contributi Legge Art Bonus	1.509.708,62
<b>Totale contributi in conto esercizio</b>	<b>4.971.873,67</b>

Descrizione	Dettaglio	Importo
	Altri contributi :	
	Contributi c/capitale Regione E.Romagna	9.500,00
	5x1000 contributo L 23 dicembre 2005 n. 266	385,43
	Credito investimenti pubblicitari art.57 – bis co 1 D.L. n. 50/2017	10.274,00
	Contributo c/impianti per acquisto beni strumentali	4.225,70
	Contributo dentro le note	4.000,00
<b>Totale altri contributi</b>		<b>28.385,13</b>

## Costi della produzione

### Commento

I costi ed oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12.

Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici.

Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

Nelle seguenti tabelle sono illustrate le ripartizioni dei costi della produzione:

Descrizione	Dettaglio	Importo
	Acquisto materiale pubblicitario	51.088,87
	Acquisto materiale di consumo	30.270,54
	Acquisto beni per opere prodotte	31.348,15
	Materiali per emergenza Covid	342,70
	Altri acquisti	66.318
	<b>Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci</b>	<b>179.368</b>

Descrizione	Dettaglio	Importo
	Servizi per attività teatrale	1.941.595,06
	Facchinaggio e trasporti	69.414,00
	Spese per pulizie e vigilanza	66.380,06
	Consulenze professionali	320.217,03
	Pubblicità e affissioni	272.964,54
	Manutenzioni su beni di terzi e propri	127.607,86
	Utenze varie	106.676,97
	Servizi fotografici, video e traduzioni	72.017,84
	Docenti corso formazione	65.727,51
	Portineria e biglietteria	159.612,43
	Bevande, rinfreschi e spese di rappresentanza	20.978,83
	Personale artistico autonomo e estero	1.021.761,11
	Servizi di trasporto	39.508,18
	Altri costi per prestazioni di servizi	8.767,58
	<b>Costi per servizi</b>	<b>4.293.229,00</b>

Descrizione	Dettaglio	Importo
	Noleggi per allestimenti	224.069,14
	Noleggi macchinari e attrezzature	25.344,85
	Noleggi spazi e sale	1.608,00
	<b>Costi per godimento di beni di terzi</b>	<b>251.021,99</b>

Descrizione	Dettaglio	Importo
-------------	-----------	---------

Spese di cancelleria e valori bollati	4.105,99
Sopravvenienze passive	42.829,54
Contributi ad enti e associativi	4.100,00
Abbonamenti, libri, pubblicazioni	7.500,66
Altri oneri di gestione	190.011,81
<b>Oneri diversi di gestione</b>	<b>248.548,00</b>

## Proventi e oneri finanziari

### Introduzione

I proventi e gli oneri finanziari sono iscritti per competenza in relazione alla quota maturata nell'esercizio.

Descrizione	Importo
Interessi passivi su conti correnti	55,42
Interessi passivi di mutuo	14.295,12
Interessi attivi su conto corrente	38.017,67

## Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

### Introduzione

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati ricavi o altri componenti positivi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

### Introduzione

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati costi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

## **Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate**

---

### **Introduzione**

La Fondazione ha provveduto allo stanziamento delle imposte dell'esercizio sulla base dell'applicazione delle norme tributarie vigenti.

Le imposte correnti si riferiscono alle imposte di competenza dell'esercizio così come risultanti dalle dichiarazioni fiscali.

### **Imposte differite e anticipate**

Nel conto economico non è stato effettuato alcuno stanziamento per le imposte differite attive e passive, in quanto non esistono differenze temporanee tra onere fiscale da bilancio ed onere fiscale teorico, oltre a ritenere più prudente non rilevare le imposte anticipate sulle perdite fiscali

## **Nota integrativa, rendiconto finanziario**

---

### **Commento**

---

La società ha predisposto il rendiconto finanziario che rappresenta il documento di sintesi che raccorda le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio nel patrimonio aziendale con le variazioni nella situazione finanziaria; esso pone in evidenza i valori relativi alle risorse finanziarie di cui l'impresa ha avuto necessità nel corso dell'esercizio nonché i relativi impieghi.

In merito al metodo utilizzato si specifica che la stessa ha adottato, secondo la previsione dell'OIC 10, il metodo indiretto in base al quale il flusso di liquidità è ricostruito rettificando il risultato di esercizio delle componenti non monetarie.

## Nota integrativa, altre informazioni

---

### Introduzione

---

Di seguito vengono riportate le altre informazioni richieste dal codice civile.

### Dati sull'occupazione

---

#### Introduzione

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

#### Numero medio di dipendenti ripartiti per categoria

	Impiegati	Operai	Totale dipendenti
Numero medio	12	27	39

### Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

---

#### Introduzione

La Fondazione non ha deliberato compensi, né esistono anticipazioni e crediti, a favore dell'organo amministrativo.

Inoltre la stessa non ha assunto impegni per conto di tale organo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate

L'attività dell'Organo amministrativo è stata prestata a titolo gratuito

L'attività dei sindaci effettivi è stata prestata a titolo gratuito.

## Categorie di azioni emesse dalla società

---

### Introduzione

Il presente paragrafo della nota integrativa non è pertinente in quanto il capitale sociale non è rappresentato da azioni.

## Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

---

### Introduzione

Nella seguente tabella si riportano le informazioni previste dall'art. 2427 n. 9 del codice civile.

Fidejussioni ricevute da istituti di credito

Si tratta di una garanzia richiesta dalla SIAE e fornita da Unicredit Banca Spa

## Importo complessivo degli impegni, delle garanzie e delle passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

	Importo
Garanzie	10.329
di cui reali	-

## Informazioni sui patrimoni e i finanziamenti destinati ad uno specifico affare

---

### Commento

#### Patrimoni destinati ad uno specifico affare

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono patrimoni destinati ad uno specifico affare di cui al n. 20 dell'art. 2427 del codice civile.

#### Finanziamenti destinati ad uno specifico affare

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono finanziamenti destinati ad uno specifico affare di cui al n. 21 dell'art. 2427 del codice civile.

## Informazioni sulle operazioni con parti correlate

---

### Commento

Ai fini di quanto disposto dalla normativa vigente, nel corso dell'esercizio non sono state effettuate operazioni con parti correlate.

## Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

---

### Commento

Nel corso dell'esercizio non è stato posto in essere alcun accordo non risultante dallo stato patrimoniale.

## **Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

---

### **Commento**

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del codice civile, non si segnalano fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio che abbiano inciso in maniera rilevante sull'andamento patrimoniale, finanziario ed economico.

## **Imprese che redigono il bilancio dell'insieme più grande/più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto impresa controllata**

---

### **Introduzione**

Non esistono le fattispecie di cui all'art. 2427, numeri 22-quinquies e sexies del codice civile.

## **Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile**

---

### **Commento**

Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

## **Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124**

---

### **Commento**

In relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125-bis, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in nota integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, sussidi, vantaggi, contributi o aiuti, in denaro o in natura, non aventi carattere generale e privi di natura corrispettiva, retributiva o risarcitoria

di qualunque genere, dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125-bis del medesimo articolo, si segnala quanto segue. In considerazione del fatto che questa disposizione ha sollevato questioni interpretative e applicative tuttora irrisolte, la Fondazione ha svolto i necessari approfondimenti e, anche alla luce dei più recenti orientamenti (per tutte Assonime e Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili), ritiene che non rientrino nell'ambito dell'obbligo di pubblicazione:

- le operazioni svolte nell'ambito della propria attività, laddove sussistano rapporti sinallagmatici gestiti secondo regole di mercato;
- le misure rivolte alla generalità delle imprese rientranti nella struttura generale del sistema di riferimento definito dallo Stato (ad esempio: ACE);
- vantaggi economici selettivi, ricevuti in applicazione di un regime di aiuti, accessibili a tutte le imprese che soddisfano determinate condizioni, sulla base di criteri generali predeterminati (ad esempio: contributi su progetti di ricerca e sviluppo ed agevolazioni fiscali);
- risorse pubbliche riconducibili a soggetti pubblici di altri Stati (europei o extra europei) e alle istituzioni europee;
- contributi per la formazione ricevuti da fondi interprofessionali (ad esempio: Fondimpresa e Fondirigenti), in quanto fondi aventi forma associativa e natura giuridica di enti di diritto privato, che sono finanziati con i contributi versati dalle stesse imprese.

Pertanto, la Fondazione attesta di aver ricevuto fondi pubblici così ripartiti nella seguente tabella:

### Informazioni richieste dalla L. 124/2017, articolo 1, comma 125 anno 2023

Progetto/servizio/ente erogatore	Contributi/incarichi retribuiti anno 2021-2022 incassati nel 2023	Contributi/incarichi retribuiti anno 2023 incassati nel 2023	Contributi/incarichi retribuiti anni 2022-2023 da incassare nel 2024	Altri vantaggi economici	Note sulla colonna altri vantaggi economici
Comune di Modena Settore Cultura		1.500.351,00		24.500,00	quota non monetaria per uso depositi via del Teatro 3
Regione Emilia Romagna Settore Cultura - LR 13/99	110.017,50	224.028,00	148.122,00		
Regione Emilia Romagna Settore Formazione	27.851,20		124.020,00		
Ministero dei Beni Culturali FNSV art. 18 DM 27 luglio 2017	257.057,75	752.184,80	263.264,20		
Ministero dei Beni Culturali FNSV art. 29 DM 27 luglio 2017	22.184,40	39.100,26	26.066,74		
Fondazione I Teatri di Reggio Emilia	305.558,40	163.416,00	117.700,00		
Fondazione Teatri di Piacenza			702.100,32		
Fondazione Teatro Regio di Parma	101.428,53		15.143,19		

### Altre informazioni

#### Indicatori finanziari

Descrizione	2022	2023
-------------	------	------

<b>1. INDICE DI DISPONIBILITA' CORRENTE</b>	$\frac{4.817.944}{2.951.011} =$		<b>2,08</b>	<b>1,64</b>
<b>2. DURATA MEDIA DEI CREDITI</b>	$\frac{2.734.975}{6.475.575} \times$	<b>365 =</b>	<b>153,30</b>	<b>156,95</b>
<b>3. DURATA MEDIA DEI DEBITI</b>	$\frac{1.920.394}{6.864.559} \times$	<b>365 =</b>	<b>102,20</b>	<b>102,2</b>
<b>4. INCIDENZA DEGLI ONERI FINANZIARI</b>	$\frac{25.455}{6.475.575} =$		<b>-0,0019</b>	<b>0,0039</b>

Con riferimento all'esercizio al 31 dicembre 2023, sono stati calcolati i sopra esposti indicatori di natura economico - finanziaria.

