

DANZA

2025/2026

TEATRO COMUNALE PAVAROTTI-FRENI

TEATRO COMUNALE PAVAROTTI-FRENI

DANZA

2025/2026



Con il contributo



MINISTERO
DELLA
CULTURA



modena
city of media arts

Rassegna Modena Danza

Venerdì 31 ottobre ore 20.30

PRIMA ASSOLUTA

Brother to brother: dall'Etna al Fuji

Compagnia Zappalà Danza

Regia e coreografia **Roberto Zappalà**

Con **Munedaike**

In coproduzione con Fondazione Teatro Comunale di Modena

Domenica 2 novembre ore 20.30

La gioia di danzare

Nicoletta Manni & Timofej Andrijashenko

Gala di danza con i ballerini del Teatro alla Scala

Mercoledì 3 dicembre ore 20.30

La bella addormentata

Balletto dell'Opera di Tbilisi

Coreografia **Marius Petipa**

Nuova versione coreografica e

messa in scena **Nina Ananiashvili**

e **Alexey Fadeechev**

Domenica 18 gennaio ore 17.30

PRIMA ITALIANA

Lo schiaccianoci MM Contemporary Dance Company

Coreografia **Mauro Bigonzetti**

Una produzione LAC Lugano Arte e Cultura

In coproduzione con MM Contemporary Dance Company

Con la collaborazione produttiva di Fondazione Teatro Comunale di Modena

Mercoledì 28 gennaio ore 20.30

Nederlands Dans Theater (NDT2) Wir sagen uns Dunkles

Coreografia **Marco Goecke**

Folkå

Coreografia **Marcos Morau**

FIT (PRIMA ITALIANA)

Coreografia **Alexander Ekman**

Drammaturgia **Carina Nildalen**

Mercoledì 18 marzo ore 20.30

Cenerentola Balletto di Rijeka

Coreografia **Leo Mujic**

Drammaturgia **Bálint Rauscher**

Domenica 19 aprile ore 20.30

Stabat Mater Carmina Burana Balletto di Maribor

Coreografia **Edward Clug**

Martedì 28 aprile ore 20.30

FUORI ABBONAMENTO

L'altro viaggio

La danza nella Divina Commedia

Progetto "Leggere per... ballare"

Regia **Arturo Cannistrà**

Mercoledì 6 maggio ore 20.30

Sogno di una notte di mezza estate COB – Compagnia Opus Ballet

Coreografia **Davide Bombana**

Martedì 12 maggio ore 20.30

Martha Graham Dance Company Steps in the Street Immediate Tragedy Diversion of Angels Lamentation

Coreografia **Martha Graham**

En Masse

Coreografia **Hope Boykin**

Venerdì 22 maggio ore 20.30

Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto Solo echo

Coreografia **Crystal Pite**

Reconciliatio

Coreografia **Angelin Preljocaj**

Glory Hall

Coreografia **Diego Tortelli**

Biglietteria

Corso Canalgrande 85

telefono 059 2033010

biglietteria@teatrocomunalemodena.it

Informazioni e biglietti online

www.teatrocomunalemodena.it

www.vivaticket.it

Venerdì 31 ottobre 2025 ore 20.30
PRIMA ASSOLUTA

Italia

Compagnia Zappalà Danza

Brother to Brother: dall'Etna al Fuji

Regia e coreografia **Roberto Zappalà**

Musica originale e soundscape **Giovanni Seminerio**

Musica dal vivo **Munedaiko**

Concept, scene, luci e costumi **Roberto Zappalà**

Drammaturgia **Nello Calabrò**

Creazione per 9 danzatori e 3 musicisti

Una coproduzione Scenario Pubblico \ Compagnia Zappalà Danza - Centro di Rilevante Interesse Nazionale per la Danza e Fondazione Teatro Comunale di Modena
In collaborazione con AMAT & Civitanova Danza, Marche Teatro e Fuori Programma Festival
Con il patrocinio di INGV Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia
Con il sostegno di MiC Ministero della Cultura e Regione Siciliana Assessorato del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo
Si ringrazia BÙUM Guide Vulcanologiche Italiane

Fra i più affermati coreografi italiani, Roberto Zappalà, ideatore della tecnica coreografica MoDem (Movimento Democratico), è ideatore di Scenario Pubblico a Catania, sede della Compagnia Zappalà Danza. Primo esempio in Italia di centro coreografico europeo, Scenario Pubblico ha ottenuto nel 2015 il riconoscimento del Ministero della Cultura come Centro Nazionale di Produzione della Danza, e nel 2022 è stato ulteriormente valorizzato con il titolo di Centro di Rilevante Interesse Nazionale. Tra i numerosi riconoscimenti ricevuti si ricordano il Premio dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro, il Premio Hystrio 'Corpo a Corpo' nel 2022 e, nel 2024, il Premio Internazionale alla Carriera Città di Foligno.

I 'fratelli' che danno il titolo all'ultima creazione presentata a Modena



Foto © Serena Nicoletti

in prima assoluta sono il Fuji e l'Etna, due vulcani centrali nella storia e nell'immaginario simbolico del mondo. Insieme alla forza ineluttabile della natura, *Brother to Brother* si concentra sul rapporto in scena fra i danzatori della compagnia e i Munedaiko, artisti dediti alla pratica e alla valorizzazione del tamburo tradizionale giapponese, dove postura, movimento e concentrazione sono aspetti fondamentali della pratica musicale. La ricerca dei Munedaiko si innesta nell'imponente e suggestivo paesaggio sonoro composto dall'artista catanese Giovanni Seminerio. Così come i vulcani sono all'origine dell'attuale conformazione del pianeta, la percussione è all'origine dell'espressione musicale umana, a partire dal ritmo del battito cardiaco.

