



CONCERTI

2025/2026

TEATRO COMUNALE PAVAROTTI-FRENI

TEATRO COMUNALE PAVAROTTI-FRENI

CONCERTI

2025/2026



Comune
di Modena



FONDAZIONE
DI MODENA

Con il contributo



MINISTERO
DELLA
CULTURA



modena
city of media arts

PROGRAMMA STAGIONE CONCERTI

Martedì 28 ottobre ore 20.30

Savaria Symphony Orchestra

Kálmán Szennai direttore

Anna Fedorova pianoforte

Musiche di BEETHOVEN, SCHUMANN

Domenica 9 novembre ore 20.30

**Filarmonica del Teatro
Comunale di Modena**

Hirofumi Yoshida direttore

Karen Gomyo violino

Musiche di SIBELIUS, ČAJKOVSKIJ

Venerdì 5 dicembre ore 20.30

Orchestra Mozart

Daniele Gatti direttore

Musiche di STRAVINSKIJ, HAYDN,
PROKOF'EV

Domenica 21 dicembre ore 20.30

Bach: Magnificat

Lionel Meunier direttore e basso

Vox Luminis

Musiche di TELEMANN, BACH

Giovedì 1 gennaio ore 17.30

FUORI ABBONAMENTO

Concerto di Capodanno

Hirofumi Yoshida direttore

**Filarmonica del Teatro Comunale di
Modena**

Musiche di STRAUSS, OFFENBACH,
HISAISHI

Giovedì 15 gennaio ore 20.30

**Filarmonica del Teatro
Comunale di Modena**

Anna Rakitina direttore

Musiche di BEETHOVEN, ČAJKOVSKIJ

Domenica 25 gennaio ore 20.30

FUORI ABBONAMENTO

**Concerto della memoria
e del dialogo
Après tout**

Mattia Dattolo direttore

Elisa Primavera-Lévy testi

WKO - Camerata degli Ammutinati

Musiche di LÉVY

In collaborazione con Associazione Amici
della Musica "Mario Pedrazzi" aps

Sabato 7 febbraio ore 21

EVENTO SPECIALE - FUORI ABBONAMENTO

Mahler: Resurrezione

Kent Nagano direttore

Filarmonica Arturo Toscanini

Coro del Teatro Regio di Parma

Giovedì 12 febbraio ore 20.30

musicAeterna

Teodor Currentzis direttore

musicAeterna orchestra

WAGNER: Der Ring ohne Worte

Mercoledì 11 marzo ore 20.30

I Virtuosi Italiani

Alberto Martini direttore e concertatore

Anna Kravtchenko pianoforte

Musiche di MOZART, SALIERI, BEETHOVEN

Martedì 14 aprile ore 20.30

Stuttgart Philharmonic Orchestra

Martin Rajna direttore

Clayton Stephenson pianoforte

Musiche di DVOŘÁK, ČAJKOVSKIJ, BRAHMS

Mercoledì 29 aprile ore 20.30

Barry Douglas Recital pianistico

Musiche di FIELD, SCHUBERT, BEETHOVEN, PROKOF'EV

Biglietteria

Corso Canalgrande 85

telefono 059 2033010

biglietteria@teatrocomunalemodena.it

Informazioni e biglietti online

www.teatrocomunalemodena.it

www.vivaticket.it

Martedì 28 ottobre 2025 ore 20.30

Savaria Symphony Orchestra

Kálmán Szennai direttore
Anna Fedorova pianoforte

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Il Coriolano* Ouverture
ROBERT SCHUMANN Concerto per pianoforte e orchestra in
la minore op. 54
LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonia n. 4 in si bemolle
maggiore op. 60

La Savaria Symphony Orchestra è diventata una delle realtà musicali più rappresentative dell'Ungheria. Attiva a partire dalla fine dell'Ottocento, oltre alla regolare attività sinfonica nella Bartók Hall di Szombathely, l'orchestra si esibisce regolarmente nei principali festival ungheresi, come il Bartók Festival di Budapest, e in numerosi festival internazionali. Ha una presenza stabile nei maggiori centri musicali in Austria e si è esibita in Francia, Italia, Germania, Svizzera e Lussemburgo. Nato nel 1973 a Budapest, Kálmán Szennai ha diretto concerti in Giappone, Austria e Germania. Nel 2018 ha ricevuto la Croce d'Argento al Merito Civile Ungherese e nel 2023 è stato insignito della targa commemorativa Gusztáv Oláh, riconoscimenti che attestano il suo contributo significativo alla cultura musicale ungherese. La pianista ucraina Anna Fedorova si esibisce regolarmente in alcune delle sale più prestigiose al mondo, tra cui il Concertgebouw di Amsterdam, la Carnegie Hall e



Foto © Marco Borggreve

il Lincoln Center di New York, la Tonhalle di Zurigo, il Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, il Bunka Kaikan di Tokyo e, a Londra, il Barbican Centre e la Royal Albert Hall. Ha pubblicato tre album per pianoforte solo, quattro di musica da camera e l'integrale dei concerti per pianoforte di Rachmaninov.

