

TEATRO COMUNALE  
PAVAROTTI-FRENI

MODENA



COB Compagnia  
Opus Ballet  
diretta da Rosanna Brocanello

Sogno di una notte  
di mezza estate

RASSEGNA  
MODENA DANZA

2025/26

Mercoledì 6 maggio 2026 ore 20.30

# COB Compagnia Opus Ballet

diretta da Rosanna Brocanello

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE  
da William Shakespeare

Coreografia **Davide Bombana**

Musica **Felix Mendelssohn, Jóhann Jóhannsson**

Editing musicale **Silvio Brambilla**

Scene **Margherita Citran**

Costumi **Ermanno Scervino**

Luci **Carlo Cerri**

Direzione tecnica **Laura De Bernardis**

Sartoria **Lisa Perin**

Danzatori **Giuliana Bonaffini, Emiliano Candiago, Matheus De Oliveira Alves,  
Ginevra Gioli, Giulia Orlando, Niccolò Poggini, Giovanni Russo, Sara Schiavo,  
Frederic Zoungla, Rebeca Zucchegni**

Maître de ballet **Giusi Santagati**

Direzione artistica **Rosanna Brocanello**

Consulenza artistica **Laura Pulin**

Collaborazione produttiva Comune di Verona – Estate Teatrale Veronese ETV e Centro  
Servizi Culturali Santa Chiara

Si ringraziano Fondazione Toscana Spettacolo onlus e il Comune di Carrara



# Note al programma

Ha seguito una personale chiave interpretativa Davide Bombana nell'ideare la sua versione coreografica del shakespeariano *Sogno di una notte di mezza estate* per la brillante compagnia fiorentina COB Compagnia Opus Ballet diretta da Rosanna Brocanello. Un ensemble composto da giovani talenti messi dalla direttrice a confronto serrato con differenti cifre autoriali e nomi altisonanti della scena, come nel caso di Davide Bombana, coreografo dal linguaggio neoclassico ricco di sfumature espressive, la cui carriera ha intrecciato le più grandi compagnie di balletto europee e la direzione di due corpi di ballo italiani: MaggioDanza a Firenze e il Teatro Massimo di Palermo. Per COB Compagnia Opus Ballet, su commissione, Davide Bombana trascrive in movimento la celebre commedia del Bardo senza d'altro canto stravolgerne l'essenza, inserendosi con estro sugli archetipi del balletto del *play* firmati nel Novecento da due giganti: George Balanchine per il New York City Ballet nel 1962 e John Neumeier per l'Hamburg Ballet nel 1977.

Nodale nella sua lettura il personaggio della giovane Ermia, simbolo di libertà e indipendenza. Ermia rompe le convenzioni imposte dalla famiglia fuggendo nel bosco con l'amante Lisandro, seguita dal rifiutato promesso sposo Demetrio e dalla sua confidente Elena. Peccato che il gruppetto nel bosco si perda e il folletto Puck metta zizzania con il suo fiore magico, capace di far innamorare chiunque venga in contatto con la sua polvere. L'irruenza dell'amore giovanile, sommata alle magie del fiore, scatena intrecci tra le coppie e una partitura coreografica fatta di scambi simmetrici e vivaci situazioni, come l'apparizione di eccentrici attori e del loro teatrino improvvisato dentro il bosco, dove anche loro si sono persi. Sullo sfondo, le baruffe tra Oberon e Titania, il re e la regina del mondo delle fate, capaci di mettere in crisi con le loro liti l'equilibrio del mondo.

Con nitidezza narrativa, il coreografo riesce ad esprimere con il movimento le tensioni e le gioie che sottendono la vicenda; trova nei gesti cesellati l'essenza di ciascun personaggio e nelle linee neoclassiche una piacevole leggerezza. Costruito per quadri giustapposti, il lavoro lascia intendere allo spettatore i tre livelli tematici della storia – l'amore tra i quattro giovani, i litigi di Oberon e Titania e la vicenda di Bottom e i suoi – avvitandolo a una coreografia che trova nella musica del *Sogno* di Felix Mendelssohn Bartholdy e in altre pagine sinfoniche del compositore tedesco (*Sinfonia n. 3*) a cui si aggiungono schegge contemporanee del compositore islandese Jóhann Jóhannsson, il suo completamento. Contribuiscono a creare l'atmosfera metaforica i preziosi costumi colorati e bianchi dello stilista Ermanno

Scervino, incastonati in un allestimento essenziale e nelle proiezioni di Carlo Cerri, colme di suggestive atmosfere, che riflettono il caos amoroso che intreccia i destini. Per fortuna tutto finisce per il meglio, con le nozze e un tripudio di danze corali. E quando si spengono le luci, Ermia è addormentata in compagnia di Puck, e una voce in dialetto siciliano ci avverte che si è trattato tutto di un sogno.