Nicoletta Manni & Timofej Andrijashenko

La gioia di danzare

Gala di danza con i ballerini del Teatro alla Scala
Direzione artistica **Nicoletta Manni e Timofej Andrijashenko**

Produzione Artedanza srl

Entrata nel Corpo di Ballo del Teatro alla Scala nel 2013, Nicoletta Manni ne è divenuta prima ballerina nel 2014 ed étoile nel 2023, affermandosi tra le maggiori interpreti del repertorio classico. Tra i numerosi riconoscimenti ricevuti si ricordano il Premio Roma Danza, il Premio Danza&Danza, la nomina a 'Danzatrice dell'anno' nel 2014 da Giornale della Danza e quella di 'Promessa della danza' dalla rivista tedesca Tanz. Ha partecipato a spettacoli prestigiosi come *Stelle del XXI secolo* (a San Pietroburgo) e, dal 2014, affianca Roberto Bolle in *Roberto Bolle & Friends* e nei suoi spettacoli televisivi.

Insieme al marito e primo ballerino Timofej Andrijashenko, Nicoletta Manni presenta a Modena un nuovo spettacolo che celebra la bellezza e la grande tradizione della danza, affiancata dai talenti del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala. Lo spettacolo, che ha debuttato a Lecce nel 2024 con successo di critica e pubblico, propone un programma di ispirazione classica arricchito da nuove proposte e collaborazioni di livello internazionale.



Foto © Vito Lorusso

La gioia di danzare riprende il titolo e lo spirito dell'omonimo libro di Nicoletta Manni (2023), esprimendo una vita dedicata alla danza: una dichiarazione d'amore per il ballo e un viaggio verso la libertà e la scoperta di sé. La serata include brani tratti da classici intramontabili affiancati da coinvolgenti coreografie contemporanee.

Balletto dell'Opera di Tbilisi

La bella addormentata

Libretto **Ivan Vsevolodsky e Marius Petipa** dal racconto di Charles Perrault
Coreografia **Marius Petipa**

Nuova versione coreografica e messa in scena **Nina Ananiashvili**
e **Alexey Fadechev**

Musica **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

Scenografia e costumi **Anatoly Nezhny**

Luci **Steen Bjarke**

Assistente principale dei coreografi e maestra di ballo **Tatiana Rastorgueva**

Assistente dei coreografi **Ekaterina Shavliashvili**

Direttrice del Balletto dell'Opera di Tbilisi **Nina Ananiashvili**

Il Teatro Nazionale dell'Opera e del Balletto di Tbilisi, originariamente noto come Teatro Imperiale e fondato nel 1851, è uno dei più antichi dell'Europa orientale. Sotto la direzione di Nina Ananiashvili, già prima ballerina del Teatro Bolshoi di Mosca, la compagnia ha effettuato tournée internazionali in Giappone, Cina, Taiwan, Israele, Egitto, Estonia, Russia, Ucraina, Bielorussia, Azerbaigian, Armenia, Ecuador, Oman, Dubai, Portogallo, Spagna, Regno Unito e Italia, dove è particolarmente apprezzata per il rigore accademico e l'interpretazione dei grandi classici della tradizione.

La bella addormentata è un balletto con prologo composto da Pëtr Il'ič Čajkovskij nel 1889. Secondo dei tre balletti del compositore russo, rappresenta un punto di riferimento imprescindibile del repertorio



Foto © Levan Leko Tchkonია

classico e, con i suoi 160 minuti di durata, è anche la sua seconda opera più lunga. Il libretto originale, ispirato a *La belle au bois dormant* (*La bella addormentata nel bosco*) di Charles Perrault, fu curato da Ivan Vsevoložskij, mentre la coreografia fu firmata da Marius Petipa nella versione oggi riproposta a Modena dal corpo di ballo georgiano. La prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo il 15 gennaio 1890. Da allora, *La bella addormentata* è rimasto uno dei balletti più celebri e amati di tutti i tempi.

Domenica 18 gennaio 2026 ore 17.30
PRIMA ITALIANA

Italia

MM Contemporary Dance Company *Lo schiaccianoci*

Coreografia **Mauro Bigonzetti**

Musica **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

Scene, luci e ideazione video **Carlo Cerri**

Realizzazione video **OOOPStudio**

Costumi **Lois Swandale** e **Kristopher Millar**

Assistente alla coreografia **Roberto Zamorano**

Maestro ripetitore **Enrico Morelli**

Produzione LAC Lugano Arte e Cultura

In coproduzione con MM Contemporary Dance Company

Con la collaborazione produttiva di Fondazione Teatro Comunale di Modena

Mauro Bigonzetti, fra i maggiori coreografi italiani, già direttore di Aterballetto e del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala, rilegge l'eterna fiaba de *Lo schiaccianoci* sulla celebre partitura di Pëtr Il'ič Čajkovskij, portando in scena uno spettacolo di danza in cui il racconto coreografico ripercorre le storie di Drosselmeier e di Clara attraverso le capacità evocative del movimento e della musica. Sul palco, la pluripremiata MM Contemporary Dance Company, realtà d'eccellenza nel panorama coreutico italiano diretta dal coreografo Michele Merola, si muove all'interno dell'impianto scenico visionario creato da Carlo Cerri, che attraverso l'uso di proiezioni video mescola realtà e fantasia.



Foto © Nicola Stasi

Un balletto coinvolgente che invita il pubblico a lasciarsi trasportare nel mondo del proprio immaginario.

"Il racconto si affolla di immagini che oscillano tra realtà e sogno – spiegano Mauro Bigonzetti e Carlo Cerri –. Atmosfere fantastiche e oniriche, generate dal potere della fantasia, evocano visioni che si muovono sulla sottile linea che divide il vero dall'immaginario. Da qui siamo partiti per raccontare questo *Schiaccianoci*: prendiamo spunto, non tanto dal grande repertorio ballettistico, quanto dal racconto originario di Hoffmann, permeato da quelle atmosfere visionarie che giocano con l'ambiguità tra ciò che è reale e ciò che è fantastico, tra il visibile e l'inconscio."

