MODENA BELCANTO MASTERCLASS

Operazione Rif. P.A. n 2024-23045/RER approvata con DGR n. 2287 del 09/12/2024 e cofinanziata dal Fondo sociale europeo e dalla Regione Emilia-Romagna

Bando di selezione e partecipazione
indetto da
Fondazione Teatro Comunale di Modena

Le domande di ammissione dovranno essere inoltrate non oltre il
31 maggio 2025
Il corso si svolgerà da
14-24 settembre 2025
60 ore totali

L'iscrizione e la frequenza al Corso sono gratuite

INFO

Referente: Alessandro Roveri
Telefono: +39 059 2033022
E-mail: formazionetcm@teatrocomunalemodena.it
Sito web: www.teatrocomunalemodena.it
Fondazione Teatro Comunale di Modena
Via del Teatro 8, 41121 Modena

Bando di selezione e partecipazione

1. Destinatari e finalità del corso

La domanda è aperta a cantanti lirici, maggiorenni al momento della domanda, senza limiti di età. Il Corso è finalizzato all'alto perfezionamento della figura del cantante lirico nonché al suo inserimento professionale in linea con lo sviluppo e l'evoluzione del settore.

2. Requisiti di ammissione

I partecipanti verranno selezionati sulla base di una preparazione atta ad ultimare il perfezionamento della tecnica lirico vocale e interpretativa ai fini di un immediato accesso professionale. Gli aspiranti partecipanti verranno valutati attraverso una graduatoria a punteggio in base ai seguenti requisiti: percorso di studi musicali superiori (laurea triennale in Conservatorio di musica o Istituto pareggiato, o preparazione di pari livello); elementi della carriera professionale (esecuzioni dal vivo, eventuale partecipazione a produzioni liriche). Durante la fase di selezione di accesso al corso, i cantanti dovranno dare prova di possedere, oltre alle qualità vocali adatte alla masterclass, consapevolezza, motivazione e specifico interesse nelle capacità del cantante lirico ad affrontare il repertorio su una vasta gamma che va dalla musica barocca alla musica popolare e contemporanea.

Le capacità richieste verranno valutate inoltre attraverso l'ascolto dei brani in video ricevuti in fase di ***preselezione*** e, nel caso dei candidati ammessi alla ***selezione***, attraverso l'audizione dal vivo.

Possono fare domanda di ammissione i candidati sia italiani che stranieri, inclusi i cittadini non appartenenti all'Unione Europea, purché:

- abbiano raggiunto la maggiore età;

- dichiarino di avere la residenza o il domicilio sul territorio della Regione Emilia-Romagna all'atto della domanda.

I candidati extracomunitari dovranno, in ogni fase di attività, risultare in regola con le vigenti leggi in materia di immigrazione.

3. Piano formativo

La frequenza al Corso è a tempo pieno ed è obbligatoria. Pertanto, il periodo di Corso è incompatibile con altri impegni di studio, professionali e/o artistici che abbiano carattere continuativo.

Le lezioni si distribuiranno nel periodo della Masterclass, mattina e pomeriggio, per un impegno giornaliero massimo di 8 ore. Il corso sarà della durata di 60 ore.

Se le assenze dell'allievo dovessero superare il 30% delle ore di attività previste, non potrà essere rilasciato l'attestato di frequenza.

Modalità formative

- lezioni in aula

Materie

- Vocalità e interpretazione del repertorio operistico tradizionale (classico / romantico)
- Vocalità e interpretazione del repertorio barocco
- Vocalità e interpretazione del repertorio popolare e contemporaneo

4. Numero dei partecipanti

Il Corso prevede complessivamente l'ammissione di n. 12 partecipanti cantanti lirici.

5. Sede e durata del Corso

Il corso si svolgerà presso il Teatro Comunale Pavarotti-Freni in Via del Teatro 8, 41121 a Modena, dal 14 al 24 settembre 2025

6. Costi di partecipazione e altre informazioni economiche

- L'iscrizione e la frequenza al Corso sono **gratuite**.

7. Domanda di ammissione e modalità di selezione

La scelta dei candidati ammessi al corso avverrà in 2 fasi successive:

A. - *Preselezione*, tramite compilazione form su apposita pagina del sito internet

B. - *Selezione*, tramite audizione dal vivo e colloquio attitudinale al Teatro Comunale di Modena

La Domanda di Ammissione alla preselezione dovrà pervenire **entro e non oltre il 31 maggio 2025.**

Solo i candidati che superano la preselezione saranno ammessi alla selezione.