L'indice di disponibilità corrente esprime la capacità dell'azienda di far fronte ai debiti a breve termine con la liquidità immediata, attività finanziarie e scorte.

L'indice di durata media dei crediti esprime il tasso di rotazione dei crediti di natura commerciale, indicando la capacità di incasso ed i tempi di dilazione concessi ai clienti. Il valore ha riscontrato un lieve peggioramento rispetto al risultato registrato per l'anno precedente.

L'indice di durata media dei debiti esprime il tasso di rotazione dei debiti di natura commerciale, indicando i tempi di pagamento dei propri fornitori. L'indicatore si attesta su valori in linea con quelli registrati per l'anno precedente.

L'incidenza degli oneri finanziari sul fatturato complessivo, esprime il peso degli oneri finanziari sui ricavi della Fondazione. L'indicatore assume valori tendenti allo zero in forza dell'assenza di debiti finanziari della Fondazione.

## **Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite**

### **Commento**

Signori Soci, alla luce di quanto sopra esposto, l'organo amministrativo Vi propone di coprire la perdita d'esercizio pari a 393.683,60 mediante la riserva utili portati a nuovo

## Nota integrativa, parte finale

---

### Commento

---

Signori Soci, Vi confermiamo che il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili. Vi invitiamo pertanto ad approvare il progetto di bilancio al 31/12/2023 unitamente con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio, così come predisposto dall'organo amministrativo.

Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili

Modena, 29/04/2024

Il Presidente del Consiglio Direttivo

Gian Carlo Muzzarelli



## FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA

Via del Teatro, 8 – 41121 Modena

Iscritta al n. 18 del Registro delle Persone Giuridiche

presso la Prefettura di Modena

Iscritta con il n. 328496 al R.E.A.

Codice Fiscale: 02757090366

Fondo di dotazione € 1.032.913,80

### Bilancio al 31 dicembre 2023

#### Relazione sulla gestione

#### Andamento dell'attività

La programmazione del Teatro per l'anno 2023 ha proposto stagioni artistiche in equilibrio tra innovazione e valorizzazione della tradizione.

In particolare, per quanto riguarda le stagioni artistiche si evidenzia quanto segue:

Il grande repertorio, rappresentato con il proposito di tenerne viva la tradizione interpretativa, anche attraverso l'innovazione scenica e musicale, e di affermarne il valore centrale nella cultura musicale del nostro Paese, resta il punto fondamentale delle linee programmatiche del **cartellone lirico** del Teatro.

Nel 2023 si sono viste tre dei maggiori capolavori del repertorio verdiano eseguiti attraverso allestimenti e spettacoli di assoluto rilievo nazionale. **Un ballo in maschera** è stato presentato in uno degli allestimenti verdiani più apprezzati del Teatro Regio di Parma. Lo spettacolo era curato nella parte visiva dal regista veneziano Massimo Gasparon che nel 2013 si era ispirato alle splendide scene e costumi della storica produzione di Pierluigi Samaritani. **Il trovatore** si è visto in un nuovo allestimento firmato dal regista Stefano Monti e presentato in coproduzione i teatri di Piacenza, Livorno, Savona, e Lucca. Lo spettacolo si avvaleva anche dell'utilizzo del teatro d'ombre di Teatro Gioco Vita di Piacenza, in un'unione di linguaggi appartenenti a diverse discipline della scena.

**Il Don Carlo** riprendeva un allestimento curato dal nostro teatro in occasione del bicentenario verdiano del 2012 per la messa in scena della partitura che Verdi elaborò personalmente per l'edizione modenese ottocentesca dell'opera (1886, 'versione Modena'). L'opera, programmata nella stagione 2021, era stata presentata in forma di concerto e per la sola visione in streaming a causa della pandemia. Nel 2023 è stata presentata nella concezione originale dello spettacolo, tenendo fede, con un ulteriore sforzo economico e produttivo, agli impegni con gli artistici e con il pubblico del teatro. Proseguiva il percorso che vede da alcuni anni il Teatro Comunale di Modena impegnato nella rivalutazione e reinterpretazione di titoli meno frequentati del repertorio fra Otto e Novecento. Su questa direttrice della programmazione artistica, il cartellone 2023 presentava nuove produzioni di *Pelléas et Mélisande* e di *Fedora*. **Pelléas et Mélisande, capolavoro di Claude Debussy** e fra i titoli più importanti del Novecento (visto a Modena l'ultima volta nel 1982), è stato presentato in un allestimento nato al Teatro Regio di Parma nel 2019 in coproduzione con Modena e Piacenza. Lo spettacolo era stato prodotto durante la chiusura dei teatri e trasmesso da Parma, senza pubblico, per Rai Cultura su Rai 5 nel 2021. Il nostro teatro ha inteso tenere fede agli impegni presi riprogrammando l'opera e riprendendo la coproduzione, sostenendo costi aggiuntivi e un ulteriore sforzo produttivo per la necessità di un ulteriore periodo di prove. **Fedora di Umberto Giordano**, opera di riferimento della 'giovane scuola' italiana e da molti anni assente dal nostro teatro, si è vista in un nuovo allestimento presentato in coproduzione con Piacenza e curato da Pierluigi Pizzi. A ottobre 2023, nel contesto di Modena Città del Belcanto, andava in scena una nuova produzione de **L'Elisir d'Amore** con interpreti usciti dai corsi di alta formazione del Teatro e del Conservatorio Vecchi-Tonelli.

La proposta al pubblico di opere rare o poco rappresentate costituisce da sempre un capitolo importante della nostra programmazione artistica. La spinta ad esplorare e riscoprire titoli poco frequentati è stata condotta nei confronti di diversi aspetti del repertorio lirico e ha riguardato sia l'opera antica, che il Novecento, che i grandi autori. Il *Tamerlano* di Antonio Vivaldi è stato programmato nel contesto della rivalutazione e offerta di titoli dal repertorio barocco, in una nuova edizione curata da **Ottavio Dantone per l'Accademia Bizantina** e incisa in disco per l'etichetta Naïve. Lo spettacolo andava in scena con regia, scene e costumi di Stefano Monti in un nuovo spettacolo dal carattere innovativo che si avvaleva di produzioni video ed elaborazioni digitali. L'opera non era mai stata rappresentata nelle stagioni del Teatro Comunale.

**La produzione contemporanea**, la ricerca nell'uso di nuovi linguaggi e lo stimolo alla comunicazione aggiornata al pubblico di oggi è un altro elemento irrinunciabile. Il programma 2023 prevedeva due nuovi titoli commissionati dal nostro Teatro:

**Viaggi siderali... con wiki** è un nuovo titolo con libretto e musica Paolo Gattolin pensato per uno spettacolo interamente prodotto attraverso la creatività giovanile di diversi gruppi e istituzioni cittadine, ovvero il Coro Voci bianche del Teatro Comunale di Modena, l'Ensemble del Liceo Musicale Carlo Sigonio, gli studenti dell'I.I.S. Adolfo Venturi e dell'I.P.S. Grazia Deledda per la realizzazione dell'allestimento scenico e dei costumi.

**I salvatori della mezzanotte** era un'opera dedicata al Natale, dal carattere fra il sacro e il popolare, tratta dal libro "Salvataggio di mezzanotte" di Bruno Tognolini, che ne cura anche la trasposizione in libretto. La musica era di Daniele Furlati, compositore particolarmente apprezzato per la sua attività in campo cinematografico e teatrale.

A fianco dell'offerta operistica, nel contesto del teatro musicale contemporaneo, il Teatro propone ogni anno una stagione di **musical** con le proposte più interessanti del panorama italiano. Il 29 gennaio si è visto *Notre Dame, Il Mistero della Cattedrale*, un nuovo musical ispirato al classico di Victor Hugo. Questa nuovissima trasposizione è firmata da Antonio Lanzillotti e Luca Lovato. Il 28 marzo 2023 è stata la volta di **Pretty Woman**. Apprezzato dal pubblico e dalla critica, con più di 80 mila biglietti venduti, è stato lo spettacolo teatrale che ha avuto il maggior successo al botteghino in Italia nel corso del 2021. Il 30 marzo al Teatro Storchi andrà in scena *Lazarus (fuori abbonamento)*, musical di **David Bowie e Enda Walsh** in una nuova produzione di Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, Teatro di Roma – Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura *in collaborazione produttiva con* Fondazione Teatro Comunale di Modena.