Nederlands Dans Theater (NDT2)

Wir sagen uns Dunkles

Coreografia **Marco Goecke**

Musica **Franz Schubert, Placebo, Alfred Schnittke**

Scene e costumi **Marco Goecke**

Luci **Udo Haberland**

Folkå

Coreografia **Marcos Morau**

Musica **Juan Cristobal Saavedra, Kim Sutherland, Dessislava**

Stefanova, Kiril Todorov

Messa in scena **Shay Partush**

Luci **Tom Visser**

Scene **Marcos Morau**

Costumi **Silvia Delagneau**

FIT (PRIMA ITALIANA)

Coreografia **Alexander Ekman**

Musica **Nicolas Jaar, The Dave Brubeck quartet,**

Doug Carroll, Wildcookie

Luci **Alexander Ekman, Lisette van der Linden**

Scene e testo **Alexander Ekman**

Costumi **Alexander Ekman, Yolanda Klompstra**

Artista collaboratore **Julia Eichten**

Drammaturgia **Carina Nildalen**

Fondato nel 1959, il Nederlands Dans Theater è una delle principali compagnie di danza contemporanea a livello internazionale.

Da sempre dedito alla sperimentazione, all'innovazione e alla creazione di nuove opere, il NDT collabora con i più importanti artisti della scena contemporanea, affermandosi come uno dei maggiori centri di ricerca e sviluppo per l'arte coreutica. NDT 2 è la formazione di



Foto © Rahi Rezvani

giovani danzatori emergenti che offre loro l'opportunità di crescere attraverso la collaborazione con coreografi di fama mondiale. Lo spettacolo presentato a Modena propone tre coreografie.

Wir sagen uns Dunkles è una creazione del 2017 di Marco Goecke che si sviluppa sulle suggestioni evocate da brani rock dei Placebo accostati a pezzi classici di Franz Schubert e Alfred Schnittke. *Folkå*, firmata nel 2021 da Marcos Morau, è un rituale contemporaneo immerso nella furia del presente che guarda al passato per ricordarci di celebrare la vita. *Fit*, termine che richiama la forma fisica, l'adattamento e l'incastro, è una coreografia creata nel 2018 da Alexander Ekman, artista che ha collaborato con compagnie di prestigio internazionale come il Cullberg Ballet, la Compañía Nacional de Danza, il Balletto di Berna e la Cedar Lake Contemporary Dance.

Balletto di Rijeka

(Teatro Nazionale Croato Ivan pl. Zajc)

Cenerentola

Libretto **Nikolaj Volkov**

Coreografia **Leo Mujić**

Musica **Sergej Prokof'ev**

Drammaturgia **Bálint Rauscher**

Scene **Stefano Katunar**

Costumi **Manuela Paladin Šabanović**

Luci **Aleksandar Čavlek**

Cenerentola è la nuovissima creazione firmata dal coreografo Leo Mujić per il Balletto del Teatro Nazionale Croato, storica compagnia della città di Rijeka (Fiume), fondata nel 1946 e cresciuta nel solco della tradizione classica e contemporanea. Sulla celebre musica di Sergej Prokof'ev, questo titolo tra i più amati ha entusiasmato per decenni il pubblico di tutto il mondo, sin dal debutto nel 1945 al Teatro Bolshoi di Mosca con la coreografia originale di Rostislav Zacharov. La fiaba popolare, che insieme ad altre come *Il gatto con gli stivali*, *Cappuccetto rosso*, *La bella addormentata* e *Barbablù*, fu rielaborata dalla tradizione orale alla fine del XVII secolo dal francese Charles Perrault, è diventata negli ultimi ottant'anni fonte d'ispirazione per le più svariate interpretazioni coreografiche. Tutte hanno raccontato, a passi di danza, la storia in cui il bene trionfa sulla malvagità attraverso un percorso di tenacia e trasformazione.



Foto © Dražen Šokčević

Sebbene la narrazione affondi le radici nella tradizione popolare, questa nuova *Cenerentola* integra elementi contemporanei, offrendo una rilettura in cui ogni personaggio è visto attraverso la lente della crescita personale. Un balletto che infonde nuova vita alla fiaba, coniugando la dinamicità del mondo attuale con il linguaggio della danza contemporanea.

Balletto di Maribor

(Teatro Nazionale Sloveno)

Stabat Mater Carmina Burana

Stabat Mater

Coreografia **Edward Clug**

Musica **Giovanni Battista Pergolesi**

Scene e costumi **Jordi Roig**

Luci **Tomaž Premzl**

Carmina Burana

Coreografia **Edward Clug**

Musica **Carl Orff**

Scene **Marko Japelj**

Costumi **Leo Kulaš**

Luci **Tomaž Premzl**

Il Teatro Nazionale di Maribor è fra le maggiori istituzioni culturali slovene, con quasi un secolo di storia. Negli ultimi vent'anni, sotto la direzione artistica di Edward Clug, il suo corpo di ballo ha seguito le orme delle grandi compagnie internazionali, presentando spettacoli di danza innovativi e di forte impatto visivo ed esibendosi nei maggiori festival e sui più prestigiosi palcoscenici del mondo.

A Modena, il Balletto presenta una doppia serata con due coreografie del suo direttore. *Stabat Mater*, sull'omonima partitura di Pergolesi, trasforma il soggetto biblico tradizionale in un contesto ironico di vita quotidiana, conferendogli nuova intimità attraverso l'atemporalità



Foto © Tiberiu Marta

della danza e riportando al presente la nostra personale comprensione del rapporto madre-figlio. Il secondo brano è una potente e toccante lettura coreografica dei *Carmina Burana*, celebre cantata scenica composta da Carl Orff negli anni Trenta del Novecento, ispirata a testi goliardici medievali. Clug ne esalta l'energia primitiva e la sfrontatezza giovanile, attribuendo loro nuova forza attraverso un implicito senso di tormento, rinnovamento e rigenerazione.

L'altro viaggio

La danza nella Divina Commedia

Regia **Arturo Cannistrà**

Musica **Antonio Vivaldi, Philip Glass, Michael Nyman, Max Richter, Arvo Pärt**

Drammaturgia tratta dalla tesi di **Giulia Pugnaghi**

Con il contributo del **Prof. Giuseppe Ledda**

A cura di **Alessandro Baldrati**

Voci **Elina Nanna, Enrico Vagnini**

Progetto "Leggere per... ballare" da un'idea di **Rosanna Pasi**

Spettacolo realizzato dalle scuole di danza di Modena aderenti alla Federazione Nazionale delle Associazioni Scuole di danza
LaCapriola, Centro La Fenice, Khorovodarte, Movimento Unico, Tersicore per la Danza

Ritorna al Teatro Comunale dopo il successo del febbraio 2024 *L'altro viaggio. La danza nella Divina Commedia*, spettacolo dedicato al poema dantesco nell'ambito del progetto nazionale "Leggere per... ballare", ideato da Rosanna Pasi. L'iniziativa è realizzata sotto la guida di Arturo Cannistrà, in collaborazione con le scuole di danza aderenti alla Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza e con il coinvolgimento diretto dei docenti delle scuole pubbliche. Il progetto coinvolge le scuole primarie e secondarie di secondo grado della città, che, al termine del percorso, accompagnano gli alunni a teatro per assistere allo spettacolo allestito dai loro coetanei, allievi delle scuole di danza, partendo dal testo condiviso in classe.



