

## MODENA BELCANTO MASTERCLASS

*Operazione Rif. P.A. n 2025-25403/RER approvata con DGR n. 2030 del 09/12/2025 e cofinanziata dal Fondo sociale europeo e dalla Regione Emilia-Romagna*

Bando di selezione e partecipazione  
indetto da  
Fondazione Teatro Comunale di Modena

Le domande di ammissione dovranno essere inoltrate non oltre il

**31 maggio 2026**

Il corso si svolgerà da

**14-24 settembre 2026**

**60 ore totali**

L'iscrizione e la frequenza al Corso sono gratuite

### INFO

Referente: Alessandro Roveri

Telefono: +39 059 2033022

E-mail: [formazionetcm@teatrocomunalemodena.it](mailto:formazionetcm@teatrocomunalemodena.it)

Sito web: [www.teatrocomunalemodena.it](http://www.teatrocomunalemodena.it)

Fondazione Teatro Comunale di Modena

Via del Teatro 8, 41121 Modena

## Bando di selezione e partecipazione

### 1. Destinatari e finalità del corso

La domanda è aperta a cantanti lirici, maggiorenni al momento della domanda, senza limiti di età. Il Corso è finalizzato all'alto perfezionamento della figura del cantante lirico nonché al suo inserimento professionale in linea con lo sviluppo e l'evoluzione del settore.

### 2. Requisiti di ammissione

I partecipanti verranno selezionati sulla base di una preparazione atta ad ultimare il perfezionamento della tecnica lirico vocale e interpretativa ai fini di un immediato accesso professionale. Gli aspiranti partecipanti verranno valutati attraverso una graduatoria a punteggio in base ai seguenti requisiti: percorso di studi musicali superiori (diploma triennale in Conservatorio di musica o Istituto pareggiato, o preparazione di pari livello); elementi della carriera professionale (esecuzioni dal vivo, eventuale partecipazione a produzioni liriche). Durante la fase di selezione di accesso al corso, i cantanti dovranno dare prova di possedere, oltre alle qualità vocali adatte alla masterclass, consapevolezza, motivazione e specifico interesse nelle capacità del cantante lirico ad affrontare il repertorio su una vasta gamma che va dalla musica barocca alla musica popolare e contemporanea.

Le capacità richieste verranno valutate inoltre attraverso l'ascolto dei brani in video ricevuti in fase di **preselezione** e, nel caso dei candidati ammessi alla **selezione**, attraverso l'audizione dal vivo.

Possono fare domanda di ammissione i candidati sia italiani che stranieri, inclusi i cittadini non appartenenti all'Unione Europea, purché:

- abbiano raggiunto la maggiore età;
- dichiarino di avere la residenza o il domicilio sul territorio della Regione Emilia-Romagna all'atto della domanda.

I candidati extracomunitari dovranno, in ogni fase di attività, risultare in regola con le vigenti leggi in materia di immigrazione.

### 3. Piano formativo

La frequenza al Corso è a tempo pieno ed è obbligatoria. Pertanto, il periodo di Corso è incompatibile con altri impegni di studio, professionali e/o artistici che abbiano carattere continuativo.

Le lezioni si distribuiranno nel periodo della Masterclass, mattina e pomeriggio, per un impegno giornaliero massimo di 8 ore. Il corso sarà della durata di 60 ore.

Se le assenze dell'allievo dovessero superare il 30% delle ore di attività previste, non potrà essere rilasciato l'attestato di frequenza.

### Modalità formative

- lezioni in aula

### Materie

Vocalità e interpretazione del repertorio operistico tradizionale (classico / romantico)

Vocalità e interpretazione del repertorio barocco

Vocalità e interpretazione del repertorio popolare e contemporaneo

### 4. Numero dei partecipanti

Il Corso prevede complessivamente l'ammissione di n. 12 partecipanti cantanti lirici.

### 5. Sede e durata del Corso

Il corso si svolgerà presso il Teatro Comunale Pavarotti-Freni in Via del Teatro 8, 41121 a Modena, dal 14 al 24 settembre 2026

### 6. Costi di partecipazione e altre informazioni economiche

- L'iscrizione e la frequenza al Corso sono **gratuite**.

### 7. Domanda di ammissione e modalità di selezione

La scelta dei candidati ammessi al corso avverrà in 2 fasi successive:

**A. - Preselezione**, tramite compilazione form su apposita pagina del sito internet

**B. - Selezione**, tramite audizione dal vivo e colloquio attitudinale al Teatro Comunale di Modena

La Domanda di Ammissione alla preselezione dovrà pervenire **entro e non oltre il 31 maggio 2026**.

