

TEATRO COMUNALE
PAVAROTTI-FRENI

MODENA

Nederlands Dans Theater (NDT 2)

Folkå
Wir Sagen Uns Dunkles
Fit

RASSEGNA
MODENA DANZA

2025/26

Mercoledì 28 gennaio 2026 ore 20.30

Nederlands Dans Theater (NDT 2)

Direttrice artistica: Emily Molnar

Direttore generale: Marc Pil

Coordinatori artistici / Direttori delle prove NDT 2: Lydia Bustinduy, Ander Zabala

Danzatori NDT 2: Nathan Allen, Maša Anić, Esmee Boevink, Nathaniel Belnavis-Wright, Giovanna Doria, Joan Jansana Escobedo, Sophia Frilot, Joey Gertin, Chiéa Gigueré, Eliana Hayward, Caden Hunter, Ruth Lee, Justin Padilla, Erin Park, Miquel Martínez Pedro, Nathanaël Plantier, César Sautès-Vescovali, Simon van Schothorst (apprendista)

Responsabile pianificazione e tournée: Linda de Boer

Direttore di produzione: Joost van Hiltén

Responsabile tecnico: Daan van Oene

Responsabile dei processi artistici: Kerry Nicholls

Produttrice artistica: Joana Martins

Company Manager NDT 2: Robin Hogervorst

Tecnico del suono: Daan de Boer

Tecnici delle luci: Lidewij Eggels, Lisette van der Linden

Tecnici di palcoscenico: Joël Wolf, Aimee Bakker

Sarte / dresser: Karianne Hoenderkamp, Claudia Pellegrini

Pianista: Erwin Weerstra

Fisioterapista: Laszlo Geleng

foto di copertina:

© Rahi Rezvani, 2025, Nederlands Dans Theater (NDT 2), Coreografia Alexander Ekman, Fit

Per visionare l'elenco del cast dello spettacolo:

scansiona il codice QR qui sotto oppure vai su www.ndt.nl/ndt2-cast-on-tour



Folkā

Coreografia **Marcos Morau** · Musica Nuova composizione e sound design di **Juan Cristobal Saavedra** · Nuova composizione: *Condividiamo La Luna & Whisper* incluso vocal coaching di Kim Sutherland · The London Bulgarian Choir diretto da Dessislava Stefanova: *Mor't Elenku*, trad.; *Izgreyala Yasna Zvezda*, trad. arrangiamenti di Dessislava Stefanova; *Razbolyal Se E Mlad Stoyan* di Kiril Todorov · Messa in scena **Shay Partush** · Scene **Marcos Morau** · Costumi **Silvia Delagneau** · Luci **Tom Visser** · NDT Direttore delle prove **Ander Zabala**

Wir Sagen Uns Dunkles

Coreografia **Marco Goecke** · Musica **Franz Schubert: Trio, Nocturne in mi bemolle maggiore, op. 148, D. 897 - Placebo: Song to Say Goodbye; Slave to the Wage**, autori: Steven James Hewitt, Brian Molko, Stefan Olsdal, Scott Kannberg, Stephen Malkmus; **Loud like Love**, autori: Brian Molko, Stefan Olsdal, Steven Joseph Forrest, William Patrick Lloyd; edizione: BMG Rights Management (UK) Ltd · **Alfred Schnittke: Piano quintet, part 2: In tempo di Valse**, © H. Sikorski, Hamburg/Albersen Verhuur B.V., 's-Gravenhage · Consulente musicale **Jan Pieter Koch** · Scene e costumi **Marco Goecke** · Luci **Udo Haberland** · NDT Direttore delle prove **Ander Zabala**

Fit (prima italiana)

Coreografia **Alexander Ekman** · Musica **Nicolas Jaar: No**, edizione: Mattitude Music/Beggars Music Group, BMG · **The Dave Brubeck quartet: Take Five**, © Valentine Music Ltd · **Wildcookie: Serious Drug (instrumental)**, scritto e prodotto da: Freddie Cruger, 2011 Tru Thoughts Ltd, Full Thought Publishing · Messa in scena **Ève-Marie Dalcourt** · Scene e testo **Alexander Ekman** · Costumi **Alexander Ekman, Yolanda Klompstra** · Luci **Alexander Ekman, Lisette van der Linden** · Artista collaboratore **Julia Eichten** · Drammaturgia **Carina Nildalen** · NDT Direttore delle prove **Lydia Bustinduy**



foto © Rahi Rezvani, 2024, Nederlands Dans Theater (NDT 2), Coreografia Marcos Morau, Folkå

Note al programma

Sono diciotto magnetici danzatori capaci di trasformarsi con disinvoltura in cifre stilistiche disparate. All'anagrafe non superano i 23 anni, eppure hanno esperienza e magnetismo da vendere. Compongono il Nederlands Dans Theater (NDT 2), strepitosa compagnia giovanile di uno degli ensemble di danza contemporanea più importanti al mondo, l'NDT 1.