Accanto alla proposta operistica, il Teatro ha presentato al pubblico un **programma concertistico** che ha visto grandi solisti e prestigiose orchestre di provenienza internazionale. Domenica 1 gennaio si è esibita la **Filarmonica del Teatro Comunale di Modena** nel Concerto di Capodanno con un programma dedicato ai valzer, alle marce e ai brani tradizionali del Capodanno. Il 21 gennaio si è tenuto il consueto appuntamento con il **Concerto della Memoria e del Dialogo** curato dagli Amici della Musica e dedicato a Boris Pahor, scrittore di origini slovene sopravvissuto allo sterminio nazista e scomparso lo scorso maggio. La **Filarmonica Arturo Toscanini** si è vista a Modena in due diverse occasioni, il 27 gennaio e il primo aprile. Il primo appuntamento, diretto da **Stanislav Kochanovsky** con il violinista **Valeriy Sokolov**, dedicato alla musica russa di tradizione romantica, con il *Concerto in re maggiore per violino e orchestra* di Pëtr Il'ič Čajkovskij e le *Danze sinfoniche* op. 45 di Sergej Rachmaninov. Il primo aprile (fuori abbonamento), l'Orchestra, diretta da **Alpesh Chauhan**, ha eseguito la *Rapsodia ebraica per violoncello e orchestra* con solista **Pablo Ferrández** e la *Symphonie fantastique* di Hector Berlioz insieme a una novità del compositore Fabio Massimo Capogrosso dal titolo *Città Nascoste*. La **Female Symphonic Orchestra**, progetto austriaco di sole donne diretto da **Silvia Spinnato**, ha eseguito la *Serenata op. 16 n. 2 in la maggiore* di Johannes Brahms e due opere di Emilie Mayer (1812-1883), importante compositrice tedesca di stampo romantico: *Faust Overture* e la *Sinfonia n. 1 in do minore*. **Grigory Sokolov**, uno dei più grandi pianisti viventi, è

stato a Modena il 14 febbraio per un concerto solistico. A 12 anni, ha tenuto il suo primo recital e il suo prodigioso talento è stato riconosciuto nel 1966 quando, a soli sedici anni, è diventato il più giovane musicista a vincere il Primo Premio al Concorso internazionale Čajkovskij di Mosca. Nel corso della sua carriera si è esibito con le più prestigiose orchestre prima di decidere di dedicarsi esclusivamente al recital per pianoforte solo e alle collaborazioni con l'etichetta Deutsche Grammophon. **La Passione secondo Matteo** di Johann Sebastian Bach, uno dei massimi capolavori del repertorio, si è ascoltato il 26 marzo 2023 nell'esecuzione di uno dei più importanti complessi europei specializzati nell'interpretazione della musica barocca: la **Stuttgart Barockorchester und Kammerchor**. Il 5 aprile si è ascoltata, in un'occasione di particolare interesse per la vita musicale del Teatro, l'**Estonian Philharmonic Chamber Choir** e la **Tallin Chamber Orchestra** in un concerto interamente dedicato alla musica di Arvo Pärt, notissimo compositore estone la cui musica è apprezzata per la dimensione spirituale, la semplicità dell'ascolto e la trasparenza emotiva. Il 19 aprile si è esibita la **Camerata Salzburg**, una delle più prestigiose orchestre da camera, a fianco della violinista **Janine Jansen** per un programma tutto mozartiano. Mercoledì 4 ottobre si è ascoltata la **Dresden Philharmonic Orchestra** e la violinista **Julia Hagen** diretti da **Krzysztof Urbanski** e impegnati nell'esecuzione della *Egmont Overture* di Ludwig van Beethoven, del *Concerto per violoncello e orchestra in la minore* di Robert Schumann e della *Quarta Sinfonia* di Pëtr Il'ič Čajkovskij. Il 19 ottobre la **Nordwestdeutsche Philharmonie** ha eseguito il *Concerto per violino e orchestra in re maggiore* op. 61 di Beethoven e la *Quinta Sinfonia* di Čajkovskij diretti da **Jonathon Heyward** con la violinista **Sayaka Shoji**. Il 16 novembre si è tenuto il primo di due appuntamenti consecutivi con la **Filarmonica del Teatro Comunale di Modena**, che nell'occasione ha eseguito il *Concerto per violino e orchestra in mi minore* di Mendelssohn e la *Seconda Sinfonia* di Schumann diretta da **Marcus Bosch**. Il solista **Marc Bouchkov** si è esibito in molte delle sale da concerto più prestigiose del mondo, dalla Wigmore Hall di Londra alla Carnegie Hall di New York, dalla Concert Hall di San Pietroburgo al Théâtre de la Ville di Parigi. Il 7 dicembre la Filarmonica è ritornata con il suo direttore principale, **Hirofumi Yoshida**, e **Louis Lortie** con un programma che presenta il *Concerto per pianoforte e orchestra in la minore* di Grieg e i *Quadri di un'esposizione* di Musorgskij nella versione orchestrale di Maurice Ravel.

Con i concerti de **L'Altro Suono festival** il Teatro Comunale propone da oltre vent'anni spettacoli che attingono a tradizioni e repertori diversi esplorando una tendenza del panorama musicale che ha visto progressivamente dissolversi confini e barriere fra generi musicali. Ogni anno la manifestazione affronta aspetti particolari dell'espressione musicale, fra colto e popolare, dedicando una parte dei suoi concerti a tematiche trasversali. Dopo l'edizione "Musiche migranti" del 2022, nel 2023, sotto il titolo "Sulle ali della preghiera", alcuni programmi erano caratterizzati da temi sacri espressi da musiche e tradizioni diverse. Apriva la rassegna il 14 marzo un concerto che vedeva la presenza straordinaria di **Tan Dun** alla guida della Filarmonica del Teatro Comunale di Modena e del Coro Lirico di Modena per un progetto inedito in prima assoluta dal titolo "Da Oriente a Occidente: un'Odissea classica". Tan Dun è uno dei più importanti compositori viventi. Nato in Cina, dove ha ricevuto la prima parte della sua formazione musicale durante la Rivoluzione Culturale, si è trasferito negli anni Novanta negli Stati Uniti. Venerdì 24 marzo era la volta di **About Birds**, progetto multimediale in prima assoluta commissionato dal Festival l'Altro Suono al poliedrico artista Yuval Avital nel contesto di Modena UNESCO City of Media Arts e presentato in coproduzione con Fondazione Modena Arti Visive, Ensemble Meitar, Felicja Blumental Association, Studio Annette e FBMC – Israel. L'idea centrale dell'opera è nata nel 2020 durante il lock down. In quell'occasione l'artista ha iniziato la produzione di un nuovo opus intitolato *Birds* (uccelli) composto da una serie di dipinti realizzati con acquerello su carta in piccolo formato, espressione delle diverse emozioni e stati d'animo dell'artista e che nel periodo del Festival sono stati esposti in mostra a FMAV Palazzo Santa Margherita a Modena. Lunedì 3 aprile si ascoltavano i *Canti sacri di Sardegna* eseguiti dal gruppo **Cuncordu e Tenore de Orosei**, tra i migliori interpreti nel vasto panorama delle musiche vocali sarde. Giovedì 13 aprile il festival proseguiva con il concerto *Eri con me - Alice canta*

*Battiato*, titolo del disco della grande cantante italiana uscito a novembre 2020. Il progetto aveva radici nella lunga collaborazione artistica di Alice con il grande cantautore siciliano. Domenica 7 maggio, nella Chiesa di San Carlo nel centro di Modena, **Gabriel Garrido con il suo Ensemble Elyma** hanno presentato un progetto dal titolo *La Opera Jesuitica en las Misiones*. Gabriel Garrido è un musicista e musicologo famoso per la sua riscoperta di musiche sacre scritte durante la “Repubblica gesuitica del Paraguay. Per il ciclo “Sulle ali della preghiera” si ascoltava anche *Kavanàh, Storie e canti della spiritualità ebraica*, al Teatro Comunale venerdì 12 maggio, **con Moni Ovadia** e il suo ensemble strumentale. “Kavanàh”, che significa “partecipazione” al canto, raccoglie brani di differente ispirazione, partendo dagli inni sacri ebraici della sinagoga per arrivare a quelli di tradizione tzigana. Il programma del festival si concludeva sabato 27 maggio a **La Tenda (Parco Novi Sad) con Babel Bach**, progetto che univa la musica di Bach con la scrittura di poesie in italiano, tedesco e francese, eseguite dagli *slammer* Simone Savogin, Josephine von Bluetenstau e Mehdi Krüger e accompagnate dal violoncello di Aude Walker-Viry, dal clavicembalo di F.E. Compte e dal beatbox di Tiko. In luglio si è tenuto, come ormai di consueto, l'appuntamento estivo del Festival, nel Cortile del Melograno in centro a Modena, con il concerto di **Ana Alcaide**, musicista spagnola fra le più note nel mondo della musica popolare e crossover. Il Festival è poi ritornato in autunno con un ulteriore, importante appuntamento, precedentemente annunciato nell'aprile 2021 e poi cancellato a causa della pandemia. Il concerto di **John Zorn**, un mito dell'avanguardia newyorkese fra jazz e musica colta, coprodotto da Teatro di Modena ed AngelicA in un **progetto esclusivo in prima assoluta** con due concerti che purtroppo non è stato possibile programmare nel periodo primaverile.

La **programmazione di Danza** si è affermata nel tempo quale una delle maggiori realtà nel panorama della danza in Italia, raccogliendo sia il successo di critica e pubblico, sia l'interesse di compagnie e istituzioni italiane e straniere. Attitudine della rassegna è quella di formulare una **proposta che abbracci l'intero panorama della danza**, che in questi ultimi decenni è mutato in maniera stimolante, sia dal punto di vista della produzione che della ricezione, fino a dissolvere i confini di genere.