## COB Compagnia Opus Ballet

Diretta da Rosanna Brocanello fin dalla fondazione, la Compagnia è costituita da un nucleo stabile di danzatori professionisti, che provengono da varie parti d'Italia e da diversi paesi nel mondo, e ad oggi ha dato vita a un vasto repertorio di produzioni. Tra le ultime ricordiamo: *Le Quattro Stagioni* (2020) di Vivaldi, a cura della coreografa Aurélie Mounier e con le musiche eseguite dal vivo dall'Orchestra di Padova e del Veneto; *Ventiventi* (2021) della coreografa Sara Sguotti, in collaborazione con il Centro Nazionale di Produzione Virgilio Sieni; *Right. La Sagra della Primavera* (2021) di Carlo Massari, in coproduzione con C&C Company e Teatro Stabile del Veneto, Oriente Occidente Dance Festival, Associazione Culturale Mosaico Danza/ Interplay Festival (progetto vincitore del premio 'CollaborAction XL' 2020, azione Network Anticorpi XL coordinata dall'Associazione Cantieri Danza, supporto per la danza d'autore); *Il labirinto. Il mito di Arianna e il Minotauro* (2021) di Arianna Benedetti; *White Room* (2022) di Adriano Bolognino, in collaborazione con il Centro Nazionale Virgilio Sieni; *La diversità che mi fece stupendo. Pasolini, l'irrealtà del quotidiano* (2022), in coproduzione con la Compagnia Bellanda; *Coding dance* (2023) di Leonardo Diana, in coproduzione con Versiliadanza; *Ototeman\_ what if* di Sofia Galvan e Stefania Menestrina, in coproduzione con Festival Danza in Rete - Teatro Comunale Città di Vicenza; *Callas Callas Callas* (2023) di Adriano Bolognino, Carlo Massari e Roberto Tedesco, in coproduzione con Festival La Versiliana. Dopo l'anteprima al Teatro degli Animosi di Carrara, ad aprile 2024, la Compagnia ha debuttato ad agosto al Teatro Romano di Verona con la produzione *Sogno di una notte di mezza estate*, spettacolo coprodotto da COB insieme all'Estate Teatrale Veronese e al Centro Santa Chiara di Trento. A dicembre 2024 la Compagnia ha esordito con *La Duse* di Adriano Bolognino e Rosaria Di Maro, in coproduzione con Teatro Stabile del Veneto e Teatro Comunale di Vicenza, lavoro che ha vinto il premio 'Danza&Danza' 2024 come miglior produzione Italiana - Mid Scale e ha partecipato alla Nid Platform 2025 nella sezione programmazione. Nel 2025 debutta *Dittico orientale / Sulle tracce di Pasolini* in coproduzione con Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni firmato da Jari Boldrini e Maurizio Giunti che ha debuttato a CANGO Cantieri Goldonetta il 14 maggio 2025. Sempre nel 2025 debutta anche *Serata d'autore* con tre vincitori del premio 'Danza&Danza': *Piano-Forte* di Roberto Tedesco, *Vesperi* di Giovanni Insaudo e *Behind you* di Adriano Bolognino a novembre presso La Fonderia di Reggio Emilia. La Compagnia ha debuttato a marzo 2026 con il trittico *Casanova - Variazioni sul desiderio*, firmato da Simona Bertozzi, Michela Lucenti ed Erika Silgoner presso il Teatro Verdi di Padova. Attualmente la Compagnia sta lavorando a nuove progettualità: *Ikar* di Aura Calarco e Stefania Menestrina in coproduzione con Anghiari Dance Hub, *Hyperwater* di Daniele Bianco con il sostegno di Fabbrica Europa.