Domenica 9 novembre 2025 ore 20.30

Filarmonica del Teatro Comunale di Modena

Hirofumi Yoshida direttore
Karen Gomyo violino

JEAN SIBELIUS Concerto per violino e orchestra in re minore
op. 47
PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

Sull'onda di un brillante successo internazionale, Karen Gomyo ha debuttato nelle ultime stagioni con la Chicago Symphony Orchestra, la Gewandhausorchester di Lipsia, l'Orchestra RAI di Torino, la New York Philharmonic e l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ed è ritornata ad esibirsi con la Mozarteum Orchester di Salisburgo e la Los Angeles Philharmonic. La Filarmonica del Teatro Comunale di Modena si è costituita nel 2022 e vanta importanti concerti con artisti di fama mondiale quali Henrik Nánási, Joel Sandelson, Dmitry Masleev, Benedikt Kloeckner, Nikita Borisso-Glebsky, Marcus Bosch, Marc Bouchkov, Louis Lortie, Stefano Ranzani, Simone Lamsma, Giuseppe Mengoli ed Ettore Pagano. In scena al Teatro Arcimboldi di Milano in occasione dei balletti *Il lago dei cigni* di Čajkovskij e *Don Quixote* di Minkus, a settembre 2025 è stata invitata a rappresentare l'Italia all'Esposizione Universale di Osaka. Il suo direttore musicale è Hirofumi Yoshida, già Diret-



Foto © Gabrielle Revere

tore Artistico della Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna (2014-2021). Nato a Hokkaido, in Giappone, nel 2002 è stato il primo direttore d'orchestra a essere insignito del Gotoh Memorial Award, riconoscimento conferito ai giovani talenti più promettenti in ambito artistico in Giappone.

Venerdì 5 dicembre 2025 ore 20.30

Orchestra Mozart

Daniele Gatti direttore

IGOR STRAVINSKIJ Sinfonia in do

FRANZ JOSEPH HAYDN Sinfonia n. 92 in sol maggiore *Oxford*

SERGEJ PROKOF'EV Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25

"Classica"

Nata a Bologna nel 2004 come progetto speciale dell'Accademia Filarmonica, l'Orchestra Mozart è una realtà d'eccellenza internazionale e unica nel panorama italiano. Claudio Abbado, suo fondatore e direttore artistico per dieci anni, ne ha costruito l'identità affiancando grandi solisti e prime parti di prestigiose orchestre a giovani talenti provenienti da ogni parte del mondo, promuovendo occasioni di incontro e di trasmissione di esperienze e conoscenze tra artisti di generazioni diverse. L'orchestra ha collaborato con importanti istituzioni musicali, come il Teatro alla Scala di Milano, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, il Musikverein di Vienna, il Concertgebouw di Amsterdam, la Royal Festival Hall di Londra e la Salle Pleyel di Parigi. Negli ultimi anni, con Daniele Gatti come direttore musicale, ha sviluppato un importante progetto che ha visto l'esecuzione integrale delle nove sinfonie di Beethoven in collaborazione con Ferrara Musica.

Fra i più prestigiosi direttori d'orchestra al mondo, Daniele Gatti ha ricoperto ruoli di rilievo presso importanti realtà musicali come l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de France, la Royal Opera House di Londra,



Foto © Anne Doktere

il Teatro Comunale di Bologna, l'Opernhaus di Zurigo e la Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam. I Berliner Philharmoniker, i Wiener Philharmoniker e la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks sono solo alcune delle rinomate istituzioni sinfoniche con cui collabora regolarmente. Per tre volte è stato insignito del Premio "Franco Abbiati" della critica musicale italiana come miglior direttore dell'anno. Nel 2016 ha ricevuto l'onorificenza di Chevalier de la Légion d'honneur della Repubblica Francese e, tra i riconoscimenti ottenuti, figura anche quello di Grande Ufficiale al Merito della Repubblica Italiana. È stato direttore musicale dell'Orchestra Mozart dal 2019 al 2024.

Domenica 21 dicembre 2025 ore 20.30

Bach:Magnificat

Lionel Meunier direttore musicale e basso
Vox Luminis

GEORG PHILIPP TELEMANN *Uns ist ein Kind geboren,*
TWV 1:1454

JOHANN SEBASTIAN BACH *Cantata Christen, ätzet diesen Tag*
BWV 63

JOHANN SEBASTIAN BACH *Magnificat* BWV 243

Rinomato a livello internazionale come fondatore e direttore artistico del pluripremiato ensemble vocale belga Vox Luminis, il direttore d'orchestra e basso francese Lionel Meunier è ampiamente considerato uno dei più dinamici e acclamati leader artistici nel campo della performance storica e della musica corale. Apprezzato per la sua cura e vitalità interpretativa, è oggi sempre più richiesto come direttore ospite e direttore artistico di cori, ensemble e orchestre in tutto il mondo.

Nel 2012 è salito alla ribalta internazionale grazie al premio Gramophone Recording of the Year assegnato a Vox Luminis per la registrazione delle *Musicalische Exequien* di Heinrich Schütz.