Il programma si apriva **con Shine, Pink Floyd Moon** coreografia di Micha van Hoecke ispirata alle mitiche canzoni del complesso londinese eseguite dal vivo dalla cover band Pink Floyd Legend. Il protagonista era **Raffaele Paganini**, già étoile del Balletto dell'Opera di Roma, a fianco di Mattia Tortora e dei brillanti talenti della Compagnia Daniele Cipriani. **La Koresh Dance Company di Philadelphia** era a Modena per presentare in prima italiana due nuove coreografie firmate dal suo fondatore: *La Danse* e *Bolero*. L'appuntamento successivo era dedicato a due capolavori di Igor Stravinsky: *l'Uccello di fuoco* e *La Sagra della Primavera* qui danzati dal **Malandain Ballet Biarritz** nelle nuove versioni firmate rispettivamente da Thierry Malandain e Martin Harriague. **Eleonora Abbagnato** era protagonista in *Giulietta*, spettacolo shakespeariano in cui danzava accanto alla figlia Julia Balzaretti e al Romeo contemporaneo di Sasha Riva. Uno spettacolo, a cura di Daniele Cipriani, con musiche eseguite dal vivo con due pianoforti da Marcos Madrigal e Alessandro Stella. Il programma comprendeva anche *La dama di picche*, spettacolo fra i più apprezzati di **Anželika Cholina** per la compagnia da lei fondata e diretta, già applaudita a Modena con *The Idiot*. Ad aprile si vedeva *L'arte della fuga*, nuovo spettacolo coprodotto dal Teatro Comunale di Modena per Spellbound Contemporary Ballet, compagnia italiana fondata venticinque anni fa da Mauro Astolfi e oggi conosciuta nei principali Festival di Europa, Asia e Americhe. *Peer Gynt*, firmato dal coreografo **Edward Clug** per il **Balletto Nazionale Sloveno di Maribor**, presentava uno spettacolo dai toni ironici e fantastici con suggestivi costumi e scene rispettivamente di Leo Kulaš e Marko Japelj. La **compagnia Aterballetto** era ospite della rassegna con due nuove coreografie presentate in prima assoluta al Teatro Valli di Reggio Emilia lo scorso 27 Aprile: *Yeled*, creata per l'occasione da **Eyal Dadon**, giovane coreografo israeliano attivo in tutto il mondo che ha ricevuto premi internazionali ad Hannover, Gerusalemme, Bulgaria e Cina, e *Shoot Me* accompagnata dalle musiche del gruppo rock Spiritualized e firmata da **Diego Tortelli**. Nel segno del flamenco si vedeva la **Compañía Antonio Gades**, erede del patrimonio artistico del danzatore e coreografo spagnolo e fra le più

note al mondo. In programma uno spettacolo che comprendeva due noti brani coreografici firmati da Gades: *Nozze di Sangue*, tratto dall'omonima tragedia di Federico García Lorca, e *Suite Flamenca*, otto indimenticabili brani di danza tradizionale spagnola presentati dalla personale prospettiva del coreografo. La rassegna si spostava in estate nell'ambito del festival Teatri del Cimone, iniziativa intrapresa lo scorso anno con Compagnia Equilibrio Dinamico e DaCru Dance Company con l'obiettivo di raggiungere nuovo pubblico e favorire la vita culturale dei piccoli comuni della montagna. In luglio si vedeva dunque, a Sestola e Montecreto, *The wilderness*, rapida e leggera successione di 13 danze dedicate al paesaggio firmato da **Fabrizio Favale – Le Supplici**. *Revelations* portava invece a Modena, in autunno al Teatro Comunale, l'opera simbolo dell'**Alvin Ailey American Dance Theater**, l'esperienza storica afroamericana vista attraverso la musica spiritual, gospel e blues e influenzata dall'educazione cristiana del coreografo. Il 18 novembre andava in scena *Rodin*, nuovo spettacolo in prima italiana della **Sergio Bernal Dance Company** dedicato alle opere dello scultore francese con la musica dal vivo dell'Orchestra Cruz Diez. Il programma si concludeva a dicembre con *Giulietta e Romeo*, spettacolo proposto dal **Balletto di Roma** nel ventennale della lettura che Fabrizio Monteverde fece del mitico balletto di Sergej Prokof'ev.

Anche nel 2023 è ritornata l'**attività estiva** della Fondazione Teatro Comunale di Modena con le due rassegne "Musiche sotto il cielo" e "Musiche ad alta quota". Nove spettacoli fra lirica, classica, crossover e danza che raggiungeranno un pubblico di ogni età fuori dalla sala del Teatro Pavarotti-Freni. Fra gli ospiti, Raiz degli Almamegretta, Omar Sosa, Lucrezia Lante Della Rovere, Tullio Solenghi e tanti altri. "Musiche sotto il cielo" si è tenuta dal 9 al 27 luglio nel Cortile del Melograno in centro città, presso l'Istituto Venturi, e "Musiche ad alta quota", una serie di appuntamenti dal 28 al 31 luglio si è svolta in piccoli centri dell'appennino modenese.

Nel campo della **alta formazione professionale**, il Comunale ha proseguito anche nel 2023 la propria offerta con il sostegno della Regione Emilia-Romagna e del Fondo Sociale Europeo. Il corso per cantanti lirici, nato nel 2016 attorno alla figura di Mirella Freni, si è rapidamente affermato a livello internazionale e affianca alla formazione in aula l'esperienza in palcoscenico. L'altro corso professionale del 2023 è stato "La produzione video per la comunicazione, la formazione del pubblico e la diretta streaming nello spettacolo dal vivo" realizzato in collaborazione con EDUNOVA.

Il **protocollo Modena Città del Belcanto**, avviato nel 2016 e rinnovato a luglio 2023 insieme a Comune di Modena, Fondazione di Modena e Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi-Tonelli ha definitivamente affermato il proprio successo nel proposito di legare alla formazione dei cantanti la partecipazione a produzioni liriche attraverso un programma di respiro internazionale. Il programma associa, corsi di formazione al Teatro Comunale e all'Istituto Musicale Vecchi-Tonelli a numerosi momenti spettacolari. L'edizione 2023 è stata una stagione crocevia, tra il passato di tradizione e l'avvenire in formato festival, quella che si è svolta fra settembre e dicembre. Il denso calendario di appuntamenti presentato da Fondazione di Modena, Comune di Modena, Fondazione Teatro Comunale di Modena e Conservatorio di musica Vecchi-Tonelli si è aperto mercoledì 6 settembre con "Avvenne a Napoli - Passione per voce e piano", uno spettacolo a cura della Fondazione Pavarotti che continua a dar voce alla capacità del Maestro di affiancare lirica e pop e che vedrà Eduardo De Crescenzo protagonista insieme a giovani interpreti selezionati da Nicoletta Mantovani. La programmazione 2023 si è conclusa il 20 dicembre con il Concerto finale allievi della Masterclass annuale di Raina Kabaivanska al Teatro Comunale Pavarotti-Freni.

Il Teatro propone ogni anno un calendario di spettacoli rivolto alle famiglie e agli studenti delle scuole. Nell'anno 2023 la rassegna **MusicaSuMisura** si è aperta con **Il gioco dei quattro cantoni si fa in 5?** da un racconto di Gianni Rodari, in programma martedì 7 marzo alle 10 per le scuole. Venerdì 31 marzo, per le scuole, è stata la volta di **Ri[E]Voluzioni Novecento**: Oggetti

in movimento, ultima edizione del progetto “Leggere per Ballare”, ideato da Arturo Cannistrà e Caterina Liotti per uno spettacolo realizzato da 9 scuole di danza di Modena e Reggio Emilia aderenti alla Federazione nazionale delle associazioni scuole di danza:

Il 21 maggio andava in scena **Viaggi siderali... con wiki Un pomeriggio sulle tracce di Luciano di Samosata** mentre si è vista domenica 12 novembre 2023 alle 17.30 (con replica lunedì 13 alle 10.30 per gli studenti) con una riduzione di **Don Pasquale** di Gaetano Donizetti. Lo spettacolo, promosso nel contesto di Modena Città del Belcanto, ha per oggetto la formazione del nuovo pubblico quale componente fondamentale dell'apprezzamento e del futuro della nostra tradizione lirica e musicale. Il progetto vede la partecipazione dei giovanissimi attraverso una formula promossa gli scorsi anni con grande successo grazie alla collaborazione di Appennino InCanto, festival che da oltre dieci anni porta l'opera nelle strade e nelle piazze dei comuni ai piedi del Cimone. A dicembre 2023 si è vista, nel contesto della stagione lirica, **l'opera I salvatori della mezzanotte**, tratta da un racconto, fra il sacro e il popolare, di Bruno Tognolini dedicato alla notte di Natale su musica di Daniele Furlati. L'opera è andata in scena in prima assoluta, su commissione del Teatro Comunale di Modena.

Il Teatro Comunale di Modena è partner in due progetti di cooperazione internazionale del programma **Europe Creativa**. Dopo la conclusione con successo a giugno 2022 di CrossOpera, progetto europeo guidato dal nostro teatro e realizzato insieme ai Teatri di Linz e Novi Sad, il Teatro Comunale di Modena è **vincitore del nuovo bando di Europa Creativa** per la cooperazione internazionale con la proposta di un'opera lirica dedicata alla sostenibilità ambientale. Un progetto di dimensioni maggiori rispetto al precedente, con un premio europeo di un milione di euro, che il Teatro Comunale di Modena realizza attraverso un consorzio di teatri e partner europei provenienti da Polonia, Germania, Finlandia e Belgio. L'obiettivo del progetto **BUTTERFLY**, (acronimo di *Boosting opera Theatres to Environmental Renaissance Fostering creative writing with Young Students*), è quello di percorrere tutte le fasi di creazione, produzione e circuitazione di uno spettacolo operistico per poter sperimentare nuove pratiche di sostenibilità ambientale e farne un modello di interesse europeo. Il progetto è nato e si è sviluppato in stretto rapporto con l'Agenzia per l'Energia e lo Sviluppo Sostenibile (AESS) di Modena, partner che coordinerà il lavoro di altre due agenzie per l'ambiente situate in Polonia e Finlandia. Il Comune di Modena partecipa come partner associato del progetto, coinvolto, insieme a Linz in Austria, in qualità di città creativa UNESCO per le media arts. Gli altri partner del progetto, oltre a Fondazione Teatro Comunale di Modena (leader) ed AESS sono Opera Box di Helsinki, Opera Baltica di Danzica, Heimspiel GmbH di Augusta, casa di produzione video specializzata nelle riprese in 3d e nella realtà virtuale, e Cumediae di Bruxelles, agenzia specializzata nella comunicazione internazionale del settore creativo europeo. Partner associati sono il GARR, la rete a banda ultralarga dedicata alla comunità scientifica dell'istruzione e della ricerca, che si occuperà di supportare le prove a distanza dei musicisti, Ars Electronica di Linz, uno dei maggiori centri europei dedicati alle media arts e alle nuove tecnologie. Il progetto ha avuto inizio a febbraio 2023 e si concluderà a gennaio 2026.