La prima compagnia, è composta da ventotto straordinari danzatori provenienti da tutto il mondo, con un'età compresa tra i 23 e i 40 anni. I danzatori sono famosi a livello internazionale per la loro teatralità, la tecnica sorprendente e un'espressività senza pari. Ogni stagione, la compagnia principale presenta quattro programmi nei Paesi Bassi, ai quali si aggiungono numerose tournée di grande rilievo in Asia, Stati Uniti, Sud America o Australia.

Nel 1978 la compagnia ha fondato l'NDT 2 sotto la guida ispiratrice di Jiří Kylián. In un percorso triennale, questa seconda compagnia prepara sedici danzatori neodiplomati, spesso con formazione classica, a raggiungere l'eccellenza mondiale. Inizialmente, l'NDT 2 era considerato un programma di sviluppo del talento da cui i migliori danzatori potevano accedere all'NDT 1. Nel corso degli anni, e sotto la direzione di Arlette van Boven, Gerald Tibbs e Fernando Hernando Magadan, l'NDT 2 si è evoluto in una compagnia indipendente, con un proprio repertorio e un ampio calendario di tournée nazionali e internazionali. La collaborazione con numerosi coreografi – anche emergenti – offre ai danzatori l'opportunità di assimilare rapidamente differenti linguaggi coreografici, tecniche e metodi di lavoro.

Dalla loro sede all'Aia, entrambe le compagnie lavorano costantemente per dare un contributo significativo al futuro della danza contemporanea, nei Paesi Bassi e ben oltre i loro confini. Talento coreutico, innovazione coreografica, sperimentazione e un alto grado di produttività – la compagnia crea in media dieci nuove opere per stagione – definiscono l'identità dell'NDT fin dai suoi esordi.

Quelli della NDT 2 sono ballerini versatili, fluidi ed eleganti, abituati a un repertorio vasto con molti titoli originali firmati da coreografi di fama, modellato sulle personalità e i talenti che la alimentano.

Così accade nel triplo, e impegnativo, programma di questa sera in cui dalle *isolazioni* di testa, torso e gambe caratteristiche dello spagnolo Marcos Morau che in *Folkå* (2021) trovano un'organica e rituale comunione, si passa alla cifra scattante e vibrante negli arti del tedesco Marco Goecke che si riverbera nel brano creato nel 2017 *Wir Sagen Uns Dunkles* (*Ci diciamo cose oscure*), per sfociare infine nello sfrenato *Fit* (2018) dello svedese Alexander Ekman.

È un canto alla vita, una notte di offerta e di celebrazione rituale collettiva, *Folkå* di Marcos Morau, primo incontro con la compagnia del coreografo valenciano. Il tema qui è la storia di comunità, di tradizioni popolari e riti a partire dall'indagine delle tradizioni folk. Nella coreografia i corpi uniti e intrecciati sembrano un tutt'uno organico, formano pittorici quadri in movimento la cui iconografia fa da ponte tra il passato e il nostro tempo.

In *Wir Sagen Uns Dunkles* l'atmosfera è cupa, con tratti punk-rock. I corpi sono riempiti di fremiti e smorfie come se una forza misteriosa sgorgasse dal loro interno, da un inconscio troppo a lungo represso. Gioca con una cruda malvagità, con braci che covano sotto le ceneri, con qualche inaspettato urlo, il brano di Goecke il cui peculiare movimento concitato, diventato fonte per imitatori, nega schizofrenicamente il contatto con l'altro – fatta eccezione per qualche poetico momento di coppia – preso com'è dal suo stesso vibrare. Sconquasso fisico-emotivo accentuato dalle scintillanti frange che decorano i pantaloni dei ballerini e dagli accostamenti musicali spiazzanti: brani della rock band Placebo, romantici notturni di Schubert e il malinconico *Piano Quintet* di Alfred Schnittke.