Sotto la sua guida, Vox Luminis ha intrapreso un'ampia serie di tournée concertistiche in Europa, Nord America e Asia; ha stabilito residenze artistiche multistagionali presso la Wigmore Hall,



Foto © Leslie Artamonov

il Festival di Aldeburgh, il Festival di Musica Antica di Utrecht e il Concertgebouw Bruges; ha registrato oltre una dozzina di album acclamati dalla critica. La recente registrazione di Buxtehude ha valso al gruppo il secondo Gramophone Award: Choral Recording of the Year 2019.

Giovedì 1 gennaio 2026 ore 17.30

FUORI ABBONAMENTO

Concerto di Capodanno

Hirofumi Yoshida direttore
Filarmonica del Teatro Comunale di Modena

Musiche di STRAUSS, OFFENBACH, HISAISHI

Prosegue l'ormai tradizionale appuntamento del Teatro Comunale con il brillante concerto in stile viennese e con celebri brani del repertorio di Capodanno. Protagonista, come sempre, l'orchestra del Teatro, guidata dal suo direttore principale. In programma anche musiche di Joe Hisaishi, celebre compositore giapponese noto per le sue collaborazioni con il cinema di Hayao Miyazaki e Takeshi Kitano.

Nato a Hokkaido, in Giappone, e cresciuto a Funabashi, Hirofumi Yoshida si è formato al Tokyo College of Music in direzione d'orchestra, pianoforte, contrabbasso e musicologia, per poi proseguire gli studi all'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna e all'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Nel 2002 è stato il primo direttore d'orchestra a essere insignito del Gotoh Memorial Award, riconoscimento conferito ai giovani talenti più promettenti in ambito artistico in Giappone.



Foto © MOF

Attualmente, il Maestro Yoshida ricopre il ruolo di Direttore Artistico della Fondazione Rising Sun Opera in Giappone e di Direttore Musicale della Filarmonica del Teatro Comunale di Modena. La Filarmonica del Teatro Comunale di Modena, attiva in ambito lirico e sinfonico su scala internazionale, è composta da affermati professionisti e rappresenta un'importante opportunità professionale per giovani talenti.

Giovedì 15 gennaio 2026 ore 20.30

Filarmonica del Teatro Comunale di Modena

Anna Rakitina direttore

LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonia n. 6 *Pastorale*

PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ Sinfonia n. 6 *Patetica*

L'orchestra del Teatro Comunale torna per un importante concerto che affianca due pilastri del repertorio sinfonico, la *Sinfonia Pastorale* di Beethoven e la *Sinfonia Patetica* di Čajkovskij.

Nata a Mosca da padre ucraino e madre russa, Anna Rakitina si è affermata come una delle direttrici d'orchestra più entusiasmanti e richieste della sua generazione, grazie a una serie di acclamate apparizioni con le rinomate orchestre sinfoniche di Chicago, Boston e San Francisco, nonché con la New York Philharmonic, la Los Angeles Philharmonic, la Gewandhausorchester di Lipsia, l'Orchestre Philharmonique de Radio France e la Rundfunk-Sinfonieorchester di Berlino. Collabora regolarmente con solisti di fama internazionale, tra cui Jean-Yves Thibaudet, Inon Barnatan, Joshua Bell, Renaud Capuçon, Augustin Hadelich, Lucas e Arthur Jussen, Daniel Hope, Gil Shaham, Christian Tetzlaff, Jan Vogler e Alisa Weilerstein. Il suo talento è stato riconosciuto da numerosi premi, tra cui il secondo posto al Concorso Malko 2018 e altri riconoscimenti al Deutscher Dirigentenpreis 2017 e al TCO International Conducting Competition di Taipei 2015.



Ha iniziato gli studi come violinista per poi dedicarsi alla direzione d'orchestra presso il Conservatorio Čajkovskij di Mosca e nel 2018 ha partecipato al programma di perfezionamento del Lucerne Festival Academy.

Domenica 25 gennaio 2026 ore 20.30

FUORI ABBONAMENTO

Concerto della memoria e del dialogo Après tout

Mattia Dattolo direttore

Elisa Primavera-Lévy testi

Fabien Lévy musiche

Guido Barbieri introduzione

WKO - Camerata degli Ammutinati

In collaborazione con Associazione Amici della Musica
"Mario Pedrazzi" aps

La WunderKammer Orchestra – Camerata degli Ammutinati è un collettivo di musicisti specializzato in musica contemporanea, nato con l'obiettivo di ricomporre il rapporto tra pubblico, arte e società. L'ensemble mira a presentare la musica come specchio del nostro tempo, attraverso performance particolarmente attente al coinvolgimento del pubblico. Ha già partecipato a rinomati festival quali Ossessioni e il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, e si è esibita a Napoli, Imola, Faenza, Bologna, Pesaro, Urbino, Ancona e Feldkirch.

Fabien Lévy è un compositore francese di risonanza internazionale; le sue musiche sono state eseguite da importanti istituzioni quali Ensemble Recherche, Neue Vocalsolisten Stuttgart, l'Ensemble Modern di Francoforte, Argento Ensemble, Tokyo Philharmonic



Orchestra e Deutsche Symphonie-Orchester. Nel 2004 ha ricevuto il Förderpreis della Fondazione Ernst von Siemens per la musica. Prendendo spunto da uno scambio epistolare tra Wiard Raveling, giovane insegnante di liceo tedesco, e il filosofo francese Vladimir Jankélévitch, che si occupava della questione morale del perdono, l'opera – pensata per ricordare la Shoah nel Giorno della Memoria – vuole essere un "grande teatro del perdono" (Derrida), che esplora prospettive diverse, da Jean Améry, Eva Kor, Albert Camus e Jacques Derrida a Friedrich Nietzsche e altri, senza offrire risposte definitive.