Finanziato al cinquanta per cento dall'Unione Europea, **“European Music Trails”** è un progetto Europa Creativa di cooperazione che nel corso di tre anni vede i partner impegnati in attività volte a rendere la musica classica più interattiva e accessibile per il pubblico. Fra queste: una mostra itinerante e immersiva, workshop e concerti con allievi e docenti dai tre Paesi, seminari e spettacoli di poesia di strada (Slam Baroque) e di danza (Hip Hop Baroque). “European Music Trails” (Percorsi musicali europei) e vede in gioco tre partner da tre diversi Paesi: l'associazione musicale Notenspur Leipzig (partner principale del progetto), l'orchestra barocca Le Concert de l'Hostel Dieu (a Lione, in Francia) e la Fondazione Teatro Comunale di Modena.

Nel complesso l'attività svolta nel 2023 si è concretizzata nell'organizzazione di 386 eventi/spettacoli/iniziativa complessive di cui:

Recite di opere liriche e musical – attività istituzionale	18
Rappresentazioni di balletto e danza	12
Concerti e Altro Suono	20
Spettacoli di lirica per i giovani, teatro ragazzi e altre rassegne	27
Spettacoli in collaborazione con enti e associazioni locali	7
Spettacoli ed eventi nell'ambito dei noleggi e concessioni delle sale teatrali e allestimenti	29
Iniziative nell'ambito delle attività culturali, didattiche e collaterali	273

che di seguito vengono descritte dettagliatamente.

<b>11.191</b>	<b>Presenze in ABBONAMENTO</b> in rassegne
<b>22.568</b>	<b>Presenze da SBIGLIETTAMENTO</b> in rassegne
<b>24.835</b>	<b>Presenze Fuori Rassegne</b> 0 Presenze Previste
<b>33.759</b>	<b>Presenze in RASSEGNE</b> compr. PREVISIONI
<b>35.926</b>	<b>Presenze TOTALI</b> compr. PREVISIONI

<b>69</b>	<b>Repliche</b> Inoltre
<b>8</b>	<b>Spettacoli FUORI RASSEGNE</b> 0 Streaming 0 visualizzazioni
	77 effettuati      0 da effettuare
<b>0</b>	<b>Spettacoli Annullati</b>

<b>489,26</b>	<b>Presenza MEDIA TOTALE</b> degli Spett. in RASSEGNE
<b>618,16</b>	<b>Presenza MEDIA</b> PRINCIPALI RASSEGNE

<b>68,16%</b>	: Percentuale di saturazione dei posti DISPONIBILI Spett. in RASSEGNE
<b>73,07%</b>	: Perc. di sat. dei posti DISPONIBILI PRINCIPALI RASSEGNE

Anno '23	Concertistica: somma di Concerti e Altro Suono	Concerti	Altro Suono	Danza somma di ModenaDan za e Autunno/Altr	ModenaDa nza	Altra Danza / Danza AUTUNNO	Opera: somma di Lirica e Musical	Lirica	Musical	Altre RASSEGNE	TOT. in RASS.	Spett. FUORI RASSEGNE
<b>BIGLIETTI</b>	6.693	4.069	2.624	3.884	3.884	0	7.040	5.247	1.793	4.951	22.568	2.167
PREV. presenz	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>ABBONATI</b>	4.053	3.858	195	3.093	3.093	0	4.045	3.339	706	0	11.191	0
Visualizzaz. Streaming												
<b>N° repliche</b>	20	11	9	12	12	0	18	15	3	19	69	8
da effettuare	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>TOTALE Rassegna</b>	10.746	7.927	2.819	6.977	6.977	0	11.085	8.586	2.499	4.951	33.759	2.167
Posti disponibili	14.546	9.518	5.028	10.330	10.330		14.917	12.298	2.619	9.734	49.527	3.518
<b>% di saturazione media</b>	73,88%	83,28%	56,07%	67,54%	67,54%	=DIV 0!	74,31%	69,82%	95,42%	50,86%	68,16%	

Nel 2023 si sono viste 11.191 Presenze in abbonamento e 24.835 presenze da sbigliettamento totali per un totale di **35.926 Presenze**.

Complessivamente il 2023 comprende 69 appuntamenti in rassegne e 8 spettacoli fuori rassegne con un aumento delle presenze totali pari al 24% e al 33% per le presenze in Rassegne rispetto al 2022.

## Attività GLOBALE della Fondazione Teatro Comunale: ANNO SOLARE 2023

N. complessivo di iniziative rivolte al pubblico, effettuate: 386 per un complessivo di 49.783 utenti. e n. giornate di competenza 362

N. complessivo di iniziative ANNULLATE: 0 e n. giornate annullate e/o necessarie all'annullamento 0

TOTALI (compreso annullate): iniziative 386 utenti 49.783 giornate di competenza 362

Attività collaterali. 309 differenti iniziative rivolte al pubblico, per un complessivo di 13.857 utenti, ed un totale di 111 giornate di competenza così composte:

Spettacoli Collaterali	7	utenti: 1.120	iniziative: 3	utenti: 130	giornate di competenza 14
Spettacoli collaterali - Altri:			iniziative: 2	utenti: 200	5
Spettacoli collaterali - Altri: collab. con Ass. Instabile	19		iniziative: 1	utenti: 626	5
Spettacoli collaterali - Altri: collaborazione con GMI			iniziative: 1	utenti: 164	3
Spettacoli collaterali - Altri: collaborazione con AdM			iniziative: 1	utenti: 164	2
Noleggi	29	utenti: 9.923	iniziative: 19	utenti: 9.261	giornate di competenza 30
Noleggi per spettacoli:			iniziative: 8	utenti: 650	24
Altri Noleggi:			iniziative: 2	utenti: 12	3
Noleggi e costruzione attrezzature e allestimenti					3
Attività culturali/didattiche	273	utenti: 2.814	iniziative: 3	utenti: 108	giornate di competenza 67
Dentro le Note			iniziative: 6	utenti: 320	2
Invito all'opera			iniziative: 54	utenti: 154	3
Coro di Voci Bianche			iniziative: 58	utenti: 40	12
Conferenze e corsi: corso cantanti			iniziative: 16	utenti: 64	14
Conferenze e corsi: corso video			iniziative: 27	utenti: 349	5
Conferenze e corsi			iniziative: 2	utenti: 22	9
Itinerari didattici			iniziative: 76	utenti: 1.400	1
Visite guidate			iniziative: 26	utenti: 304	11
Attività culturali			iniziative: 5	utenti: 53	8
Altre attività					1

Attività Istituzionale per la realizzazione delle Stagioni artistiche 77 repliche effettuate per un totale di 35.926 utenti/ spettatori che rappresentano il fulcro della nostra successiva analisi approfondita e di confronto con gli anni precedenti.

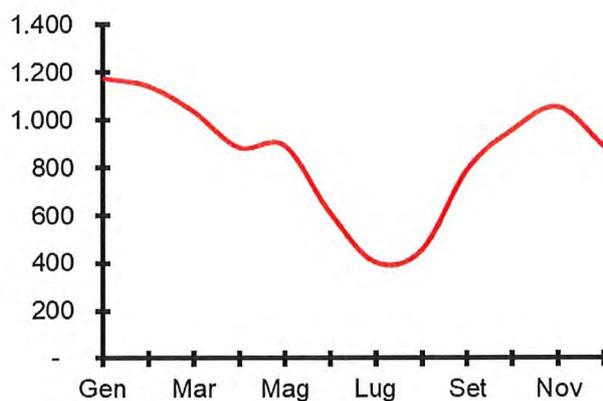
Giornate di competenza 252

Per la realizzazione dell'attività dell'anno 2023 sono state necessarie **10.296** giornate lavorative/uomo con una presenza media mensile di **40** dipendenti, di cui **18** a tempo indeterminato.

Si precisa, relativamente al dato di cui sopra, che l'attività di produzione ed ospitalità artistica richiede durante l'anno l'assunzione temporanea di personale tecnico/artistico aggiunto, oltre al personale dipendente e a quello stagionale, limitatamente alla durata delle rappresentazioni che a volte è anche solo di pochi giorni. Si specifica infine che sono state ottemperate da parte della Fondazione Teatro Comunale di Modena tutte le disposizioni previste dal Dgls 81/2008 e successive modifiche sulla Salute e Sicurezza dei dipendenti sul luogo di lavoro.