Foto © Marco Vannini

L'altro viaggio. La danza nella Divina Commedia raccoglie e rielabora le immagini di danza che Dante dissemina nel poema, dando vita al viaggio del poeta dalla selva oscura alla luce del Paradiso. Dante conosceva e amava profondamente la danza, tanto che nella *Commedia* i riferimenti al ballo compaiono in tutte e tre le cantiche. Nell'*Inferno*, le danze popolari assumono toni grotteschi e parodici, mentre nel *Purgatorio* la danza diventa atto di umiltà e preghiera. Nel *Paradiso*, infine, la danza dei beati si fa espressione della felicità eterna, in coreografie celesti di suprema armonia.

COB-Compagnia Opus Ballet

Sogno di una notte di mezza estate

Coreografia **Davide Bombana**

Musica **Felix Mendelssohn, Jóhann Jóhannsson**

Editing musicale **Silvio Brambilla**

Scene **Margherita Citran**

Costumi **Ermanno Scervino**

Luci **Carlo Cerri**

Direzione artistica **Rosanna Brocanello**

Collaborazione produttiva Comune di Verona - Estate Teatrale Veronese ETV e Centro Servizi Culturali Santa Chiara

Si ringraziano Fondazione Toscana Spettacolo onlus e il Comune di Carrara

Sogno di una notte di mezza estate è il nuovo progetto coreografico di COB Compagnia Opus Ballet, che ha debuttato al Teatro Romano di Verona nell'agosto 2024, all'interno dell'Estate Teatrale Veronese. La produzione celebra William Shakespeare fondendo musica classica, drammaturgia e danza contemporanea sotto il segno di una delle sue commedie più celebri. La coreografia, firmata da Davide Bombana, riprende i temi dell'irrazionale e dell'assurdo presenti nel testo shakespeariano. Tra realtà e allucinazione, un gruppo di danzatori dà vita a un intreccio amoroso vivace e imprevedibile. Alla vicenda dei quattro giovani amanti si intreccia quella di Oberon e Titania, re e regina del mondo delle visioni fantastiche, il cui conflitto sconvolge l'equilibrio del pianeta.



Foto © Giulia Lenzi

COB-Compagnia Opus Ballet, sostenuta dal Ministero della Cultura e dalla Regione Toscana, ha presentato le proprie coreografie nei principali circuiti italiani e in prestigiosi contesti internazionali, tra cui il Prisma Festival (Panama), l'Amman Contemporary Dance Festival (Giordania) e l'In2IT International Dance Festival (Norvegia). Davide Bombana, coreografo di fama internazionale, dal 2021 è direttore del Corpo di Ballo del Teatro Massimo di Palermo. Ha firmato coreografie per l'Opéra di Parigi, il National Ballet of Canada, il Ballett der Wiener Staatsoper und Volksoper, il Bayerisches Staatsballett di Monaco e il Grand Ballet de Genève.

Martedì 12 maggio 2026 ore 20.30

Stati Uniti

Martha Graham Dance Company



Foto © Elyse Mertz

Steps in the Street

Devastation-Homelessness-Exile

da **Chronicle**

Coreografia e costumi **Martha Graham**

Musica **Wallingford Riegger**

Luci **Jean Rosenthal**

Ripreso nel 1989 da **Yuriko e Martha Graham** a partire dal film di Julien Bryan

Immediate Tragedy

Dance of Dedication

Coreografia **Martha Graham** ripresa da **Janet Eilber**

Musica **Henry Cowell**

Ripresa da **Christopher Rountree**, prodotta e mixata da **Lewis Pesacov**,
eseguita da **Richard Valitutto**, piano

Costumi **Martha Graham**

Luci **Yi-Chung Chen**

'Danzaturgia' ripresa da **Neil Baldwin**

Con il sostegno di The O'Donnell-Green Music and Dance Foundation

Diversion of Angels

Coreografia e costumi **Martha Graham**

Musica **Norman Dello Joio**

Luci **Jean Rosenthal**

Riadattamento **Beverly Emmons**

Lamentation

Coreografia e costumi **Martha Graham**

Musica **Zoltán Kodály**

Luci **Martha Graham**

Riadattamento **Beverly Emmons**

En Masse

Coreografia **Hope Boykin**

Musica **Leonard Bernstein, Christopher Rountree**

Costumi **Karen Young**

Luci **Al Crawfor**

Considerata una pietra miliare della modern dance americana, Martha Graham ha avuto un impatto storico sull'arte coreutica, lasciando un segno indelebile nella cultura degli Stati Uniti e nel mondo. Il suo stile rivoluzionario ha influenzato generazioni di coreografi, tra cui Merce Cunningham, Paul Taylor e Twyla Tharp, aprendo nuovi orizzonti nel linguaggio della danza. Nel corso della sua lunga carriera, ha creato 181 coreografie, lasciando una vasta eredità alla compagnia da lei fondata nel 1926, che continua a portare avanti il suo lavoro. Oggi la Martha Graham Dance Company affianca i capolavori della fondatrice a nuove opere commissionate ad artisti contemporanei, esibendosi su palcoscenici prestigiosi come il Metropolitan Opera House, Carnegie Hall e Kennedy Center, oltre che in oltre cinquanta paesi in Sud America, Europa, Africa, Asia e Medio Oriente. Lo spettacolo presentato a Modena raccoglie quattro coreografie storiche di Martha Graham.