Sabato 7 febbraio 2026 ore 21

EVENTO SPECIALE

Mahler: Resurrezione

Kent Nagano direttore
Filarmonica Arturo Toscanini
Coro del Teatro Regio di Parma

GUSTAV MAHLER Sinfonia n. 2 in do minore "Resurrezione"

Dedicato a Matteo Beschi

La Filarmonica Arturo Toscanini nasce a Parma nel 2002, nel solco della storica Orchestra dell'Emilia-Romagna Arturo Toscanini, fondata nel 1975. Oggi è considerata tra le più importanti orchestre sinfoniche italiane. Ha sede nel Centro di Produzione Musicale Arturo Toscanini e si esibisce stabilmente nell'Auditorium Paganini, progettato da Renzo Piano. Diretta da alcuni dei maggiori direttori d'orchestra del nostro tempo e acclamata da pubblico e critica nelle più prestigiose sale da concerto del mondo, è dal 2012 partner artistico del Festival Verdi di Parma.

Nel 2025 è stata annunciata la nomina di Kent Nagano nel ruolo di Principal Artistic Partner. Direttore di caratura internazionale, noto per la sua capacità di coniugare rigore intellettuale e originalità interpretativa, Nagano inaugura con la Filarmonica un nuovo capitolo di collaborazione artistica, destinato a consolidare la presenza dell'orchestra sul piano internazionale.

Composta tra il 1888 e il 1894, la *Sinfonia n. 2 "Resurrezione"* è una delle opere più grandiose di Gustav Mahler ed esprime in modo



potente la sua visione filosofica sull'aldilà e sull'immortalità dell'anima. Articolata in cinque movimenti, affronta temi universali come la vita, la morte e la speranza nella resurrezione. Ai tre movimenti originari per sola orchestra, Mahler aggiunse successivamente due movimenti con interventi vocali, *Ulricht*, per contralto, fino a culminare in un quinto e ultimo movimento, che coinvolge coro e soprano, in un potente inno alla rinascita spirituale e alla vittoria sulla morte.

Il concerto è dedicato a Matteo Beschi, già prima tromba dell'orchestra, scomparso prematuramente.

Giovedì 12 febbraio 2026 ore 20.30

musicAeterna

Teodor Currentzis direttore
musicAeterna orchestra

RICHARD WAGNER *Der Ring ohne Worte*

Insieme agli ensemble da lui fondati, Teodor Currentzis, direttore di fama internazionale, si esibisce regolarmente in tournée in Europa e nel mondo, calcando prestigiosi palcoscenici come la Filarmonica di Berlino, l'Elbphilharmonie di Amburgo, la Filarmonica di Monaco, la Philharmonie de Paris, la Kölner Philharmonie, l'Auditorio Nacional, il Festspielhaus di Baden-Baden e il Teatro alla Scala di Milano. In campo operistico ha collaborato con alcuni dei più importanti teatri lirici, tra cui l'Opéra de Paris, la Bayerische Staatsoper, l'Opernhaus Zürich, il Teatro Real di Madrid e il Teatro Bol'soj di Mosca. È artista residente al Festival di Salisburgo, al Festival Ruhrtriennale, al Festival di Lucerna e al Festival di Aix-en-Provence. Da lui fondata e diretta, l'orchestra musicAeterna ha registrato con Sony Classical opere di Mozart, Mahler, Beethoven, Čajkovskij, Rameau e Stravinskij, ricevendo prestigiosi premi quali ECHO Klassik, Edison Klassiek, Japanese Record Academy Award e BBC Music Magazine's Opera Award. Il *Ring ohne Worte* è una sintesi orchestrale dell'epopea wagneriana *Der Ring des Nibelungen*, realizzata nel 1987 da Lorin Maazel. In circa un'ora, l'opera ripercorre i temi principali del ciclo



Foto © Stas Levshin

senza l'uso delle voci, esaltando la potenza della scrittura sinfonica. La selezione attraversa i momenti più celebri di *Das Rheingold*, *Die Walküre*, *Siegfried* e *Götterdämmerung*, offrendo una narrazione musicale continua e coinvolgente pensata per la sala da concerto.