In chiusura il divertente *Fit*, trascinante pezzo dal tocco teatrale, ispirato a Ekman da ciò che accade quando l'armonia viene interrotta. Una coreografia che esplora con ironia il concetto di 'adattamento' di una cosa all'altra, di una persona a un'altra (il titolo dall'inglese *to fit, aderire, calzare, adattare*). Una velata critica alla nostra società, freneticamente danzata e scandita per quadri dentro cui il coreografo prova a scomporre il mosaico imposto, per ri-assemblare le tessere in un modo nuovo.





foto © Rahi Rezvani, 2025, Nederlands Dans Theater (NDT 2), Coreografia Alexander Ekman, Fit

Biografie

La compagnia

Nederlands Dans Theater (NDT), con sede all'Aia, è una delle più autorevoli realtà creative a livello internazionale e da oltre sessant'anni contribuisce a definire il linguaggio della danza contemporanea. Ricerca, innovazione e sviluppo dei talenti sono al centro della sua missione: NDT dà spazio a voci artistiche diverse e utilizza la danza come linguaggio universale capace di creare connessioni, generare dialogo e ispirare. Convinta che la danza sia un'esperienza accessibile a tutti, la compagnia promuove la possibilità di lasciarsi emozionare e trasformare dal movimento.

Attraverso le sue due compagnie – NDT 1, la compagnia principale, e NDT 2, dedicata ai danzatori emergenti –, NDT continua a spingersi oltre i confini dell'espressione artistica, collaborando con coreografi e artisti affermati ed emergenti. Nel rispetto della propria eredità e con uno sguardo costantemente rivolto al futuro, NDT conquista il pubblico nei Paesi Bassi e in tutto il mondo, sia dal vivo sia attraverso le piattaforme digitali.

Dal 2021 la direzione artistica è affidata a Emily Molnar, che ha guidato la compagnia verso una nuova stagione di rinnovata creatività. Sotto la sua guida, NDT ha accolto oltre trenta nuove voci artistiche e dato vita a creazioni e collaborazioni di grande rilievo, tra cui *Figures in Extinction* con la coreografa associata Crystal Pite e Simon McBurney/Complicité, e la nuova versione di *Into the Hairy* con S-E-D. Molnar ha inoltre ampliato il gruppo dei coreografi associati – inizialmente composto da Crystal Pite e Marco Goecke – includendo Marcos Morau, Jermaine Spivey e Marne van Opstal & Imre van Opstal.

NDT 2

NDT 2 si presenta come un'estensione di NDT. Oltre alla creazione di nuove opere coreografiche, la compagnia dà spazio alla crescita personale dei propri artisti e alla ricerca, ponendole al centro del proprio lavoro. Al suo interno i giovani danzatori possono trovare uno spazio unico per sviluppare ulteriormente la propria pratica e immergersi in numerose collaborazioni sia con coreografi emergenti che già affermati, tra cui Alexander Ekman, Dimo Milev, Johan Inger, Marco Goecke, Marina Mascarell e molti altri. Oltre al lavoro puramente coreografico e di creazione, la compagnia si confronta con molte situazioni di ricerca sul movimento, sviluppo della danza e collaborazione tra artisti professionisti, studenti e persone all'interno della comunità della danza. Queste attività si traducono sia in progetti già consolidati, che di nuova concezione come *Up and Coming Choreographers*, *Switch*, *NDT Lab* e altre creazioni site-specific. Per ciascuna stagione, NDT 2 crea due programmi che includono lunghi tour nei Paesi Bassi e tour annuali in Europa.



Marcos Morau

Il coreografo e regista teatrale Marcos Morau (Spagna, 1982) ha una formazione in fotografia, movimento e teatro. Da più di dieci anni lavora con La Veronal come regista, coreografo e designer di scene, costumi e luci. Inoltre, è stato artista ospite di compagnie e teatri di tutto il mondo, sempre con un attento equilibrio tra arti performative e danza. Morau è stato il più giovane vincitore del Premio Nazionale di Danza in Spagna e le sue creazioni sono state premiate con numerosi riconoscimenti, sia in patria che all'estero. È artista associato allo Staatsballett di Berlino, dove ogni anno debutta con una nuova creazione in una delle più grandi compagnie d'Europa. È inoltre coreografo associato della compagnia NDT.