A. Preselezione

L'ammissione alla preselezione è subordinata all'accettazione di tutte le disposizioni contenute nel presente bando.

Le dichiarazioni rese nella scheda di candidatura e negli allegati potranno essere verificate dalla Fondazione Teatro Comunale di Modena in qualsiasi momento. Qualora ne fosse riscontrata la falsità, il candidato verrà istantaneamente escluso dalla selezione (e, nel caso di ammissione già avvenuta, dal Corso).

Per accedere alla preselezione sarà necessario compilare in ogni sua parte il form reperibile alla pagina https://www.teatrocomunalemodena.it/modena-belcanto-masterclass/ entro il termine, allegando la seguente documentazione:

- fotocopia di documento di identità (carta d'identità o passaporto), codice fiscale e permesso di soggiorno per cittadini extracomunitari.
- curriculum **firmato** con indicazione del percorso accademico e delle esperienze artistiche
- registrazione audiovideo di 4 arie **(una del repertorio contemporaneo, due del repertorio tradizionale e una del repertorio barocco)** del seguente repertorio**:**

  - **Un'aria del repertorio contemporaneo a scelta tra: ***

    LUCIANO BERIO:
    '4 Canzoni Popolari'
    - **JOHN CAGE**:
    'Aria'
    - **ARNOLD SCHOENBERG**: da Brettlieder
    'Gigerlette', 'Mahnung'
    - **KURT WEILL**: da Street Scene
    'Lonely House'
    - **GEORGE GERSHWIN**:
    'Someone to watch over me' (in qualsiasi tonalità)
    - **LOUIS ANDRIESSEN: '**
    Y despues'

**In caso di difficoltà nel reperimento del materiale musicale si prega di scrivere a formazionetcm@teatrocomunalemodena.it*

  - **Due arie del repertorio tradizionale a scelta tra:**

    - **Soprano**
      - **V. BELLINI:**
        CAPULETI E MONTECCHI: Giulietta: Oh quante volte, o quante
        LA SONNAMBULA: Amina: Come per me sereno; Ah, non creda mirarti
        I PURITANI: Elvira: Qui la voce.. Vien diletto
        NORMA: Norma: Casta diva, che inargenti.. Ah! Bello a me ritorna
      - **G. BIZET:**
        CARMEN: Micaëla: C'est des contrabandiers..Je dis que rien ne m'épouvante
      - **G. CHARPENTIER:**
        LOUISE: Louise: Depuis le jour
      - **F. CILEA:**
        ADRIANA LECOUVREUR: Adriana: Ecco, respiro appena…Io son l'umile ancella
      - **G. DONIZETTI:**
        LINDA DI CHAMOUNIX: Linda: Ah! Tardai troppo.. O luce di quest'anima
        DON PASQUALE: Norina: Quel guardo il cavaliere.. So anch'io la virtù magica
        ELISIR D'AMORE: Adina: Benedette queste carte...Elisir di si perfetta di si rara qualità!; Prendi, per me sei libero
        ANNA BOLENA: Al dolce guidami