Steps in the Street (1936), parte del ciclo *Chronicle*, è una potente risposta alla minaccia del fascismo in Europa.

Immediate Tragedy (composta nel 1937 e ricostruita da Janet Eilber nel 2020), è ispirata alla guerra civile spagnola.

Diversion of Angels (1948) è dedicata a tre aspetti dell'amore: la maturità equilibrata, la passione erotica e l'innocenza adolescenziale.

Lamentation (1930) è una riflessione intensa e poetica sul lutto, costruita su una pagina pianistica di Zoltán Kodály.

Chiude la serata *En Masse*, nuova coreografia firmata da Hope Boykin, due volte vincitrice del Bessie Award e danzatrice per oltre vent'anni con l'Ailey American Dance Theater.



Venerdì 22 maggio 2026 ore 20.30

Italia

Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto



Foto © Christophe Bernard

Solo Echo

Coreografia **Crystal Pite**

Musica **Johannes Brahms**

Scene **Jay Gower Taylor**

Costumi **Crystal Pite & Joke Visser**

Luci **Tom Visser**

Staging **Eric Beauchesne**

Creazione nata per Nederlands Dans Theater

Riallestimento per CCN / Aterballetto (2025)

Produzione Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto

Coproduzione Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Reconciliatio

Coreografia **Angelin Preljocaj**

Musica **Ludwig van Beethoven**

Costumi **Igor Chapurin**

Luci **Cecile Giovansili**

Assistente alla coreografia **Claudia De Smet**

Riallestimento dalla creazione del 2010 *Suivront mille ans de calme*

Produzione Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto

Coproduzione Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Glory Hall

Coreografia **Diego Tortelli**

Musica **Godspeed You! Black Emperor, Oneohtrix Point Never**

Costumi **Sportmax**

Luci **Matthias Singer**

Assistente alla coreografia **Hélias Tur-Dorvault**

Produzione Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto

Coproduzione Fondazione Teatro Comunale di Bologna

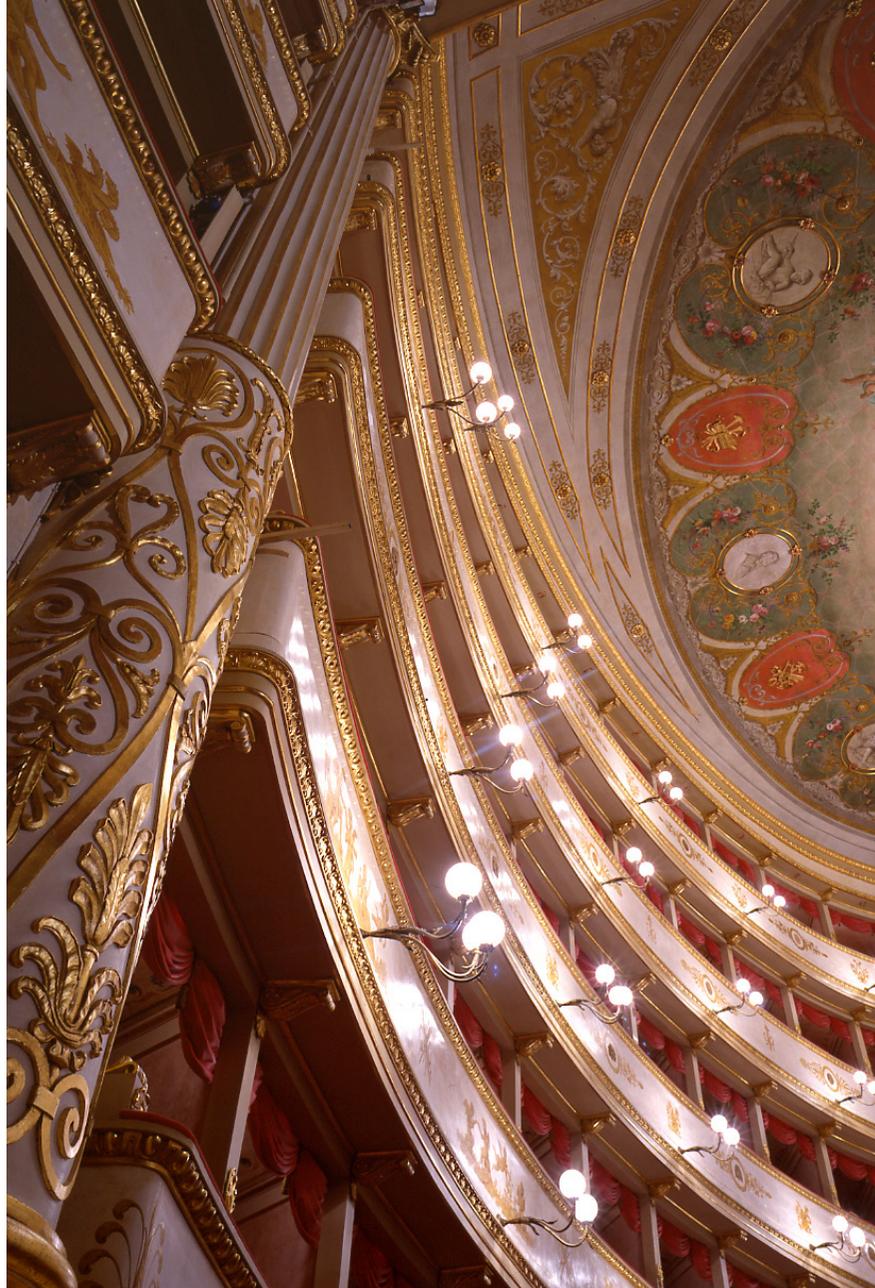
Ospite regolare delle stagioni del Teatro Comunale di Modena, CCN / Aterballetto presenta una serata con tre coreografie, tra novità assolute e nuovi riallestimenti.

Solo Echo è una creazione di Crystal Pite, originariamente realizzata per il Nederlands Dans Theater nel 2012 e riallestita per CCN / Aterballetto nel 2025. La coreografia si ispira a due sonate per violoncello e pianoforte di Johannes Brahms e alla poesia *Lines for Winter* di Mark Strand, invocando l'inverno, la musica e il corpo per esplorare il sentimento di accettazione e perdita.