Mercoledì 11 marzo 2026 ore 20.30

I Virtuosi Italiani

Alberto Martini direttore e concertatore

Anna Kravtchenko pianoforte

WOLFGANG AMADEUS MOZART Sinfonia K 81 in re maggiore

WOLFGANG AMADEUS MOZART Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore K 467

ANTONIO SALIERI Sinfonia in re maggiore *La Veneziana*

LUDWIG VAN BEETHOVEN Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in si bemolle maggiore

Il complesso de I Virtuosi Italiani, nato nel 1989, è una delle formazioni più attive e qualificate nel panorama musicale internazionale, regolarmente invitata nei più importanti teatri, festival e stagioni in tutto il mondo. Il gruppo si è esibito per i più importanti teatri e per i principali enti musicali italiani quali il Teatro alla Scala, il Teatro La Fenice, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e stranieri, quali la Royal Albert Hall, la Carnegie Hall, la Sala Filarmonica di San Pietroburgo. L'attività discografica è ricchissima, con più di 100 cd registrati per le maggiori case discografiche, oltre 500.000 dischi venduti in tutto il mondo e riconoscimenti come la nomination agli Opus Classic Awards, il più importante premio per la musica classica in Germania, e la vittoria del Diapason d'Or. Anna Kravtchenko si è imposta nel panorama internazionale dopo aver vinto il Concorso Internazionale Concertino di Praga e - sempre nello stesso anno, a 16 anni e all'unanimità - il Concorso Internazionale Ferruccio Busoni di Bolzano. Si è esibita alla Philharmonie di Berlino, alla Goldener



Foto © Gabriele Bartoletti

Saal del Musikverein di Vienna, al Concertgebouw di Amsterdam nella "Meesterpianisten serie", alla Tonhalle di Zurigo, alla Sala Verdi di Milano per le "Serate Musicali", alla Herkulessaal di Monaco di Baviera, alla Salle Gaveau di Parigi, alla Wigmore Hall di Londra e alla Victoria Hall di Ginevra, e in tournée in Giappone, Sud Africa, Stati Uniti e Canada.

Martedì 14 aprile 2026 ore 20.30

Stuttgart Philharmonic Orchestra

Martin Rajna direttore

Clayton Stephenson pianoforte

ANTONÍN DVOŘÁK Carnival Overture op. 92

PĚTRIL'IČ ČAJKOVSKIJ Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23

JOHANNES BRAHMS Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73

Fondata nel 1924, la Stuttgart Philharmonic si esibisce nella propria sede e presso centri musicali di grandissimo richiamo, dal Festival di Salisburgo alle maggiori sale da concerto di Lucerna, Zurigo, Vienna, nonché in regolari tournée negli Stati Uniti, Giappone, Sud America, Repubblica Popolare Cinese, Messico e in Italia. Il suo percorso artistico è ampiamente documentato non solo da collaborazioni di chiara fama ma anche da un'intensa attività discografica, con innumerevoli pubblicazioni di opere dei maggiori autori classici, romantici e contemporanei. Martin Rajna è uno dei più promettenti giovani direttori d'orchestra ungheresi degli ultimi anni. A soli 27 anni è stato nominato direttore principale dell'Opera di Stato ungherese (2023) e si esibisce regolarmente come direttore ospite con importanti orchestre in tutta Europa. Nella stagione 2024/25 Rajna ha diretto la London Philharmonic Orchestra, la Filarmonica del Lussemburgo, l'Orchestra del Teatro La Fenice e l'Orchestra Sinfonica di Norimberga. Giovane pianista newyorkese formato



alla Juilliard School of Music, Clayton Stephenson vanta esibizioni passate e in programma con orchestre americane e recital in importanti sale da concerto, come l'Auditorium della Fondazione Louis Vuitton di Parigi, il BeethovenFest in Germania, la Weill Recital Hall e la Carnegie Hall. È stato finalista al Cliburn International Junior Piano Competition and Festival del 2015.

Mercoledì 29 aprile 2026 ore 20.30

Barry Douglas

Recital pianistico

JOHN FIELD 2 *Nocturnes*

FRANZ SCHUBERT Sonata in la minore D 845

LUDWIG VAN BEETHOVEN Sonata in fa minore *Appassionata*

SERGEJ PROKOFIEV Sonata n. 7

Barry Douglas ha costruito una brillante carriera internazionale sin dalla vittoria della Medaglia d'Oro al Concorso Pianistico Internazionale Čajkovskij di Mosca nel 1986. Come solista e nella musica da camera si è esibito nelle principali sale da concerto al mondo, tra cui Royal Albert Hall, Barbican e Wigmore Hall di Londra, il Festival di Verbier, la Forbidden City Concert Hall di Pechino e il Grand Theatre di Shanghai. Si esibisce regolarmente in tournée in Nord America, Cina e in tutta Europa. Come artista esclusivo dell'etichetta Chandos, ha recentemente completato la registrazione in sei album dell'intero repertorio per pianoforte solo di Brahms. I suoi attuali progetti discografici si concentrano sulle opere per pianoforte solo di Schubert, Čajkovskij e Liszt.

Nel 1999 ha fondato l'orchestra da camera Camerata Ireland per celebrare e valorizzare i migliori giovani musicisti sia dell'Irlanda del Nord che della Repubblica d'Irlanda. Oltre a perseguire l'eccellenza musicale, uno degli obiettivi della sua orchestra è sostenere il pro-



cesso di pace in Irlanda promuovendo il dialogo e la collaborazione attraverso programmi di educazione musicale.

Nel 2021 è stato nominato Commendatore dell'Ordine dell'Impero Britannico per i suoi servizi alla musica e alle relazioni comunitarie.



La Filarmonica del Teatro Comunale di Modena ringrazia:



Informazioni & Biglietti

INFORMAZIONI

Abbonamento

Abbonamento a 9 concerti.