- **CH. GOUNOD:**
  FAUST: Marguerite: O Dieu! Que de bijoux.. Ah! Je ris de me voir si belle
  ROMEO ET JULIETTE: Juliette: Je veux vivre dans le rêve
  ROMEO ET JULIETTE: Dieu! Que Frisson… amour ranime.
- **R. LEONCAVALLO:**
  I PAGLIACCI: Nedda: Qual fiamma…Stridono lassù
- **J. MASSENET:**
  MANON: Manon: Adieu, notre petite table; Je marche.. Obéissons quand leur voix appellee
- **W.A. MOZART:**
  COSÌ FAN TUTTE: Despina: Una donna a quindici anni; In uomini, in soldati
  COSÌ FAN TUTTE: Fiordiligi: Temerari..Come scoglio
  COSÌ FAN TUTTE: Fiordiligi: Per pietà ben mio perdona
  DIE ZAUBERFLÖTE: Pamina: Ach ich fühl's
  DIE ZAUBERFLÖTE: Königin der Nacht: O zittre nicht; Der Hölle Rache
  DON GIOVANNI: Donna Anna: Crudele…Non mi dir, bel idol mio
  DON GIOVANNI: Donna Elvira: Ah, fuggi il traditor; In quali eccessi.. Mi tradì quell'alma ingrata
  DON GIOVANNI: Zerlina: Batti, batti o bel Masetto; Vedrai carino
  LE NOZZE DI FIGARO: Susanna: Giunse al fin il momento; Deh vieni, non tardar
  LE NOZZE DI FIGARO: Contessa: Porgi amor; E Susanna non vien.. Dove sono i bei momenti
- **J. OFFENBACH:**
  LES CONTES D'HOFFMANN: Olympia: Les oiseaux dans la charmille
- **A. PONCHIELLI:**
  LA GIOCONDA: Gioconda: Suicidio.. In questi fieri momenti
- **G. PUCCINI:**
  GIANNI SCHICCHI: Lauretta: O mio babbino caro
  LA BOHÈME: Mimi: Si, mi chiamano Mimi; Donde lieta uscì
  LA BOHÈME: Musetta: Quando m'en vo
  LA RONDINE: Magda: Chi il bel sogno di Doretta
  MADAMA BUTTERFLY: Cio-cio-san: Un bel di vedremo
  MANON LESCAUT: Manon: In quelle trine morbide; Sola, perduta abbandonata
  SUOR ANGELICA: Suor Angelica: Senza mamma
  TOSCA: Tosca: Vissi d'arte, vissi d'amore
  TURANDOT: Liù: Signore, ascolta; Tanto amore; Tu, che di gel sei cinta
  TURANDOT: Turandot: In questa reggia
- **G. ROSSINI:**
  IL BARBIERE DI SIVIGLIA: Rosina: Una voce poco fa
  IL TURCO IN ITALIA: Fiorilla: Non si dà follia maggiore
  LA CAMBIALE DI MATRIMONIO: Vorrei spiegarvi il giubilo
  ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA: Sento un'interna voce

- **G. VERDI:**
  AIDA: Aida: Ritorna vincitor; Qui Radames verrá..O patria mia
  FALSTAFF: Nannetta: Sul fil d'un soffio
  IL CORSARO: Medora: Egli non riede ancora… Non so le tetre immagini
  NABUCCO: Abigaille: Ben io t'invenni.. Anch'io dischiuso un giorno
  UN BALLO IN MASCHERA: Amelia: Morró, ma prima in grazia
  UN BALLO IN MASCHERA: Oscar: Saper vorreste
  UN BALLO IN MASCHERA: Oscar: Volta la terrea
  LA FORZA DEL DESTINO: Leonora: Pace, pace mio Dio
  OTELLO: Desdemona: Mi parea. M'ingiunse ... O salce! salce! salce! Ave Maria
  IL TROVATORE: Leonora: Tacea la notte placida.. Di tale amor; D'amor sull'ali rosee
  TRAVIATA: Violetta: È strano! È strano... Sempre libera degg'io; Addio, del passato
  RIGOLETTO: Gilda: Gualtier maldè..Caro nome

- **Mezzosoprano/Contralto**
  - **V. BELLINI:**
    I CAPULETI E I MONTECCHI: Romeo: Se Romeo t'uccise un figlio
    NORMA: Adalgisa: Sgombra è la sacra selva
  - **G. BIZET:**
    CARMEN: Carmen: L'amour est un oiseau rebelle ; Près des ramparts de Séville
    F. CILEA:
    ADRIANA LECOUVREUR: Principessa di Bouillon: Acerba voluttà
  - **G. DONIZETTI:**
    LA FAVORITE: Leonora: Fia dunque vero.. O mio Fernando
  - **C. GOUNOD:**
    ROMEO ET JULIETTE: aria di Stéphano: "Que fais-tu blanche tourterelle"
    SAPHO: Sapho: O ma lyre immortelle
  - **CHR. W. GLUCK:**
    ORFEO ED EUREDICE: Orfeo: Ahime!..Che farò senza Euridice?
  - **J. MASSENET:**
    WERTHER: Charlotte: Qui m'aurait dit la place; Va! Laisse couler mes larmes
  - **W.A. MOZART:**
    COSI FAN TUTTE: Dorabella: Ah scostati!...Smanie implacabili
    DON GIOVANNI: Donna Elvira: Ah, fuggi il traditor; In quali eccessi.. Mi tradì quell'alma ingrata
    LA CLEMENZA DI TITO: Sesto: Parto, parto ma tu ben mio; Deh, per questo istante solo
    LE NOZZE DI FIGARO: Cherubino: Voi che sapete; Non so piú cosa son, cosa faccio
  - **A PONCHIELLI:**
    LA GIOCONDA: La Cieca: Voce di donna o d'angelo