*Solo i candidati che superano la preselezione saranno ammessi alla selezione.*

#### **A. Preselezione**

L'ammissione alla preselezione è subordinata all'accettazione di tutte le disposizioni contenute nel presente bando.

Le dichiarazioni rese nella scheda di candidatura e negli allegati potranno essere verificate dalla Fondazione Teatro Comunale di Modena in qualsiasi momento. Qualora ne fosse riscontrata la falsità, il candidato verrà istantaneamente escluso dalla selezione (e, nel caso di ammissione già avvenuta, dal Corso).

Per accedere alla preselezione sarà necessario compilare in ogni sua parte il form reperibile alla pagina <https://www.teatrocomunalemodena.it/modena-belcanto-masterclass/> entro il termine, allegando la seguente documentazione:

- fotocopia di documento di identità (carta d'identità o passaporto), codice fiscale e permesso di soggiorno per cittadini extracomunitari.
- curriculum con indicazione del percorso accademico e delle esperienze artistiche
- registrazione audiovideo di 4 arie (**due del repertorio tradizionale, una del repertorio barocco e una del repertorio contemporaneo**) del seguente repertorio:

- o **Due arie del repertorio classico, romantico e '900 storico**

- o **Un'aria del repertorio barocco a scelta tra i seguenti autori:**

**ANTONIO VIVALDI, GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, DOMENICO E ALESSANDRO SCARLATTI, CLAUDIO MONTEVERDI, FRANCESCO CAVALLI E NICOLA ANTONIO PORPORA.**

- o **Un'aria del repertorio contemporaneo a scelta tra: \***

- **E.SATIE** 'Je te veux', 'La diva de l'empire' (due arie o chanson)
- **C.IVES** da Songs 'Songs my mother taught me', 'The Housatonic at stockbridge', 'Serenity'
- **L.BERNSTEIN** dall'opera Candide 'I am easily assimilated'
- **B.BRITTEN** dall'opera The rape fo Lucretia 'Flowers bring to every year'
- **M.RAVEL** '5 mélodies populaires grècques'
- **S.BARBER** da Hermit Songs ''Saint Ita's vision'
- **A.COPLAND** da Twelve poems of Emily Dickinson 'The world feels dusty'
- **H.EISLER** 'Bettellied'
- **M.NYMAN** 'If'
- **L.BERIO** 'Sequenza III per voce' - voce sola
- **L.ANDRIESEN** 'Beatles Songs'
- **C.BERBERIAN** 'Stripsody'

*\*In caso di difficoltà nel reperimento del materiale musicale si prega di scrivere a [formazionetcm@teatrocomunalemodena.it](mailto:formazionetcm@teatrocomunalemodena.it)*

**Le registrazioni audiovideo dovranno essere di buona qualità riportare il nome e cognome del candidato e titolo dell'aria. È possibile inviare video già realizzati purché registrati in tempi recenti (massimo 6 mesi).**

La preselezione avverrà in merito alla valutazione del curriculum vitae e delle tracce audiovideo. Tali valutazioni avverranno a insindacabile giudizio verbalizzato dalla Commissione d'esame appositamente nominata dalla Fondazione Teatro Comunale di Modena che sarà composta da artisti e professionisti del settore altamente qualificati.

**Entro il 12 giugno 2026** i candidati riceveranno, via posta elettronica, risposta di ammissione all'audizione dal vivo e avranno **4 giorni di tempo** (scadenza 16 giugno) per confermare l'eventuale partecipazione alla selezione. Qualora i candidati non rispondessero via e-mail nei termini previsti saranno considerati rinunciatari.

## **B. Selezione**

I candidati che avranno superato la preselezione potranno partecipare all'audizione dal vivo che si terrà presso il Teatro Comunale di Modena nei giorni **29 e 30 giugno 2026**. La convocazione alla selezione, con indicazione degli orari, verrà inviata a ciascun candidato per posta elettronica. Non sono contemplati altri sistemi di notifica. I candidati dovranno rendersi disponibili alla Commissione valutatrice per l'intera giornata che verrà indicata nella mail di convocazione.

La selezione sarà articolata in 2 prove:

### **1. Audizione dal vivo**

### **2. Colloquio conoscitivo motivazionale**

#### **1. Audizione dal vivo.**

Prevede l'esecuzione del programma presentato dal candidato allo scopo di verificarne le capacità vocali e tecnico/interpretative.