Reconciliatio è il riallestimento che Angelin Preljocaj ha realizzato a partire dal suo *Suivront mille ans de calme*, creazione del 2010. Il duetto femminile è stato presentato nel 2024 alla Basilica di San Petronio di Bologna, in occasione della manifestazione Memorare, evento preparatorio al Giubileo 2025. Composto sulle note del celebre Adagio *Al chiaro di luna* di Beethoven, il brano offre una lettura poetica e impressionista dell'Apocalisse, dove la danza diventa strumento per evocare paure, angosce e speranze, scoprendo significati nascosti e rivelazioni interiori.

Glory Hall è la nuova creazione di Diego Tortelli per i sedici danzatori di Aterballetto. Si tratta di un viaggio sensoriale e ribelle, fra sacro e profano, in uno spazio sospeso tra luce e oscurità, dove la coreografia si sviluppa come un rito estatico. In questo ambiente nero, mai realmente oscuro, sensualità e spiritualità si intrecciano in un gioco continuo tra piacere, virtuosismo e la ricerca di una personale versione di gloria.

La compagnia Aterballetto, fondata nel 1977 e divenuta nel 2022 il primo Centro Coreografico Nazionale istituito in Italia, è oggi composta da sedici danzatori impegnati per intere stagioni, che lavorano principalmente a nuove produzioni di coreografi di fama internazionale. Il CCN / Aterballetto è inoltre vocato a uno sviluppo artistico innovativo e inclusivo. Oggi il CCN / Aterballetto è una realtà votata alla pluralità di stili e alla ricerca nell'ambito delle nuove tecnologie digitali, cosmopolita, curiosa, dinamica. Le sue produzioni sono apprezzate nei più importanti teatri e festival italiani e nel mondo.





Informazioni & Biglietti

INFORMAZIONI

Abbonamento

Abbonamento a 10, 7, 3 spettacoli.

Acquisto abbonamenti

La sottoscrizione degli abbonamenti avrà il seguente calendario:

CONFERMA da venerdì 19 a lunedì 29 settembre; per gli abbonati alla Rassegna Modena Danza 2025 che intendono confermare turno e posto con l'abbonamento completo a 10 titoli.

CAMBI 1 martedì 30 settembre; per gli abbonati alla Rassegna Modena Danza 2025 che desiderano cambiare il posto, esclusivamente confermando il turno completo a 10 titoli, che manterrà il diritto di prelazione anche per il prossimo anno.

CAMBI 2 da giovedì 2 a sabato 4 ottobre; per gli abbonati alla Rassegna Modena Danza 2025 che, rinunciando definitivamente al loro posto, desiderano cambiare turno, preferendo una delle formule parziali a 3 o 7 titoli. Ricordiamo che gli abbonamenti parziali (Abb.3 e Abb.7) NON potranno usufruire del diritto di prelazione né sul turno, né sul posto per le prossime campagne abbonamenti.

NUOVI ABBONAMENTI COMPLETI A 10 TITOLI da martedì 7 a lunedì 13 ottobre; abbonamento che manterrà il diritto di prelazione per le prossime campagne abbonamenti.

NUOVI ABBONAMENTI PARZIALI A 3 O 7 TITOLI da martedì 14 a lunedì 20 ottobre; abbonamenti senza diritto di prelazione.

Acquisto singoli biglietti

È possibile acquistare i biglietti a partire da **martedì 21 ottobre 2025**.

L'acquisto è limitato a un massimo di 4 biglietti a persona per ogni spettacolo; in particolari occasioni può essere limitato ulteriormente.

Modalità di pagamento

- Acquisto diretto: acquisto e pagamento presso la Biglietteria del Teatro
- Acquisto telefonico: chiamando la Biglietteria del Teatro 059 2033010, nei giorni e orari di apertura. Il pagamento dovrà essere effettuato entro e non oltre 5 giorni dalla prenotazione tramite bonifico bancario intestato a Fondazione Teatro Comunale di Modena cod. IBAN IT21A0200812930000003491701 - dall'estero indicare anche Codice BIC SWIFT: UNCRITM1MO0. Indicare nella causale la data dello spettacolo e il cognome utilizzato. Inoltre, inviare copia della ricevuta di pagamento e dei documenti e/o delle tessere attestanti le riduzioni via mail a biglietteria@teatrocomunalemodena.it.
- Acquisto on-line con carta di credito sul sito del Teatro www.teatrocomunalemodena.it, oppure sul sito di Vivaticket www.vivaticket.it, dove il sistema permette la selezione automatica del posto migliore oppure la scelta manuale.

L'acquisto è valido solo per i biglietti a prezzo intero, con l'aggiunta di una commissione del 15%.

In caso di annullamento

L'annullamento di uno spettacolo dà diritto al rimborso del prezzo del biglietto, ad esclusione delle eventuali commissioni aggiuntive applicate in caso di acquisto online.

Riduzioni

- Fino a 18 anni: riduzione del 70% solo sui biglietti
- Da 19 a 27 anni: riduzione del 50% su abbonamenti e biglietti
- Da 28 a 33 anni: riduzione del 20% su abbonamenti e biglietti
- Da 65 anni in poi: riduzione del 30% su abbonamenti e biglietti - presentare un documento di identità
- Abbonati Teatro Storchi: riduzione del 20% sull'acquisto dei singoli biglietti - presentare la tessera di abbonamento
- Soci Coop Alleanza 3.0: riduzione del 10% sull'acquisto dei singoli biglietti - presentare la tessera Socio Coop
- Una riduzione del 10% può essere applicata, tramite convenzione, a organizzazioni sindacali, scuole, istituti musicali, università, istituzioni ed enti culturali, associazioni, circoli musicali e gruppi organizzati di almeno dieci persone - elenco delle convenzioni attive in biglietteria; i documenti per ottenere le riduzioni vanno esibiti sia al momento dell'acquisto che all'ingresso in sala.

Le riduzioni non si applicano ai posti in loggione.