- **G. PUCCINI:**
  SUOR ANGELICA: La zia Principessa: Che dite e che pensate…Nel silenzio di quei raccoglimenti
- **G. ROSSINI:**
  IL BARBIERE DI SIVIGLIA: Rosina: Una voce poco fa
  LA CENERENTOLA: Cenerentola: Nacqui all'affanno
  L'ITALIANA IN ALGERI: Isabella: Cruda sorte
- **C. SAINT SAËNS:**
  SAMSON ET DALILA: Dalila: Mon coeur s'ouvre à ta voix
- **G. VERDI:**
  AIDA: Amneris: Ohime!... morir me sento
  LA FORZA DEL DESTINO: Preziosilla: Al suon del Tamburo
  NABUCCO: Fenena: O dischiuso è il firmamento
  DON CARLO: Eboli: Nel giardin del bello; O don fatale
  IL TROVATORE: Azucena: Condotta ell'era in ceppi; Stride la vampa
  UN BALLO IN MASCHERA: Ulrica: Re dell'abisso, affrettati.. È lui, è lui
- **P. TCHAIKOVSKY:**
  EVGENIJ ONEGIN: Olga: Ah, Tanja, Tanja… Ja nie spasobna

- Tenore

- **V. BELLINI:**
  NORMA: Pollione: Meco all'altar di Venere
  I PURITANI: Arturo: A te o cara, amor talora
- **G. BIZET:**
  CARMEN: Don José: La fleur que tu m'avais jetée
  LES PÊCHEURS DE PERLES: Nadir: Je crois entendre encore
- **F. CILEA:**
  L' ARLESIANA: Federico: È la solita storia
- **G. DONIZETTI:**
  LA FAVORITE: Fernando: Una vergine; Spirto gentil
  LUCIA DI LAMMERMOOR: Edgardo: Tombe degl´avi miei.. Fra poco a me ricovero
  DON PASQUALE: Ernesto: Cercherò lontana terra
  L' ELISIR D'AMORE: Nemorino: Quanto è bella, quanto è cara!; Una furtiva lagrima
- **U. GIORDANO:**
  FEDORA: Loris: Amor ti vieta
  ANDREA CHÉNIER: Andrea Chénier: Come un bel di maggio
- **C. GOUNOD:**
  FAUST: Faust: Quel trouble inconnu..Salut, demeure chaste el pure
- **W.A. MOZART:**
  COSÌ FAN TUTTE: Ferrando: Un'aura amorosa
  DIE ZAUBERFLÖTE: Tamino: Dies Bildnis ist bezaubernd schön, Wie stark ist nicht dein Zauberton
  DON GIOVANNI: Don Ottavio: Dalla sua pace; Il mio tesoro intanto

- **A. PONCHIELLI:**
  LA GIOCONDA: Enzo: Cielo e mar
- **G. PUCCINI:**
  MANON LESCAUT: Chevallier Des Grieux: Tra voi belle, brune, bionde; Donna non vidi mai
  TURANDOT: Calaf: Non piangere Liù; Nessun dorma
  GIANNI SCHICCHI: Rinuccio: Firenze è come un albero fiorito
  LA BOHÈME: Rodolfo: Che gelida manina
  TOSCA: Mario: Recondita armonia; E lucevan le stelle
  MADAMA BUTTERFLY: Pinkerton: Amore o grillo; Addio fiorito asil
  LA FANCIULLA DEL WEST: Dick Johnson: C'ella mi creda
- **G. ROSSINI:**
  IL BARBIERE DI SIVIGLIA: Almaviva: Ecco ridente in cielo
  CENERENTOLA: Don Ramiro: Si, ritrovarla io giuro
  L'ITALIANA IN ALGERI: Lindoro: Languir per una bella
- **P. TCHAIKOVSKY:**
  EVGENIJ ONEGIN (EUGENE ONEGIN): Lenski: Kuda, kuda
- **G. VERDI:**
  AIDA: Radames: Se quel guerrier io fossi.. Celeste Aida
  RIGOLETTO: Duca di Mantova: Ella mi fu rapita.. Parmi veder le lagrime; La donna è mobile
  FALSTAFF: Fenton: Dal labbro un canto estasiato vola
  MACBETH: Macduff: Ah, la paterna mano
  TRAVIATA: Alfredo: De' miei bollenti spiriti
  IL TROVATORE: Manrico: Ah, si, ben mio.. Di quella pira