Marco Goecke

Marco Goecke (Germania, 1972) si è formato come danzatore alla Heinz-Bos-Stiftung Ballet Academy di Monaco e al Royal Conservatoire dell'Aia. Ha creato la sua prima coreografia nel 2000 e da allora ha realizzato oltre 90 lavori, molti dei quali rappresentati da compagnie di tutto il mondo. Goecke è stato coreografo in residenza presso lo Stuttgart Ballet e lo Scapino Ballet di Rotterdam, artista in residenza presso la Gauthier Dance di Stoccarda, direttore artistico presso lo State Ballet di Hannover e dal 2013 è coreografo associato al Nederlands Dans Theater. I suoi lavori hanno raccolto ampi consensi a livello internazionale, vincendo, tra gli altri, i premi Zwaan e Danza&Danza e il Jiří Kylián Ring.



foto © Rahi Rezvani, 2025, Nederlands Dans Theater (NDT 2), Coreografia Marco Goecke, Wir Sagen Uns Dunkles



Alexander Ekman

Dopo una carriera come ballerino con il Royal Swedish Ballet, il Cullberg Ballet e l'NDT 2, Alexander Ekman (Svezia, 1984) ha deciso di dedicarsi esclusivamente alla coreografia. Durante lo *Switch* annuale del NDT è stato notato per il suo talento e per il suo stile individuale e originale. Ekman ha creato diversi lavori per la compagnia: per NDT 2 ha creato *Flockwork* (2006), il successo internazionale *Cacti* (2010, nominato per il VSCD Zwaan Award 2010), *Left Right Left Right* (2012), *Maybe Two* (2013) *Fit* (2018) e *Four Relations* (2020), e per NDT 1, *Definitely Two* (2013). Ekman compone spesso musica e sviluppa scene per i suoi pezzi. Lavora in tutto il mondo con compagnie come il Cullberg Ballet, la Compañía Nacional de Danza Goteborg Ballet, la Iceland Dance Company, il Balletto di Berna, la Cedar Lake Contemporary Dance, il Ballet de l'Opéra du Rhin, il Royal Swedish Ballet e il Norwegian National Ballet. Nel 2010 ha creato *La La Land* con l'ex ballerino e coreografo dell'NDT Medhi Walerski per il Göteborg Ballet. Ekman crea anche per festival come il francese Europa Danse e l'Athens International Dance Festival.

Prossimo spettacolo

Mercoledì 18 marzo 2026 ore 20.30

Balletto di Rijeka Cenerentola

Nuovissima creazione firmata dal coreografo Leo Mujić per il Balletto del Teatro Nazionale Croato, storica compagnia della città di Rijeka (Fiume), fondata nel 1946 e cresciuta nel solco della tradizione classica e contemporanea. Sulla celebre musica di Sergej Prokof'ev, questo titolo tra i più amati ha entusiasmato per decenni il pubblico di tutto il mondo, sin dal debutto nel 1945 al Teatro Bolshoi di Mosca con la coreografia originale di Rostislav Zacharov.

La fiaba popolare, che insieme ad altre come *Il gatto con gli stivali*, *Cappuccetto rosso*, *La bella addormentata* e *Barbablù*, fu rielaborata dalla tradizione orale alla fine del XVII secolo dal francese Charles Perrault, è diventata negli ultimi ottant'anni fonte d'ispirazione per le più svariate interpretazioni coreografiche. Tutte hanno raccontato, a passi di danza, la storia in cui il bene trionfa sulla malvagità attraverso un percorso di tenacia e trasformazione.

Sebbene la narrazione affondi le radici nella tradizione popolare, questa nuova *Cenerentola* integra elementi contemporanei, offrendo una rilettura in cui ogni personaggio è visto attraverso la lente della crescita personale. Un balletto che infonde nuova vita alla fiaba, coniugando la dinamicità del mondo attuale con il linguaggio della danza contemporanea..