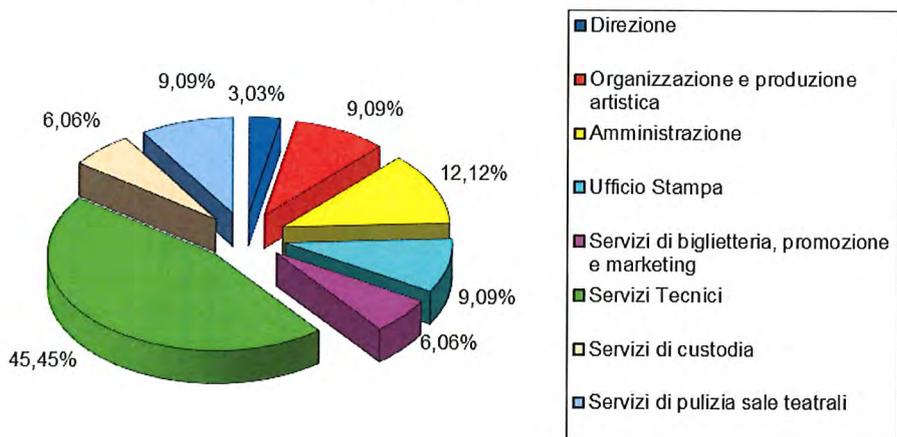
<b>PERSONALE DIPENDENTE - GIORNATE LAVORATIVE 2023</b>				
<b>Mesi</b>	<b>Impiegati</b>	<b>Tecnici</b>	<b>Totale dipendenti</b>	<b>Num.giornate</b>
<b>GENNAIO</b>	12	38	50	1.176
<b>FEBBRAIO</b>	12	41	53	1.143
<b>MARZO</b>	12	41	53	1.037
<b>APRILE</b>	12	25	37	884
<b>MAGGIO</b>	13	23	36	893
<b>GIUGNO</b>	13	16	29	613
<b>LUGLIO</b>	12	6	18	403
<b>AGOSTO</b>	12	10	22	453
<b>SETTEMBRE</b>	12	23	35	791
<b>OTTOBRE</b>	13	33	46	958
<b>NOVEMBRE</b>	13	40	53	1.055
<b>DICEMBRE</b>	13	29	42	890
<b>TOTALE</b>	<b>149</b>	<b>325</b>	<b>474</b>	<b>10.296</b>
<b>MEDIA MENSILE</b>	<b>12</b>	<b>27</b>	<b>40</b>	<b>858</b>

**GIORNATE LAVORATIVE**

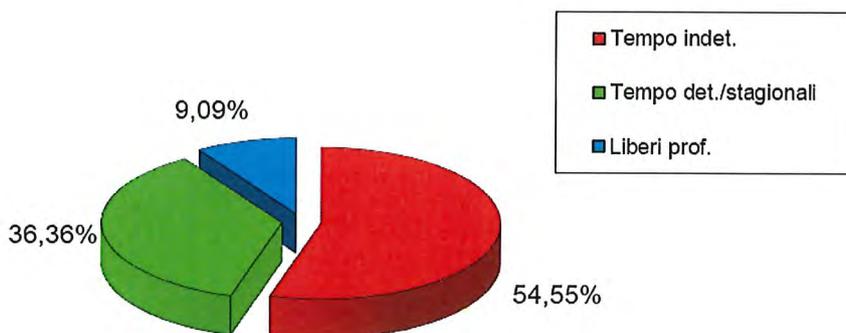


RISORSE UMANE AL 31.12.2023		
<b>Direzione</b>		1
Liberi professionisti	1	
<b>Organizzazione e produzione artistica</b>		3
Tempo indeterminato	2	
Liberi professionisti	1	
<b>Amministrazione</b>		4
Tempo indeterminato	4	
<b>Ufficio Stampa</b>		3
Tempo indeterminato	2	
Tempo determinato	1	
<b>Servizi di biglietteria, promozione e marketing</b>		2
Tempo indeterminato	2	
<b>Servizi Tecnici</b>		15
Tempo indeterminato	6	
Tempo determinato	8	
Liberi professionisti	1	
<b>Servizi di custodia</b>		2
Tempo indeterminato	2	
<b>Servizi di pulizia sale teatrali</b>		3
Tempo determinato	3	
<b>TOTALE</b>		33

### RISORSE UMANE



### TIPOLOGIA DI ASSUNZIONE



## Andamento economico

Il rendiconto 2023 presenta correttamente la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione quale ente che svolge la sua attività senza fine di lucro e che viene di seguito sintetizzata rinviando alla nota integrativa per la evidenziazione dei dovuti dettagli:

### STATO PATRIMONIALE

ALL'ATTIVO	EURO	7.555.231,70
AL PASSIVO	EURO	4.915.708,27
PATRIMONIO NETTO	EURO	3.033.207,03

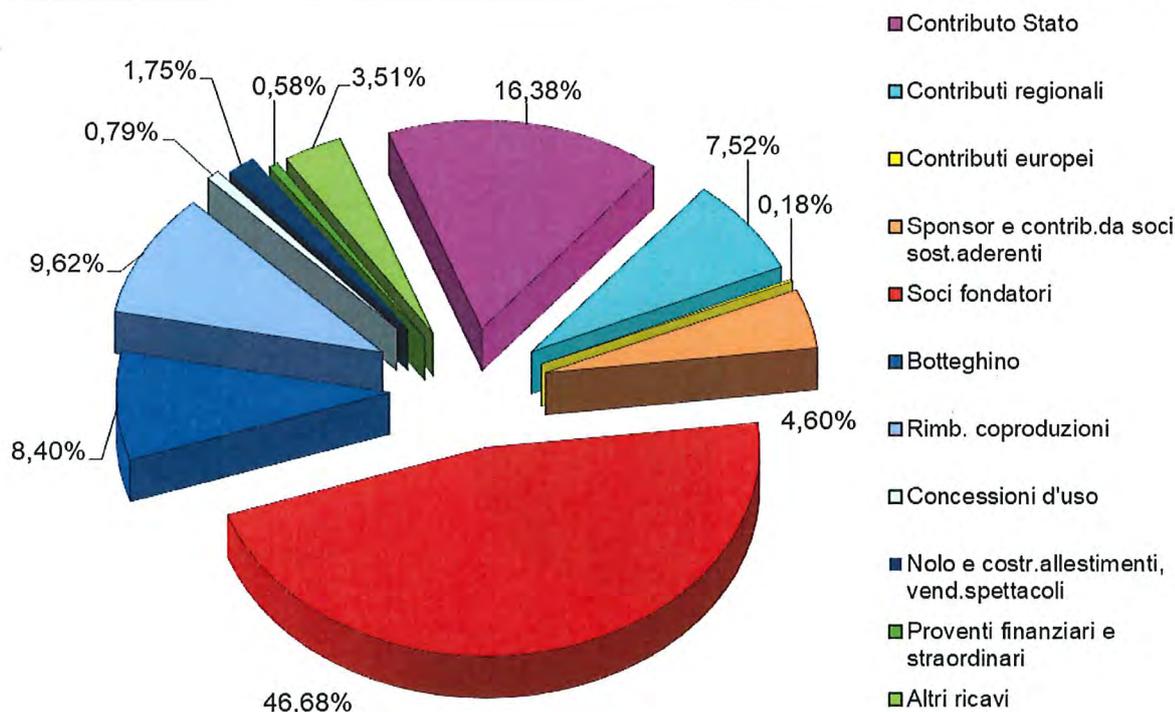
### CONTO ECONOMICO

COSTI	EURO	6.991.554,68
RICAVI	EURO	6.597.871,08

Il risultato del bilancio 2023 evidenzia un disavanzo pari a euro **393.683,60** dovuto anche al recupero di alcuni spettacoli annullati o rinviati a causa della emergenza sanitaria degli anni 2020 e 2021, seguendo le direttive del DM 31 dicembre 2020 contenenti “i criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo”, al fine di onorare gli impegni con i Teatri coproduttori, gli artisti, i fornitori e le Istituzioni Concertistiche e di Danza.

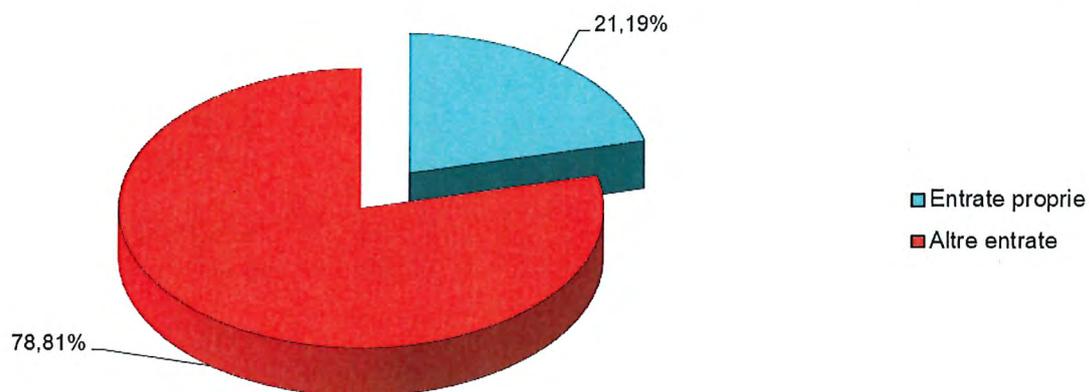
### RICAVI 2023

Contributo Stato per attività di lirica tradizionale e danza	1.080.616,00
Contributi regionali	496.170,00
Contributi europei	11.565,00
Sponsor e contrib.da soci sostenitori aderenti	303.819,67
Contributi da soci fondatori	3.079.712,00
Botteghino	554.312,70
Rimborsi da coproduzioni	634.892,26
Concessioni d'uso	51.898,85
Noleggio e costruzione allestimenti e vendita spettacoli	115.186,80
Proventi finanziari e straordinari	38.017,67
Altri ricavi	231.680,13