- Baritono

- **V. BELLINI:**
  I PURITANI: Riccardo: Or dove fuggo io mai?.. Ah, per sempre io ti perdei
- **G. BIZET:**
  CARMEN: Escamillo: Votre toast, je peux vous le rendre
  LES PÊCHEURS DE PERLES (THE PEARL FISHERS): Zurga: O Nadir… Tendre ami
- **G. DONIZETTI:**
  DON PASQUALE: Malatesta: Bella siccome un angelo
  LUCIA DI LAMMERMOOR: Enrico: Cruda funesta smania
  L'ELISIR D'AMORE: Belcore: Come Paride vezzoso
  L'ELISIR D'AMORE: Dulcamara: Udite, udite, o rustici
- **CH. GOUNOD:**
  FAUST: Valentin: Oh sante mêdaille.. Avant de quitter ces lieux
- **E.W. KORNGOLD:**
  DIE TOTE STADT: Fritz: Mein Sehnen, mein Wähnen
- **R. LEONCAVALLO:**
  I PAGLIACCI: Tonio: Si può, si può
- **W.A. MOZART:**
  COSÌ FAN TUTTE: Guglielmo: Rivolgete á lui lo sguardo; Donne mie, la fate a tanti

DIE ZAUBERFLÖTE: Papageno: Papagena! Weibchen, Täubchen
DON GIOVANNI: Don Giovanni: Fin ch'han dal vino; Deh, Vieni alla finestra;
DON GIOVANNI: Masetto: Ho capito, signor si
DON GIOVANNI: Leporello: Madamina, il catalogo è questo
LE NOZZE DI FIGARO: Conte: Hai già vinta la causa..Vedró mentr'io sospiro
LE NOZZE DI FIGARO: Figaro: Se vuol ballare signor Contino; Non più andrai farfallone amoroso; Tutto è disposto.. Aprite un po' quegli occhi

- **G. PUCCINI:**
  EDGAR: Frank: Quest'amor vergogna mia
  GIANNI SCHICCHI: Gianni Schicchi: Ah, vittoria, vittoria!
- **G. ROSSINI:**
  IL BARBIERE DI SIVIGLIA: Figaro: Largo al factotum della città
  LA CENERENTOLA: Dandini: Come un'ape ne' giorni d'aprile
  LA CENERENTOLA: Don Magnifico: Miei rampolli femminini; Sia qualunque delle figlie
- **P. TCHAIKOVSKY:**
  EVGENIJ ONEGIN (EUGENE ONEGIN): Onegin: Wy mnie pisali..Kagda by žizn domašnim krugam
- **G. VERDI:**
  FALSTAFF: Fenton: È sogno… O realtà
  RIGOLETTO: Rigoletto: Pari siamo: Cortigiani, vil razza dannata
  IL TROVATORE: Conte di Luna: Il balen del suo sorriso
  LA TRAVIATA: Giorgio Germont: Di Provenza, il mar il suol
  NABUCCO: Nabucco: Dio di Giuda
  DON CARLO: Posa: Oh Carlo, ascolta…Io morrò

- **Basso**
  - **V. BELLINI:**
    LA SONNAMBULA: Rodolfo: Il mulino..Vi ravviso o luoghi ameni
  - **A. BOITO:**
    MEFISTOFELE: Mefistofele: Son lo spirito che nega; Ecco il mondo
  - **G. DONIZETTI:**
    DON PASQUALE: Don Pasquale: Un foco insolito
    ELISIR D'AMORE: Dulcamara: Udite, udite, o rustici!
  - **CH. GOUNOD:**
    FAUST: Méphistofélès: Le veau d'or; Vous qui faites l'endormie
  - **J. HALÈVY:**
    LA JUIVE (THE JEWESS): Cardinal de Brogni: Si la rigueur et la vengeance
  - **W.A. MOZART:**
    DIE ZAUBERFLÖTE: Sarastro: O Isis und Osiris; In diesen heil'gen Hallen
    DON GIOVANNI: Leporello: Madamina, il catalogo è questo
    DON GIOVANNI: Masetto: Ho capito, signor si
    LE NOZZE DI FIGARO: Bartolo: La vendetta
  - **G. PUCCINI:**
    LA BOHÈME: Colline: Vecchia zimarra
  - **G. ROSSINI:**