Per informazioni tel. Ufficio Promozione: 059 2033003

A Teatro con la Student Card

Gli studenti universitari iscritti all'Unimore - Università di Modena e Reggio Emilia potranno usufruire, grazie allo sconto del Teatro Comunale e al finanziamento dell'Università, di riduzioni superiori al 70% per l'acquisto di abbonamenti alla Stagione 2024-2025. All'atto d'acquisto occorre esibire la student card valida per l'anno accademico in corso, da presentare anche in occasione dell'ingresso agli spettacoli. Per informazioni tel. Ufficio Promozione: 059 2033003
Biglietteria: 059 2033010 016

DANZA 2025/2026

ABBONAMENTO 10 SPETTACOLI

	Intero	Ridotto	Ridotto fino a 27 anni	Ridotto 28 - 33 anni	Ridotto da 65 anni	Studenti
Platea	210,00	189,00	105,00	168,00	147,00	52,50
Palco di I e II fila centrale	210,00	189,00	105,00	168,00	147,00	52,50
Palco di I e II fila laterale	178,00	160,00	89,00	142,50	124,50	52,50
Palco di III e IV fila centrale	178,00	160,00	89,00	142,50	124,50	44,50
Palco di III e IV fila laterale	147,00	132,50	73,50	117,50	103,00	44,50
Loggione	73,50					

ABBONAMENTO 3 SPETTACOLI

Brother to Brother: dall'Etna al Fuji La gioia di danzare La bella addormentata

	Intero	Ridotto	Ridotto fino a 27 anni	Ridotto 28 - 33 anni	Ridotto da 65 anni	Studenti
Platea	70,00	63,00	35,00	56,00	49,00	17,50
Palco di I e II fila centrale	70,00	63,00	35,00	56,00	49,00	17,50
Palco di I e II fila laterale	60,00	54,00	30,00	48,00	42,00	17,50
Palco di III e IV fila centrale	60,00	54,00	30,00	48,00	42,00	15,00
Palco di III e IV fila laterale	50,00	45,00	25,00	40,00	35,00	15,00
Loggione	24,50					

ABBONAMENTO 7 SPETTACOLI

Lo schiaccianoci
Nederlands Dans Theater (NDT2)
Cenerentola
Stabat Mater - Carmina Burana
Sogno di una notte di mezza estate
Martha Graham Dance Company
Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto

	Intero	Ridotto	Ridotto fino a 27 anni	Ridotto 28 - 33 anni	Ridotto da 65 anni	Studenti
Platea	155,00	139,50	77,50	124,00	108,50	39,00
Palco di I e II fila centrale	155,00	139,50	77,50	124,00	108,50	39,00
Palco di I e II fila laterale	132,00	119,00	66,00	105,50	92,50	39,00
Palco di III e IV fila centrale	132,00	119,00	66,00	105,50	92,50	33,00
Palco di III e IV fila laterale	108,00	97,00	54,00	86,50	75,50	33,00
Loggione	54,00					

La gioia di danzare
Nederlands Dans Theater (NDT2)
Martha Graham Dance Company

	Intero	Ridotto	Ridotto fino a 18 anni	Ridotto 19 - 27 anni	Ridotto 28 - 33 anni	Ridotto da 65 anni
Platea	35,00	31,50	10,50	17,50	28,00	24,50
Palco di I e II fila centrale	35,00	31,50	10,50	17,50	28,00	24,50
Palco di I e II fila laterale	30,00	27,00	9,00	15,00	24,00	21,00
Palco di III e IV fila centrale	30,00	27,00	9,00	15,00	24,00	21,00
Palco di III e IV fila laterale	25,00	22,50	7,50	12,50	20,00	17,50
Loggione	12,50					
Ingresso Loggione	10,50					

BIGLIETTI

La bella addormentata
Lo schiaccianoci

	Intero	Ridotto	Ridotto fino a 18 anni	Ridotto 19 - 27 anni	Ridotto 28 - 33 anni	Ridotto da 65 anni
Platea	30,00	27,00	9,00	15,00	24,00	21,00
Palco di I e II fila centrale	30,00	27,00	9,00	15,00	24,00	21,00
Palco di I e II fila laterale	26,00	23,50	8,00	13,00	21,00	18,00
Palco di III e IV fila centrale	26,00	23,50	8,00	13,00	21,00	18,00
Palco di III e IV fila laterale	21,00	19,00	6,50	10,50	17,00	14,50
Loggione	10,50					
Ingresso Loggione	9,00					

BIGLIETTI

Cenerentola
Stabat Mater - Carmina Burana
Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto

	Intero	Ridotto	Ridotto fino a 18 anni	Ridotto 19 - 27 anni	Ridotto 28 - 33 anni	Ridotto da 65 anni
Platea	25,00	22,50	7,50	12,50	20,00	17,50
Palco di I e II fila centrale	25,00	22,50	7,50	12,50	20,00	17,50
Palco di I e II fila laterale	21,00	19,00	6,50	10,50	17,00	14,50
Palco di III e IV fila centrale	21,00	19,00	6,50	10,50	17,00	14,50
Palco di III e IV fila laterale	18,00	16,00	5,50	9,00	14,50	12,50
Loggione	9,00					
Ingresso Loggione	7,50					

BIGLIETTI

Brother to Brother: dall'Etna al Fuji Sogno di una notte di mezza estate

	Intero	Ridotto	Ridotto fino a 18 anni	Ridotto 19 - 27 anni	Ridotto 28 - 33 anni	Ridotto da 65 anni
Platea	20,00	18,00	6,00	10,00	16,00	14,00

Palco di I e II fila centrale	20,00	18,00	6,00	10,00	16,00	14,00
-------------------------------	-------	-------	------	-------	-------	-------

Palco di I e II fila laterale	17,00	15,50	5,50	8,50	13,50	12,00
-------------------------------	-------	-------	------	------	-------	-------

Palco di III e IV fila centrale	17,00	15,50	5,50	8,50	13,50	12,00
---------------------------------	-------	-------	------	------	-------	-------

Palco di III e IV fila laterale	14,00	12,50	5,00	7,00	11,00	10,00
---------------------------------	-------	-------	------	------	-------	-------

Loggione	7,00					
----------	------	--	--	--	--	--

Ingresso Loggione	6,00					
-------------------	------	--	--	--	--	--

L'altro viaggio. La danza nella Divina Commedia fuori abbonamento

	Intero	Ridotto
Posto unico	10,00	5,00

Biglietteria

Orari di apertura dello sportello di Corso Canalgrande 85.