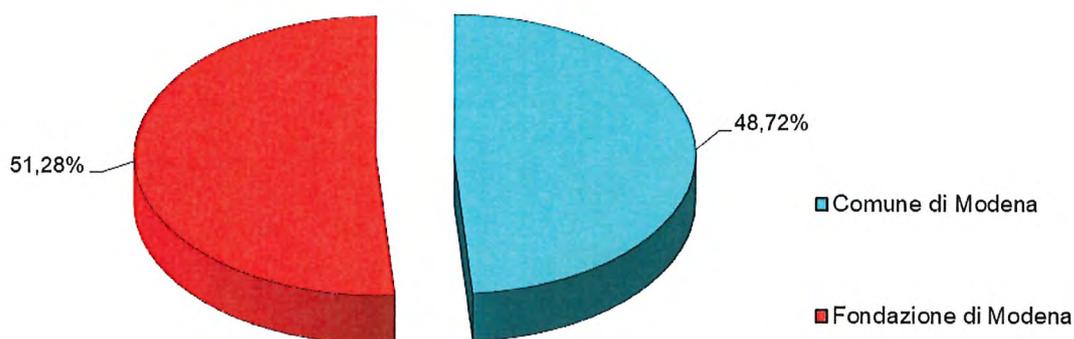
### RIPARTIZIONE DELLE ENTRATE 2023

Entrate proprie										1.398.068,45
Altre entrate										5.199.802,63



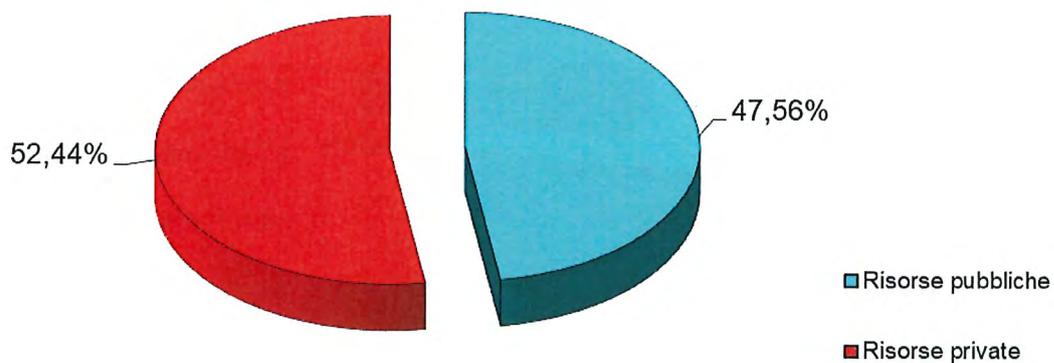
### CONTRIBUTI SOCI FONDATORI ANNO 2023

Comune di Modena										1.500.351,00
Fondazione di Modena										1.579.361,00



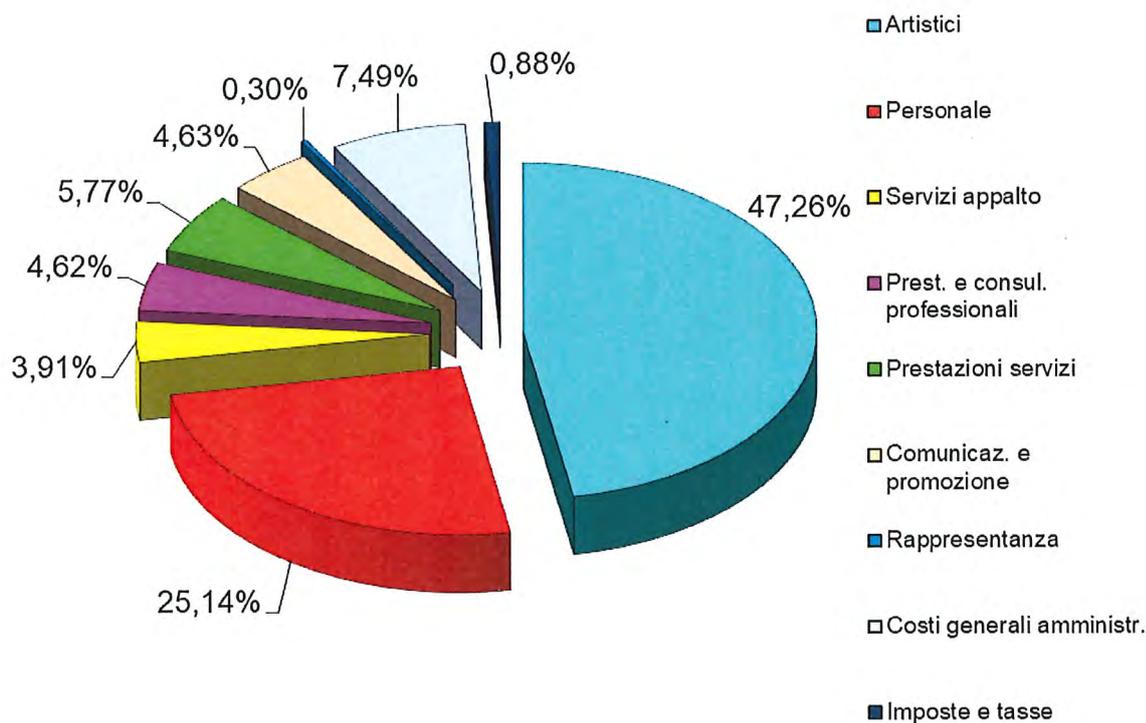
### RIPARTIZIONE RISORSE PUBBLICHE E PRIVATE 2023

Risorse pubbliche										3.137.954,99
Risorse private										3.459.916,09



## COSTI 2023

Costi artistici	3.303.995,34
Costi del personale	1.757.544,21
Costi per servizi in appalto	273.073,34
Prestazioni e consulenze professionali	322.917,03
Prestazioni di servizi	403.392,79
Comunicazione e promozione	324.053,41
Spese di rappresentanza	20.985,33
Costi generali, amministrativi	523.918,43
Imposte e tasse	61.674,80



Il risultato del bilancio 2023 è complessivamente soddisfacente sia sul piano economico che su quello dell'attività e dell'apprezzamento del pubblico che, dopo i diversi periodi di chiusura dovuti alla pandemia, sta pian piano ritornando alla normalità.

Sulla base delle considerazioni sopra esposte si sottopone alla approvazione del Consiglio Direttivo della Fondazione il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2023.

**Il Presidente del Consiglio Direttivo  
Gian Carlo Muzzarelli**

## **Fondazione Teatro Comunale di Modena**

### **Consiglio Direttivo – Verbale n°2/24 del 29.04.2024**

Oggi 29 (ventinove) aprile 2024 (duemilaventiquattro) previa convocazione, si è riunito presso il Teatro Comunale, in Via del Teatro n. 8, il Consiglio Direttivo della “Fondazione Teatro Comunale di Modena”, secondo le norme statutarie, alle ore 16.30.

Sono presenti i signori:

- Addabbo Tindara – Consigliere
- Ballestrazzi Paolo – Consigliere
- Contri Cristina – Consigliere
- Trevisi Ernest Owusu - Consigliere

Sono presenti i revisori:

- Trenti Claudio
- Ferri Personali Angelica
- Levoni Alessandro

Assente giustificato:

- Gian Carlo Muzzarelli – Presidente

Su designazione dei membri del Consiglio presiede la seduta il dott. Paolo Ballestrazzi.

Constatato che i presenti raggiungono il numero legale, il Presidente dichiara aperta la seduta. Partecipa alla seduta il Direttore Artistico Aldo Sisillo. Assume le funzioni di segretario la Sig.ra Stefania Natali Responsabile Amministrativo della Fondazione Teatro Comunale di Modena.

Il Presidente espone quindi al Consiglio il primo punto all’ordine del giorno.

#### **Approvazione verbale seduta precedente**

Il Presidente procede all’esposizione della stesura del verbale della seduta precedente del 24.01.2024 precisando che lo stesso è stato messo a disposizione dei consiglieri per la presa in visione. Dopodiché, il Consiglio Direttivo, all’unanimità, senza discussione e senza porre alcune osservazioni o chiedere alcune rettifiche, esonerando il segretario dal darne lettura integrale, approva il verbale della seduta del 24.01.2024.

Il Presidente espone al Consiglio il secondo punto all’ordine del giorno.

#### **Approvazione bilancio consuntivo anno 2023.**

Il Direttore, su invito del Presidente, illustra il bilancio chiuso al 31.12.2023, già inviato ai membri del Consiglio Direttivo, e la Nota Integrativa così come risultano dal libro degli inventari e la Relazione sulla Gestione riportata in calce al presente verbale, confermando un risultato di esercizio in linea con quello preventivato. Si conferma pertanto che l’anno 2023 si chiude con una perdita pari a euro 393.683,60. Segue una breve discussione nella quale il Direttore Artistico espone alcune considerazioni in merito al risultato del 2023; in particolare evidenzia come gli utili delle gestioni 2020 e 2021 sono serviti anche per l’esercizio 2023 per recuperare gli ultimi spettacoli annullati o rinviati a causa dell’emergenza sanitaria seguendo le direttive del DM 31 dicembre 2020 contenenti “i criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo”, al fine di onorare gli impegni con i Teatri coproduttori, gli artisti, i fornitori e le Istituzioni Concertistiche e di Danza. Il Consiglio Direttivo, così come previsto dall’art. 7 del vigente Statuto, prendendo atto dell’illustrazione del Direttore della Fondazione in merito al bilancio chiuso al 31.12.2023, delle risultanze contabili dello stesso e della Relazione sulla Gestione, senza osservazioni o chiedere modifiche, approva, all’unanimità, il bilancio di esercizio chiuso al 31.12.2023, la Nota Integrativa e la Relazione sull’andamento della gestione, quest’ultima riportata in calce al presente verbale (allegato A), dando mandato al Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti di redigere apposita relazione che verrà inserita nel verbale del Collegio Sindacale.

Il Presidente espone al Consiglio il terzo punto all’ordine del giorno.

**Fondazione Teatro Comunale di Modena**  
**Consiglio Direttivo – Verbale n°2/24 del 29.04.2024**

OMISSIS

**Fondazione Teatro Comunale di Modena**  
**Consiglio Direttivo – Verbale n°2/24 del 29.04.2024**

OMISSIS

Il Presidente, non essendovi altri argomenti all'ordine del giorno da discutere o deliberare dichiara chiusa la seduta alle ore 18.30.