IL BARBIERE DI SIVIGLIA: Don Basilio: La calunnia
LA CENERENTOLA: Alidoro: Là del ciel nell'arcano profondo

- **G. VERDI:**
  SIMON BOCCANEGRA: Fiesco: A te l`estremo addio.. Il lacerato spirito
  DON CARLO: Filippo: Ella giammai m'amo
  ERNANI: De Silva: Infelice! e tu credevi
  MACBETH: Banco: Come dal ciel precipita
  NABUCCO: Zaccaria: Vieni, o Levita...
  I VESPRI SICILIANI: Giovanni da Procida: O tu, Palermo

- **Un'aria del repertorio barocco a scelta tra:**

Soprano

- **HANDEL**
  GIULIO CESARE: Piangerò la sorte mia.
  ALCINA: Di cor mio.
  ARIODANTE: Il mio crudel martoro
- **VIVALDI**
  LA FIDA NINFA: Alma oppressa

Mezzosoprano

- **HANDEL**
  GIULIO CESARE: Svegliatevi nel core
  ALCINA: Verdi prati
  SERSE**:** Crude furie
- **VIVALDI**
  ORLANDO: Nel profondo cieco mondo

Contralto/Controtenore

- **HANDEL**
  RODELINDA: Dove sei amato bene
  ORLANDO: Fammi combattere
  GIULIO CESARE: Va tacito e nascosto
- **VIVALDI**
  ORLANDO: Piangerò sinché l'onda del pianto

Tenore

- **HANDEL**
  ALCINA: Un momento di contento
  RODELINDA: Prigioniera ho l'alma
  TAMERLANO: Empio per farti guerra
- **MONTEVERDI**
  ORFEO: Rosa del ciel

Baritono

- **HANDEL**
  GIULIO CESARE: Tu sei il cor
  GIULIO CESARE: Dal fulgor

RODELINDA: Di cupido

- **VIVALDI**
  ORLANDO: Costanza tu m'insegni

- **Basso**
  - **HANDEL**
    ORLANDO: Sorge infausta
    ALCINA: Pensa a chi geme
    SIROE: Gelido in ogni vena
  - **VIVALDI**
    TITO MANLIO: Se il cor guerriero

Le registrazioni dovranno essere di buona qualità audio riportare il nome e cognome del candidato e titolo dell'aria. **È possibile inviare video già realizzati purché registrati in tempi recenti (1 anno).**

La preselezione avverrà in merito alla valutazione del curriculum vitae e delle tracce audiovideo. Tali valutazioni avverranno a insindacabile giudizio verbalizzato dalla Commissione d'esame appositamente nominata dalla Fondazione Teatro Comunale di Modena che sarà composta da artisti e professionisti del settore altamente qualificati.

Entro il 13 giugno 2025 i candidati riceveranno, via posta elettronica, risposta di ammissione all'audizione dal vivo e avranno **3 giorni di tempo** (scadenza 16 giugno) per confermare l'eventuale partecipazione alla selezione. Qualora i candidati non rispondessero via e-mail nei termini previsti saranno considerati rinunciatari.

B. ***Selezione***

I candidati che avranno superato la preselezione potranno partecipare all'audizione dal vivo che si terrà presso il Teatro Comunale di Modena nel giorno **3 luglio 2025**. La convocazione alla selezione, con indicazione degli orari, verrà inviata a ciascun candidato per posta elettronica. Non sono contemplati altri sistemi di notifica. I candidati dovranno rendersi disponibili alla Commissione valutatrice per l'intera giornata.

La selezione sarà articolata in 2 prove:

1. Audizione dal vivo

2. Colloquio conoscitivo motivazionale

1. Audizione dal vivo.

Prevede l'esecuzione del programma presentato dal candidato allo scopo di verificarne le capacità vocali e tecnico/interpretative.