Orari:

- lunedì 16 - 19 (fino al 31 ottobre)
- martedì 10 - 19
- mercoledì, giovedì e venerdì 16 - 19
- sabato 10 - 14 e 16 - 19

Acquisto telefonico (tel. 059 2033010)

Dal lunedì al venerdì 10.30 - 13.30

Orari della biglietteria in coincidenza degli spettacoli

- nei giorni feriali, proroga l'apertura fino a inizio spettacolo
- in occasione delle opere di domenica pomeriggio, dalle ore 11 fino a inizio spettacolo
- in occasione di tutti gli altri spettacoli domenicali, dalle ore 11 alle ore 13 e dalle ore 15 a inizio spettacolo

Informazioni e biglietti online

www.teatrocomunalemodena.it - www.vivaticket.it

Biglietteria del Teatro Comunale Pavarotti-Freni

Corso Canalgrande 85

telefono 059 2033010

biglietteria@teatrocomunalemodena.it

Avvertenze per il pubblico

- I biglietti, essendo titoli fiscali, potranno essere sostituiti o annullati solo il giorno stesso dell'acquisto.
- I biglietti non sono duplicabili, pertanto in caso di smarrimento o dimenticanza e in assenza di una qualunque attestazione dell'avvenuto pagamento, dovranno essere nuovamente acquistati.
- Le persone con difficoltà motorie - e gli eventuali accompagnatori - potranno acquistare abbonamenti o biglietti esclusivamente nei posti che possano soddisfare le esigenze di sicurezza sia loro personali che della struttura. Per ogni necessità di accompagnamento e di assistenza e per informazioni, le persone interessate possono rivolgersi al personale di sala e al personale del Teatro. L'accesso alla platea è facilitato da scivoli.
- Lo spettatore deve essere munito di biglietto da esibire su richiesta del personale di sala addetto al controllo, unitamente al documento attestante l'eventuale riduzione ed è tenuto a occupare il posto assegnato.
- La Direzione si riserva la possibilità di effettuare spostamenti dei posti già assegnati per esigenze tecniche connesse con la realizzazione dello spettacolo.
- A spettacolo iniziato non è consentito l'accesso alla platea: coloro che giungono

in ritardo sono invitati a rivolgersi al personale di sala.

- Il pubblico è invitato a spegnere i telefoni cellulari prima dell'inizio dello spettacolo per non arrecare disturbo agli spettatori e agli artisti.
- È severamente vietato scattare fotografie con qualsiasi mezzo e/o effettuare registrazioni audio/video.

La Direzione si riserva di apportare ai programmi eventuali modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore.

Information

EN

Ticket sale starts 21 October 2025.

Tickets may be purchased

Online: with credit card payment made on www.vivaticket.it

At the box office of Teatro Comunale Pavarotti-Freni

By phone: seat selection will be made by calling +39 059 203 3010, the payment has to be done through a bank wire transfer made on the following account: Fondazione Teatro Comunale di Modena, UniCredit S.p.A., Agenzia Modena Piazza Grande, IBAN IT21A020081293000003491701 - BIC SWIFT UNCRITM1MO0 specifying name and date of the show and name of the person collecting the tickets at the box office. A payment receipt has to be sent via mail at biglietteria@teatrocomunalemodena.it no later than 5 days.

No more than 4 tickets can be purchased by the same person. In case the show is cancelled, tickets will be refunded (less a 15% commission for tickets booked online)

Special reductions (not valid for tickets purchased online):

Up to 18 y.o. 70% off. Age 19 to 27 50% off

Age 28 to 33 20% off. Over 65 y.o. 30% off

(a valid ID will be required at the show entrance)

Box Office

Corso Canalgrande 85, 41121 Modena, Italy

Opening hours:

Monday 4pm - 7pm (until 31 October)

Tuesday 10 am - 7 pm

Wednesday, Thursday, Friday 4 pm - 7 pm

Saturday 10 am - 2 pm / 4 pm - 7 pm

By phone: Monday - Friday 10:30 am - 1:30 pm

phone +39 059 203 3010

www.teatrocomunalemodena.it

biglietteria@teatrocomunalemodena.it



Presidente

Massimo Mezzetti

Sindaco di Modena

Consiglio Direttivo

Tindara Addabbo

Eugenio Candi

Cristina Contri

Ernest Owusu Trevisi

Direttore

Aldo Sisillo

Collegio dei Revisori

Claudio Trenti

Presidente

Angelica Ferri Personali

Alessandro Levoni

Sindaci effettivi

I fondatori



Comune
di Modena



FONDAZIONE
DI MODENA

Si ringraziano

BPER:
Banca

ASSICOOP **UnipolSai**
Modena&Ferrara spa ASSICURAZIONI

GRUPPO
b&t **PROTEGGE**
Tetra Pak
LA BONTÀ

I nostri soci, i nostri sostenitori

bsgsp FONDAZIONE
BANCO S.GEMINIANO
E S.PROSPERO

COMMERCIALE FOND. s.p.a.
www.commercialefond.it

rtc
TIPOGRAFICO

Angelo Amara
Rosalia Barbatelli
Gabriella Benedini Bulgarelli
Simone Busoli
Maria Rosaria Cantoni
Maria Carafoli
Mariarita Catania
Rossella Fogliani
Sarah Lopes-Pegna
Paola Maletti
Pietro Mingarelli
Eva Raguzzoni
Maria Teresa Scapinelli
Sonia Serafini
Amici dei Teatri Modenesi

I nostri sponsor

coop
Alleanza 3.0

SIRECOM
tecnologie per la sicurezza

TOMMASO GRANDI
DENTAL CLINIC

VANIA
FRANCESCHELLI
cassa di risparmio di modena

mediamo
creativi affidabili sorprendenti

ABC
ABC BILANCE


TEATRO COMUNALE
DI MODENA
fondazione



Contatti

Tel. 059 203 3010

biglietteria@teatrocomunalemodena.it

www.teatrocomunalemodena.it



TEATROCOMUNALEMODENA.IT