

L'ALTRO SUONO

FESTIVAL 2025
memories



Rhys Chatham

— A Secret Rose



www.comune.modena.it



Domenica 4 maggio ore 20.30
Teatro Comunale Pavarotti-Freni

PRIMA ASSOLUTA

Rhys Chatham

— A Secret Rose

Concerto per 33 chitarre elettriche, basso elettrico, batteria

Rhys Chatham direzione, chitarra elettrica

Filippo Atzori, Alessandro Barberio, Paolo Benedetti, Piergiorgio Calleo, Antonio Caruso, Gabriele Circosta, Davide De Prato, Giovanni Di Bella, Gabriele Fancellu, Tommaso Fornaciari, Tommaso Filosa, Marco Franchini, Simone Freddi, Alessio Galeati, Gregorio Garcia-Henares, Matteo Giurgola, Luca Lanzoni, Matteo Lella, Carlo Maniello, Mattias Manocchia, Simone Mattarella, Samuele Mazzoli, Andrea Mazzotti, Lorenzo Negroni, Michele Paccagnella, Arjun Powar, Kevin Rotella, Celia Rusconi, Saverio Rusconi Camerini, Sara Tamburini, Francesco Trotta, Antonio Vivone, Walter Zanetti chitarre elettriche
Myriam Stamoulis basso elettrico
Jonathan Kane batteria

Un progetto di Angelica | Festival Internazionale di Musica

in coproduzione con l'AltroSuono Festival

con la collaborazione dei Conservatori Giovan Battista Martini di Bologna, Bruno Maderna - Giovanni Lettimi di Cesena, Girolamo Frescobaldi di Ferrara e del Liceo Musicale Lucio Dalla di Bologna

Programma musicale

da *A Secret Rose*

Movement 1 - Prelude

Movement 2 - Intro

Movement 4 - Adagio

Movement 5 - G33

Compositore, chitarrista, trombettista e flautista newyorkese, Rhys Chatham ha contribuito a definire l'estetica della scena underground di New York negli anni '70. Inizialmente attivo nell'ambito della composizione minimalista mentre programmava concerti al The Kitchen, prestigiosa galleria situata a Manhattan, Chatham si è successivamente avvicinato alla chitarra elettrica suonando in gruppi No Wave e sviluppando proprie composizioni strumentali per ensemble di chitarre, riflesso della sua esperienza con pionieri del minimalismo come Tony Conrad e Charlemagne Palestine. La sua folgorazione avvenne durante un concerto dei Ramones al CBGB, esperienza che lo spinse ad ampliare il suo background classico per includere il linguaggio del rock. Il suo percorso musicale, tuttavia, non si è fermato lì: nel corso degli anni ha esplorato anche l'elettronica, il free jazz, la drum and bass e il doom metal.