Il candidato dovrà presentare in sede di audizione le 4 arie inviate all'atto dell'iscrizione.
Le arie dovranno essere eseguite a memoria e su richiesta della Commissione.
La Commissione esaminatrice avrà la facoltà di ascoltare tutto o parte del programma previsto.
Il Teatro metterà a disposizione dei candidati un maestro collaboratore per l'esecuzione del programma presentato.
Al momento dell'audizione, il candidato dovrà fornire al maestro accompagnatore tutti gli spartiti dei brani scelti.
È consentito al candidato farsi accompagnare da un proprio pianista accollandosene direttamente ogni spesa e onere.

2. Colloquio conoscitivo motivazionale

La Commissione valuterà il grado di motivazione del candidato, l'interesse per i contenuti del corso e l'impegno a portare a termine il percorso nei tempi e modi indicati.

La Commissione valutatrice per la selezione sarà istituita dal Teatro e composta da comprovati esperti, sia per la parte artistica che per i criteri selettivi.

I nomi dei candidati ammessi al corso verranno comunicati a mezzo posta elettronica entro il 7 luglio 2025.

La Commissione valutatrice stilerà una graduatoria che verrà resa pubblica sul sito internet del Teatro Comunale.

8. Candidati ammessi al Corso

L'ammissione al Corso verrà stabilita in base alla graduatoria finale di idoneità, redatta dalla Commissione esaminatrice, a insindacabile giudizio.

I primi 12 candidati verranno ammessi alla frequenza del corso in qualità di allievi.

I candidati dichiarati idonei ma non ammessi potranno subentrare agli allievi effettivi in caso di rinuncia da parte di questi ultimi.

Ai candidati ammessi sarà inviata convocazione a mezzo posta elettronica con gli orari e data di inizio Corso e informazioni organizzative sul suo svolgimento.

Il corso avrà inizio il giorno 14 settembre 2025.

Entro la data di inizio delle attività **i cittadini extracomunitari** ammessi al Corso dovranno dimostrare di essere in regola con la normativa italiana vigente in materia di immigrazione. In particolar modo, dovranno essere in possesso, ove richiesto dalla legge, di visto d'ingresso per motivi di studio o lavoro, o permesso di soggiorno per motivi di studio o lavoro a valere per tutta la durata del Corso. Dovranno inoltre inviare al Teatro copia della suddetta documentazione.

Ai candidati che porteranno a termine l'intero percorso frequentando un numero di ore di formazione non inferiore al 70% del totale verrà rilasciato un attestato di frequenza.

9. Annullamento delle iscrizioni

In caso di revoca del presente Bando, le iscrizioni saranno annullate d'ufficio.

10. Riepilogo scadenze e termini

- **Entro e non oltre il 31 maggio 2025** termine per l'invio delle domande di ammissione.
- **Entro il 13 giugno 2025** i candidati riceveranno risposta di ammissione all'audizione dal vivo via posta elettronica.
- **Entro il 16 giugno 2025** i candidati ammessi alla selezione dovranno dare conferma di partecipazione all'audizione dal vivo.
- **Il 3 luglio 2025** si terranno le audizioni dal vivo presso il Teatro Comunale di Modena.
- **Entro il 7 luglio 2025** verranno resi noti, a mezzo posta elettronica, i nomi dei candidati ammessi al corso
- **Dal 14 al 24 settembre 2025** si svolgerà il corso.

Al termine del corso gli allievi parteciperanno alla programmazione artistica del Modena Belcanto Festival. Il programma dei concerti presenterà il repertorio approfondito durante la Masterclass.

11. Trattamento dei dati personali

Tutti i dati sopra richiesti saranno trattati dalla Fondazione Teatro Comunale di Modena (titolare del trattamento) per lo svolgimento delle prove d'esame, l'espletamento della presente procedura selettiva nonché per future analoghe procedure. Tali dati verranno trattati, nel rispetto del Regolamento (UE) 2016/679 e della normativa nazionale sulla protezione dei dati personali, con mezzi sia manuali che informatizzati e potrebbero venire comunicati a incaricati interni e/o soggetti esterni, tenuti alla riservatezza, al solo fine di espletare le suddette procedure. Si ricorda che l'interessato potrà esercitare i diritti di cui agli artt. 12 e ss GDPR inviando una raccomandata all'indirizzo in intestazione o per e-mail a formazionetcm@teatrocomunaledimodena.it