Acquisto abbonamento

La sottoscrizione dell'abbonamento ai 9 concerti avrà il seguente calendario:

CONFERMA: da martedì 9 a giovedì 25 settembre per gli abbonati alla stagione 2024-2025 che intendono confermare il posto.

CAMBI: da sabato 27 a lunedì 29 settembre per gli abbonati alla stagione 2024-25 che, rinunciando definitivamente al loro posto, desiderano sceglierne uno nuovo, usufruendo della priorità nell'acquisto rispetto ai nuovi abbonati

NUOVI ABBONAMENTI da martedì 30 settembre.

Acquisto singoli biglietti

È possibile acquistare i biglietti a partire **da martedì 14 ottobre**. L'acquisto è limitato a un massimo di 4 biglietti a persona per ogni spettacolo; in particolari occasioni può essere limitato ulteriormente.

Modalità di pagamento

- Acquisto diretto: acquisto e pagamento presso la Biglietteria del Teatro
- Acquisto telefonico: chiamando la Biglietteria del Teatro 059 2033010, nei giorni e orari di apertura. Il pagamento dovrà essere effettuato entro e non oltre 5 giorni dalla prenotazione tramite bonifico bancario intestato a Fondazione Teatro Comunale di Modena cod. IBAN IT21A0200812930000003491701 - dall'estero indicare anche Codice BIC SWIFT: UNCRITM1MOO. Indicare nella causale la data dello spettacolo e il cognome utilizzato. Inoltre, inviare copia della ricevuta di pagamento e dei documenti e/o delle tessere attestanti le riduzioni via mail a biglietteria@teatrocomunalemodena.it.
- acquisto on-line con carta di credito sul sito del Teatro www.teatrocomunalemodena.it, oppure sul sito di Vivaticket www.vivaticket.it, dove il sistema permette la selezione automatica del posto migliore oppure la scelta manuale. L'acquisto è valido solo per i biglietti a prezzo intero, con l'aggiunta di una commissione del 15%.

In caso di annullamento

L'annullamento di uno spettacolo dà diritto al rimborso del prezzo del biglietto, ad esclusione delle eventuali commissioni aggiuntive applicate in caso di acquisto online.

Pagamento rateale

L'importo degli abbonamenti può essere versato per intero, oppure, se l'acquisto è superiore a € 100,00, è possibile effettuare il pagamento secondo le seguenti modalità:

- acconto minimo pari al 50% al momento della sottoscrizione
- saldo entro giovedì 15 gennaio 2026

Riduzioni

- Fino a 18 anni: riduzione del 70% solo sui biglietti
- Da 19 a 27 anni: riduzione del 50% su abbonamenti e biglietti
- Da 28 a 33 anni: riduzione del 20% su abbonamenti e biglietti
- Da 65 anni in poi: riduzione del 30% su abbonamenti e biglietti - presentare un documento di identità
- Abbonati Teatro Storchi: riduzione del 20% sull'acquisto dei singoli biglietti - presentare la tessera di abbonamento
- Soci Coop Alleanza 3.0: riduzione del 10% sull'acquisto dei singoli biglietti - presentare la tessera Socio Coop
- Una riduzione del 10% può essere applicata, tramite convenzione, a organizzazioni sindacali, scuole, istituti musicali, università, istituzioni ed enti culturali, associazioni, circoli musicali e gruppi organizzati di almeno dieci persone - elenco delle convenzioni attive in biglietteria; i documenti per ottenere le riduzioni vanno esibiti sia al momento dell'acquisto che all'ingresso in sala.

Le riduzioni non si applicano ai posti in loggione.

Per informazioni tel. Ufficio Promozione: 059 2033003

A Teatro con la Student Card

Gli studenti universitari iscritti a Unimore - Università di Modena e Reggio Emilia potranno usufruire, grazie allo sconto del Teatro Comunale e al finanziamento dell'Università, di riduzioni superiori al 70% per l'acquisto di abbonamenti alla Stagione 2024-2025. All'atto d'acquisto occorre esibire la student card valida per l'anno accademico in corso, da presentare anche in occasione dell'ingresso agli spettacoli.

Per informazioni tel. Ufficio Promozione: 059 2033003

Biglietteria: 059 2033010

CONCERTI 2025/26

ABBONAMENTO 9 CONCERTI

	Intero	Ridotto	Ridotto fino a 27 anni	Ridotto 28 - 33 anni	Ridotto da 65 anni	Studenti
Platea	220,00	198,00	110,00	176,00	154,00	55,00
Palco di I e II fila centrale	220,00	198,00	110,00	176,00	154,00	55,00
Palco di I e II fila laterale	187,00	168,50	93,50	149,50	131,00	55,00
Palco di III e IV fila centrale	187,00	168,50	93,50	149,50	131,00	47,00
Palco di III e IV fila laterale	154,00	138,50	77,00	123,00	108,00	47,00
Loggione	77,00					

Biglietti

musicAeterna - 12.02.26

	Intero	Ridotto	Ridotto fino a 18 anni	Ridotto 19 - 27 anni	Ridotto 28 - 33 anni	Ridotto da 65 anni
Platea	65,00	58,50	19,50	32,50	52,00	45,50
Palco di I e II fila centrale	65,00	58,50	19,50	32,50	52,00	45,50
Palco di I e II fila laterale	55,00	49,50	16,50	27,50	44,00	38,50
Palco di III e IV fila centrale	55,00	49,50	16,50	27,50	44,00	38,50
Palco di III e IV fila laterale	45,00	40,50	13,50	22,50	36,00	31,50
Loggione	23,00					
Ingresso loggione	19,50					