Il candidato dovrà presentare in sede di audizione le 4 arie inviate all'atto dell'iscrizione.

Le arie dovranno essere eseguite a memoria e su richiesta della Commissione.

La Commissione esaminatrice avrà la facoltà di ascoltare tutto o parte del programma previsto.

Il Teatro metterà a disposizione dei candidati un maestro collaboratore per l'esecuzione del programma presentato.

Al momento dell'audizione, il candidato dovrà fornire al maestro accompagnatore tutti gli spartiti dei brani scelti.

È consentito al candidato farsi accompagnare da un proprio pianista accollandosene direttamente ogni spesa e onere.

#### **2. Colloquio conoscitivo motivazionale**

La Commissione valuterà il grado di motivazione del candidato, l'interesse per i contenuti del corso e

l'impegno a portare a termine il percorso nei tempi e modi indicati.

La Commissione valutatrice per la selezione sarà istituita dal Teatro e composta da comprovati esperti, sia per la parte artistica che per i criteri selettivi.

**I nomi dei candidati ammessi al corso verranno comunicati a mezzo posta elettronica entro il 3 luglio 2026.**

La Commissione valutatrice stilerà una graduatoria che verrà resa pubblica sul sito internet del Teatro Comunale.

#### 8. Candidati ammessi al Corso

L'ammissione al Corso verrà stabilita in base alla graduatoria finale di idoneità, redatta dalla Commissione esaminatrice, a insindacabile giudizio.

I primi 12 candidati verranno ammessi alla frequenza del corso in qualità di allievi.

I candidati dichiarati idonei ma non ammessi potranno subentrare agli allievi effettivi in caso di rinuncia da parte di questi ultimi.

Ai candidati ammessi sarà inviata convocazione a mezzo posta elettronica con gli orari e data di inizio Corso e informazioni organizzative sul suo svolgimento.

**Il corso avrà inizio il giorno 14 settembre 2026.**

Entro la data di inizio delle attività i **cittadini extracomunitari** ammessi al Corso dovranno dimostrare di essere in regola con la normativa italiana vigente in materia di immigrazione. In particolar modo, dovranno essere in possesso, ove richiesto dalla legge, di visto d'ingresso per motivi di studio o lavoro, o permesso di soggiorno per motivi di studio o lavoro a valere per tutta la durata del Corso. Dovranno inoltre inviare al Teatro copia della suddetta documentazione.

**Ai candidati che porteranno a termine l'intero percorso frequentando un numero di ore di formazione non inferiore al 70% del totale verrà rilasciato un attestato di frequenza.**

#### 9. Annullamento delle iscrizioni

In caso di revoca del presente Bando, le iscrizioni saranno annullate d'ufficio.

#### 10. Riepilogo scadenze e termini

- **Entro e non oltre il 31 maggio 2026** termine per l'invio delle domande di ammissione.
- **Entro il 12 giugno 2026** i candidati riceveranno risposta di ammissione all'audizione dal vivo via posta elettronica.
- **Entro il 16 giugno 2026** i candidati ammessi alla selezione dovranno dare conferma di partecipazione

all'audizione dal vivo.

- **Il 29 e 30 giugno 2026** si terranno le audizioni dal vivo presso il Teatro Comunale di Modena.
- **Entro il 3 luglio 2026** verranno resi noti, a mezzo posta elettronica, i nomi dei candidati ammessi al corso
- **Dal 14 al 24 settembre 2026** si svolgerà il corso.

**Al termine del corso gli allievi parteciperanno alla programmazione artistica del Modena Belcanto Festival. Il programma dei concerti presenterà il repertorio approfondito durante la Masterclass.**

#### 11. Trattamento dei dati personali

Tutti i dati sopra richiesti saranno trattati dalla Fondazione Teatro Comunale di Modena (titolare del trattamento) per lo svolgimento delle prove d'esame, l'espletamento della presente procedura selettiva nonché per future analoghe procedure. Tali dati verranno trattati, nel rispetto del Regolamento (UE) 2016/679 e della normativa nazionale sulla protezione dei dati personali, con mezzi sia manuali che informatizzati e potrebbero venire comunicati a incaricati interni e/o soggetti esterni, tenuti alla riservatezza, al solo fine di espletare le suddette procedure. Si ricorda che l'interessato potrà esercitare i diritti di cui agli artt. 12 e ss GDPR inviando una raccomandata all'indirizzo in intestazione o per e-mail a [formazionetcm@teatrocomunaledimodena.it](mailto:formazionetcm@teatrocomunaledimodena.it)