Libretto **Nikolaj Volkov**

Coreografia **Leo Mujić**

Musica **Sergej Prokof'ev**

Drammaturgia **Bálint Rauscher**

Scene **Stefano Katunar**

Costumi **Manuela Paladin Šabanović**

Luci **Aleksandar Čavlek**

Programma

VENERDÌ 31 OTTOBRE ore 20.30
PRIMA ASSOLUTA

Brother to Brother: dall'Etna al Fuji

Compagnia Zappalà Danza

Regia e coreografia Roberto Zappalà
Con Munedaiko

DOMENICA 2 NOVEMBRE ore 20.30

La gioia di danzare

Nicoletta Manni
& Timofej Andrijashenko

Gala di danza con i ballerini
del Teatro alla Scala

MERCOLEDÌ 3 DICEMBRE ore 20.30

La bella addormentata

Balletto dell'Opera di Tbilisi

Coreografia Marius Petipa
Nuova versione Nina Ananishvili
e Alexei Fadeyevich

DOMENICA 18 GENNAIO ore 17.30
PRIMA ITALIANA

Lo schiaccianoci

MM Contemporary Dance Company

Coreografia Mauro Bigonzetti

MERCOLEDÌ 28 GENNAIO ore 20.30

Nederlands Dans Theater (NDT 2)

Folkå

Coreografia Marcos Morau

Wir sagen uns Dunkles

Coreografia Marco Goecke

Fit (PRIMA ITALIANA)

Coreografia Alexander Ekman

MERCOLEDÌ 18 MARZO ore 20.30

Cenerentola

Balletto di Rijeka

Coreografia Leo Mujić

Rassegna Modena Danza

2025/26

DOMENICA 19 APRILE ore 20.30

Stabat Mater Carmina Burana

Balletto di Maribor

Coreografia Edward Clug

MARTEDÌ 28 APRILE ore 20.30
FUORI ABBONAMENTO

L'altro viaggio

La danza nella Divina Commedia

Progetto "Leggere per... ballare"
Regia Arturo Cannistrà

MERCOLEDÌ 6 MAGGIO ore 20.30

Sogno di una notte di mezza estate

COB - Compagnia Opus Ballet

Coreografia Davide Bombana

MARTEDÌ 12 MAGGIO ore 20.30

Martha Graham Dance Company

Steps in the Street
Immediate Tragedy
Diversion of Angels
Lamentation

Coreografia Martha Graham

En Masse
Coreografia Hope Boykin

VENERDÌ 22 MAGGIO ore 20.30

Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto

Solo echo
Coreografia Crystal Pite

Reconciliatio
Coreografia Angelin Preljocaj

Glory Hall
Coreografia Diego Tortelli



Presidente

Massimo Mezzetti

Sindaco di Modena

Consiglio Direttivo

Tindara Addabbo

Eugenio Candi

Cristina Contri

Maurizio Pirazzoli

Direttore

Aldo Sisillo

Collegio dei Revisori

Claudio Trenti

Presidente

Angelica Ferri Personalini

Alessandro Levoni

Sindaci effettivi

I fondatori



Comune
di Modena



FONDAZIONE
DI MODENA

Si ringraziano

BPER:
Banca

ASSICOOP **UnipolSai**
Modena&Ferrara s.p.a. ASSICURAZIONI



I nostri soci, i nostri sostenitori

bsgsp FONDAZIONE
BANCO S.GEMINIANO
E S.PROSPERO

COMMERCIALE FOND s.p.a.
www.commercialefond.it

stc
TIPOGRAFICO

Angelo Amara
Rosalia Barbatelli
Gabriella Benedini Bulgarelli
Simone Busoli
Maria Rosaria Cantoni
Maria Carafoli
Mariarita Catania
Rossella Fogliani
Sarah Lopes-Pegna
Paola Maletti
Pietro Mingarelli
Eva Raguzzoni
Maria Teresa Scapinelli
Sonia Serafini
Amici dei Teatri Modenesi

I nostri sponsor

coop
Alleanza 3.0

SIRECOM
tecnologia per la sicurezza

TOMMASO GRANDI
DENTAL CLINIC

VANIA FRANCESCHELLI
consulente finanziario e pensione

mediamo
creativi affidabili sorprendenti

ABCBILANCE



TEATRO COMUNALE
DI MODENA

fondazione



Comune
di Modena



FOUNDAZIONE
DI MODENA

Con il contributo



Regione Emilia-Romagna



MINISTERO
DELLA
CULTURA



modena
city of media arts



Teatro Comunale Pavarotti-Freni

Via del Teatro, 8, 41121 Modena

059 203 3010 / biglietteria@teatrocomunalemodena.it

www.teatrocomunalemodena.it