Orchestra Mozart - 05.12.25

	Intero	Ridotto	Ridotto fino a 18 anni	Ridotto 19 - 27 anni	Ridotto 28 - 33 anni	Ridotto da 65 anni
Platea	40,00	36,00	12,00	20,00	32,00	28,00
Palco di I e II fila centrale	40,00	36,00	12,00	20,00	32,00	28,00
Palco di I e II fila laterale	34,00	30,50	10,00	17,00	27,00	24,00
Palco di III e IV fila centrale	34,00	30,50	10,00	17,00	27,00	24,00
Palco di III e IV fila laterale	28,00	25,00	8,50	14,00	22,50	19,50
Loggione	14,00					
Ingresso loggione	12,00					

Bach: Magnificat - 21.12.25

I Virtuosi Italiani - 11.03.26

Stuttgart Philharmonic Orchestra - 14.04.26

	Intero	Ridotto	Ridotto fino a 18 anni	Ridotto 19 - 27 anni	Ridotto 28 - 33 anni	Ridotto da 65 anni
Platea	30,00	27,00	9,00	15,00	24,00	21,00
Palco di I e II fila centrale	30,00	27,00	9,00	15,00	24,00	21,00
Palco di I e II fila laterale	26,00	23,50	8,00	13,00	21,00	18,00
Palco di III e IV fila centrale	26,00	23,50	8,00	13,00	21,00	18,00
Palco di III e IV fila laterale	21,00	19,00	6,50	10,50	17,00	14,50
Loggione	10,50					
Ingresso loggione	9,00					

Savaria Symphony Orchestra - 28.10.25

Filarmonica del Teatro Comunale di Modena - 09.11.25

Filarmonica del Teatro Comunale di Modena - 15.01.26

Barry Douglas - 29.04.26

	Intero	Ridotto	Ridotto fino a 18 anni	Ridotto 19 - 27 anni	Ridotto 28 - 33 anni	Ridotto da 65 anni
Platea	25,00	22,50	7,50	12,50	20,00	17,50
Palco di I e II fila centrale	25,00	22,50	7,50	12,50	20,00	17,50
Palco di I e II fila laterale	21,00	19,00	6,50	10,50	17,00	14,50
Palco di III e IV fila centrale	21,00	19,00	6,50	10,50	17,00	14,50
Palco di III e IV fila laterale	18,00	16,00	5,50	9,00	14,50	12,50
Loggione	9,00					
Ingresso loggione	7,50					

Concerto di Capodanno- 01.01.26 *fuori abbonamento*

	Intero	Ridotto	Ridotto fino a 18 anni	Ridotto 19 - 27 anni	Ridotto 28 - 33 anni	Ridotto da 65 anni
Platea	50,00	45,00	15,00	25,00	40,00	35,00
Palco di I e II fila centrale	50,00	45,00	15,00	25,00	40,00	35,00
Palco di I e II fila laterale	42,00	38,00	12,50	21,00	33,50	29,50
Palco di III e IV fila centrale	42,00	38,00	12,50	21,00	33,50	29,50
Palco di III e IV fila laterale	35,00	31,50	10,50	17,50	28,00	24,50
Loggione	17,50					
Ingresso loggione	15,00					

Mahler: Resurrezione - 07.02.26 evento speciale fuori abbonamento

	Intero	Ridotto	Ridotto fino a 18 anni	Ridotto 19 - 27 anni	Ridotto 28 - 33 anni	Ridotto da 65 anni
Settore A	40,00	36,00	12,00	20,00	32,00	28,00
Settore B	30,00	27,00	9,00	15,00	24,00	21,00
Settore C	22,00	20,00	6,50	11,00	17,50	15,50
Ingresso	15,00					

Concerto della memoria e del dialogo - 25.01.26 fuori abbonamento

	Intero	Ridotto: fino a 27 anni da 65 in poi abbonati stagione 25-26
Posto unico	10,00	5,00

Biglietteria

Orari di apertura dello sportello di Corso Canalgrande 85.

Dopo il periodo estivo, la Biglietteria riaprirà lunedì 25 agosto.