**Il Presidente**



**Il Segretario**



**FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA**

**Via del Teatro, 8 - 41121 MODENA**

**Iscritta al n. 18 del Registro delle Persone Giuridiche  
presso la Prefettura di Modena**

**Iscritta con il n. 328496 al R.E.A. presso la C.C.I.A.A. di Modena**

**Codice Fiscale 02757090366**

**Fondo di dotazione € 1.032.914=**

**RELAZIONE UNITARIA DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI  
AL BILANCIO CHIUSO AL 31/12/2023**

*Al Consiglio Direttivo*

*della Fondazione Teatro Comunale di Modena*

**Premessa**

Nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023, il Collegio dei Revisori dei Conti ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e ss. c.c. sia quelle previste dall'art. 2409-bis c.c.

La presente relazione unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n.39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.".

Con la presente relazione per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023 Vi riferiamo, pertanto, relativamente al nostro operato complessivo.

**A) Relazione del Revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39**

**Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio**

**Giudizio**

Abbiamo svolto la revisione legale del bilancio d'esercizio della Fondazione, costituito dallo Stato Patrimoniale al 31 dicembre 2023 e dal Conto Economico, dal Rendiconto Finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla Nota Integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2023, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

### ***Elementi alla base del giudizio***

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia.

Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione "*Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio*" della presente Relazione.

Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme ed ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

### ***Responsabilità del Consiglio Direttivo per il bilancio d'esercizio***

Il Consiglio Direttivo è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Consiglio Direttivo è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge e dallo Statuto, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

### ***Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio.***

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una Relazione di revisione che includa il nostro giudizio.

Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente.

Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile.

Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della società;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli Amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli Amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli

elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la società cessi di operare come un'entità in funzionamento;

- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;
- abbiamo comunicato ai Responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

#### **Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari**

##### **Giudizio ai sensi dell'art. 14, co. 2, lettera e), del d.lgs. 39/10**

- I componenti del Consiglio Direttivo della Fondazione sono responsabili per la predisposizione della relazione sulla gestione al 31 dicembre 2023, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.
- Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2023 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.
- A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2023 ed è redatta in conformità alle norme di legge.
- Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e), del d.lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Il Collegio dei Revisori dà atto che il fondo di dotazione, alla data di riferimento del bilancio, è di € 1.032.913,80.

#### **B) Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.**

##### *Conoscenza della Fondazione, valutazione dei rischi e rapporto sugli incarichi affidati*

Dato atto della conoscenza che il Collegio dichiara di avere in merito alla Fondazione e per quanto concerne la tipologia dell'attività svolta e la sua struttura organizzativa e contabile, tenendo anche conto delle dimensioni e delle problematiche della Fondazione, è possibile confermare che:

- l'attività tipica svolta dalla Fondazione non è mutata nel corso dell'esercizio in esame ed è coerente con quanto previsto all'oggetto statutario;

- l'assetto organizzativo e la dotazione delle strutture informatiche sono rimasti sostanzialmente invariati;
- le risorse umane costituenti la "*forza lavoro*" non sono sostanzialmente mutate, salvo le variazioni legate alla stagionalità dell'attività

La presente Relazione riassume, quindi, l'attività concernente all'informativa prevista dall'art. 2429, comma 2, c.c., su risultati dell'esercizio, sull'attività svolta nell'adempimento dei doveri previsti dalla norma, sulle osservazioni e le proposte in ordine al bilancio.

Le attività svolte dal Collegio dei Revisori hanno riguardato, sotto l'aspetto temporale, l'intero esercizio e nel corso dell'esercizio stesso sono state regolarmente svolte le riunioni di cui all'art. 2404 c.c.

#### **B1) Attività di vigilanza ai sensi degli artt. 2403 e ss. c.c.**

Durante le verifiche periodiche, il Collegio ha preso conoscenza dell'evoluzione dell'attività svolta dalla Fondazione, ponendo particolare attenzione alle problematiche di natura contingente e/o straordinaria al fine di individuarne l'impatto economico e finanziario sui risultati d'esercizio e sulla struttura patrimoniale, nonché gli eventuali rischi.

Abbiamo partecipato alle assemblee ed alle riunioni del Consiglio Direttivo e ci siamo incontrati con il Direttore della Fondazione e, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

I rapporti con il Consiglio Direttivo, i dipendenti ed i consulenti esterni si sono ispirati alla reciproca collaborazione nel rispetto dei ruoli a ciascuno affidati, avendo chiarito quelli del Collegio dei Revisori.

In conclusione, per quanto è stato possibile riscontrare durante l'attività svolta nell'esercizio, il Collegio dei Revisori può affermare che:

- abbiamo acquisito conoscenza e abbiamo vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento e in ordine alle misure adottate dal Consiglio Direttivo per affrontare eventuali conseguenze riconducibili alla ripresa post pandemica, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire;

- abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali, e a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire;
- non sono pervenute denunce *ex art. 2408 c.c.*;
- non sono state presentate denunce al Tribunale *ex art. 2409 c.c.*;
- nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati dal Collegio dei Revisori pareri previsti dalla legge;
- nel corso dell'esercizio non abbiamo effettuato segnalazioni all'organo di amministrazione ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 25-octies d.lgs. 12 gennaio 2019, n. 14 e non sono pervenute segnalazioni da parte dei creditori pubblici qualificati *ex art. 25-novies d.lgs. 12 gennaio 2019, n. 14.*
- nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

## B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023 risulta costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto Finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla Nota Integrativa.

Il risultato d'esercizio evidenzia una perdita di euro 393.684, il quale trova riscontro nei seguenti dati sintetici.

### *Stato Patrimoniale al 31/12/2023*

<b>ATTIVO</b>	<b>31/12/2023</b>	<b>31/12/2022</b>
<b>A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti</b>	-	-
<b>B) Immobilizzazioni</b>	<b>1.037.886</b>	<b>1.124.216</b>
- Immateriali	9.789	18.497
- Materiali	1.028.097	1.105.719
<b>C) Attivo circolante</b>	<b>4.483.469</b>	<b>4.055.662</b>
- Rimanenze	84.231	84.893
- Crediti	2.734.975	2.619.671
- Liquidità	1.664.263	1.351.098
<b>D) Ratei e risconti attivi</b>	<b>334.475</b>	<b>126.647</b>

<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>5.855.830</b>	<b>5.306.525</b>
----------------------	------------------	------------------

<b>PASSIVO</b>	<b>31/12/2023</b>	<b>31/12/2022</b>
<b>A) Patrimonio Netto</b>	<b>2.639.522</b>	<b>3.033.208</b>
- Fondo di dotazione	1.032.914	1.032.914
- Riserva ricostituzione fondo di dotazione	999.999	1.000.001
- Utili a nuovo	1.000.293	1.120.288
- Utile dell'esercizio	(393.684)	(119.995)
<b>C) Trattamento di fine rapporto subordinato</b>	<b>265.297</b>	<b>260.517</b>
<b>D) Debiti</b>	<b>1.920.394</b>	<b>1.775.669</b>
<b>E) Ratei e risconti passivi</b>	<b>1.030.617</b>	<b>237.131</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>5.855.830</b>	<b>5.306.525</b>

**Conto Economico al 31/12/2023**

	<b>31/12/2023</b>	<b>31/12/2022</b>
A) Valore della produzione	6.475.575	6.285.327
B) Costo della produzione	6.864.559	6.363.049
<b>A - B</b>	<b>(388.984)</b>	<b>(77.722)</b>
C) Proventi e oneri finanziari	25.455	(12.010)
<b>Risultato prima delle imposte</b>	<b>(363.529)</b>	<b>(89.732)</b>
Imposte correnti	(30.155)	(30.263)
<b>Utile (perdita) d'esercizio</b>	<b>(393.684)</b>	<b>(119.995)</b>

È stato, quindi, esaminato il progetto di bilancio in merito al quale sono fornite ancora ulteriori informazioni:

- i criteri utilizzati nella redazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2023 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio;
- è stata posta attenzione all'impostazione data al progetto di bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione;
- nella redazione del bilancio non si è derogato alla norma di legge ai sensi dell'art. 2423 c.c.;
- è stato seguito il disposto dell'art. 2423-ter c.c., per quanto riguarda l'obbligo di aggiungere voci di bilancio specifiche in relazione alla particolare attività della Fondazione;

- ai sensi dell'art. 2426, comma 1, n. 6, c.c., il Collegio dei Revisori ha preso atto che non esiste alcun valore di avviamento iscritto alla voce B-1-5) dell'attivo dello Stato Patrimoniale; i costi di impianto e di ampliamento, rappresentati dalle spese di modifiche statutarie sono stati iscritti con il consenso del Collegio dei Revisori, così come richiesto dall'articolo 2426, numero 5, c.c.;
- non abbiamo ricevuto denunce ai sensi dell'art. 2408 c.c.;
- non abbiamo rilasciato pareri od osservazioni previsti dalla legge;
- è stata verificata la correttezza delle informazioni contenute nella Nota Integrativa.

### ***Risultato dell'esercizio***

Il risultato accertato dal Consiglio Direttivo relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023 risulta essere negativo per euro 393.684.

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A) della presente Relazione.

### **B3) Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio**

In considerazione di quanto evidenziato e tenendo conto delle informazioni ricevute dalla Fondazione, nulla osta all'approvazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2023, così come formulato dal Consiglio Direttivo.

I Revisori, dopo aver rammentato di aver svolto il mandato a tutela, soprattutto, dei superiori interessi della Fondazione e dei terzi, ritengono doveroso rivolgere un ringraziamento ai membri del Consiglio Direttivo, alla Direzione al personale della Fondazione per la fattiva collaborazione costantemente fornita ai componenti di questo Collegio.

Modena, 10 maggio 2024

P. Il Collegio dei Revisori

Il presidente

Dott. Claudio Trenti (Presidente)