Orari:

- lunedì 16 - 19 (fino al 31 ottobre)
- martedì 10 - 19
- mercoledì, giovedì e venerdì 16 - 19
- sabato 10 - 14 e 16 - 19

Acquisto telefonico (tel. 059 2033010)

Dal lunedì al venerdì 10.30 - 13.30

Orari della biglietteria in coincidenza degli spettacoli

- nei giorni feriali, proroga l'apertura fino a inizio spettacolo
- in occasione delle opere di domenica pomeriggio, dalle ore 11 fino a inizio spettacolo
- in occasione di tutti gli altri spettacoli domenicali, dalle ore 11 alle ore 13 e dalle ore 15 a inizio spettacolo

Informazioni e biglietti online

www.teatrocomunalemodena.it - www.vivaticket.it

Biglietteria del Teatro Comunale Pavarotti-Freni

Corso Canalgrande 85

telefono 059 2033010

biglietteria@teatrocomunalemodena.it

Avvertenze per il pubblico

- I biglietti, essendo titoli fiscali, potranno essere sostituiti o annullati solo il giorno stesso dell'acquisto.
- I biglietti non sono duplicabili, pertanto in caso di smarrimento o dimenticanza e in assenza di una qualunque attestazione dell'avvenuto pagamento, dovranno essere nuovamente acquistati.
- Le persone con difficoltà motorie - e gli eventuali accompagnatori - potranno acquistare abbonamenti o biglietti esclusivamente nei posti che possano soddisfare le esigenze di sicurezza sia loro personali che della struttura. Per ogni necessità di accompagnamento e di assistenza e per informazioni, le persone interessate possono rivolgersi al personale di sala e al personale del Teatro. L'accesso alla platea è facilitato da scivoli.
- Lo spettatore deve essere munito di biglietto da esibire su richiesta del personale di sala addetto al controllo, unitamente al documento attestante l'eventuale riduzione ed è tenuto a occupare il posto assegnato.

- La Direzione si riserva la possibilità di effettuare spostamenti dei posti già assegnati per esigenze tecniche connesse con la realizzazione dello spettacolo.
- A spettacolo iniziato non è consentito l'accesso alla platea: coloro che giungono in ritardo sono invitati a rivolgersi al personale di sala.
- Il pubblico è invitato a spegnere i telefoni cellulari prima dell'inizio dello spettacolo per non arrecare disturbo agli spettatori e agli artisti.
- È severamente vietato scattare fotografie con qualsiasi mezzo e/o effettuare registrazioni audio/video.

La Direzione si riserva di apportare ai programmi eventuali modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore.

Ticket sale starts 14 October 2025 Tickets may be purchased

Online: with credit card payment made on www.vivaticket.it

At the box office of Teatro Comunale Pavarotti-Freni

By phone: seat selection will be made by calling +39 059

203 3010, the payment has to be done through a bank wire

transfer made on the following account: Fondazione Teatro

Comunale di Modena, UniCredit S.p.A., Agenzia Modena Piazza

Grande, IBAN IT21A0200812930000003491701 - BIC SWIFT

UNCRITM1MO0 specifying name and date of the show and

name of the person collecting the tickets at the box office.

A payment receipt has to be sent via mail at biglietteria@teatrocomunalemodena.it

no later than 5 days.

No more than 4 tickets can be purchased by the same person.

In case the show is cancelled, tickets will be refunded (less

a 15% commission for tickets booked online)

Special reductions (not valid for tickets purchased online):

Up to 18 y.o. 70% off. Age 19 to 27 50% off

Age 28 to 33 20% off. Over 65 y.o. 30% off

(a valid ID will be required at the show entrance)

Box Office

Corso Canalgrande 85, 41121 Modena, Italy

Ticket Office opens on 25 August.

Opening hours:

Monday 4 pm - 7 pm (until 31 October)

Tuesday 10 am - 7 pm

Wednesday, Thursday, Friday 4 pm - 7 pm

Saturday 10 am - 2 pm / 4 pm - 7 pm

By phone: Monday - Friday 10:30 am - 1:30 pm

phone +39 059 203 3010

www.teatrocomunalemodena.it

biglietteria@teatrocomunalemodena.it



TEATRO COMUNALE
DI MODENA

fondazione

Presidente

Massimo Mezzetti

Sindaco di Modena

Consiglio Direttivo

Tindara Addabbo

Eugenio Candi

Cristina Contri

Ernest Owusu Trevisi

Direttore

Aldo Sisillo

Collegio dei Revisori

Claudio Trenti

Presidente

Angelica Ferri Personali

Alessandro Levoni

Sindaci effettivi

I fondatori



Comune
di Modena



FONDAZIONE
DI MODENA

Si ringraziano

BPER:
Banca

ASSICOOP UnipolSai
Modena&Ferrara spa ASSICURAZIONI



I nostri soci, i nostri sostenitori

bsgsp FONDAZIONE
BANCO S.GEMINIANO
E S.PROSPERO

COMMERCIALE FOND s.p.a.
www.commercialefond.it

TIPOGRAFICO

Angelo Amara
Rosalia Barbatelli
Gabriella Benedini Bulgarelli
Simone Busoli
Maria Rosaria Cantoni
Maria Carafoli
Mariarita Catania
Rossella Fogliani
Sarah Lopes-Pegna
Paola Maletti
Pietro Mingarelli
Eva Raguzzoni
Maria Teresa Scapinelli
Sonia Serafini
Amici dei Teatri Modenesi

I nostri sponsor

coop
Alleanza 3.0

SIRECOM
tecnologie per la sicurezza

TOMMASO GRANDI
DENTAL CLINIC

VANIA
FRANCESCHELLI
con più persone e persone

mediamo
creativi affidabili sorprendenti

ABC
BILANCE



TEATRO COMUNALE
DI MODENA

fondazione



Contatti

Tel. 059 203 3010

biglietteria@teatrocomunalemodena.it

www.teatrocomunalemodena.it