## Davide Bombana

Debutta come primo ballerino per il corpo di ballo del Teatro alla Scala, dove rimane fino al 1981, per proseguire poi la sua carriera in prestigiosi corpi di ballo. Comincia in Europa la sua attività di *maître de ballet* e coreografo. Vince il premio 'Positano' e il premio 'Bordighera' e partecipa con il Teatro alla Scala alla *tournee* americana al Metropolitan Opera House. Prosegue la sua carriera di primo ballerino presso il Pennsylvania Ballet (Philadelphia), lo Scottish Ballet (Glasgow), London Festival Ballet (Londra) e il Bayerisches Staatsballett (Monaco di Baviera), dove comincia anche la sua attività di *maître de ballet* e coreografo e dove crea balletti astratti e narrativi che vincono premi prestigiosi di danza come 'Bayerischer Theaterpreis' a Monaco di Baviera e il 'Benois de la danse' a Mosca. Nel 1998 è nominato direttore della compagnia fiorentina MaggioDanza. Come coreografo ospite collabora con le seguenti compagnie: Opéra di Parigi, National Ballet of Canada a Toronto; Ballett der Wiener Staatsoper und Volksoper a Vienna; Bayerisches Staatsballett a Monaco di Baviera, Grand Ballet de Genève in Svizzera; New York Choreographic Institute a New York con ballerini del New York City Ballet; Queensland Ballet a Brisbane in Australia. Alcuni suoi lavori sono stati presentati in *tournee* a Taipei e a Tokyo. Nel 2004 vince il premio 'Danza&Danza' come coreografo italiano nel mondo e nel 2012 il suo balletto *Medea* vince il premio 'Danza&Danza' come miglior produzione italiana 2011. Nel giugno 2014 riceve il quarantanovesimo premio internazionale 'Le Muse' (musa Tersicore) per la danza a Palazzo Vecchio a Firenze. Ha curato la coreografia per il videoclip *Ad Ogni Costo* di Vasco Rossi ballato dalla prima ballerina dell'Opera di Parigi Eleonora Abbagnato. Ha curato le coreografie delle parti danzate del Concerto di Capodanno di Vienna dei Wiener Philharmoniker del 2012, 2015 e 2018. In occasione dell'inaugurazione del Nuovo Teatro dell'Opera di Firenze crea il balletto *La Valse* su musiche di Maurice Ravel, sul podio il maestro Zubin Mehta. La sua nuova, attualissima interpretazione di *Romeo e Giulietta* di Prokof'ev con il Balletto di Toscana vince il premio 'Danza&Danza' come miglior produzione italiana 2015 e viene portata in *tournee* con grande successo in tutta Italia con più di cinquanta spettacoli. Nel 2019 gli viene assegnato il premio nazionale austriaco 'Musiktheaterpreis' come miglior produzione di balletto dell'anno. Nel 2020 è stato nominato direttore del corpo di ballo del Teatro Massimo di Palermo. Cura le coreografie del Concerto di Capodanno di Venezia 2023 e viene invitato per la quarta volta a Vienna, sempre in veste di coreografo, al prestigioso Concerto di Capodanno 2024.

# Prossimo spettacolo

Martedì 12 maggio 2026 ore 20.30

## Martha Graham Dance Company

Considerata una pietra miliare della modern dance americana, Martha Graham ha avuto un impatto storico sull'arte coreutica, lasciando un segno indelebile nella cultura degli Stati Uniti e nel mondo. Il suo stile rivoluzionario ha influenzato generazioni di coreografi, tra cui Merce Cunningham, Paul Taylor e Twyla Tharp, aprendo nuovi orizzonti nel linguaggio della danza. Nel corso della sua lunga carriera, ha creato 181 coreografie, lasciando una vasta eredità alla compagnia da lei fondata nel 1926, che continua a portare avanti il suo lavoro.

Oggi la Martha Graham Dance Company affianca i capolavori della fondatrice a nuove opere commissionate ad artisti contemporanei, esibendosi su palcoscenici prestigiosi come il Metropolitan Opera House, Carnegie Hall e Kennedy Center, oltre che in oltre cinquanta paesi in Sud America, Europa, Africa, Asia e Medio Oriente.

**ERRAND INTO THE MAZE** · Coreografia **Martha Graham** · Musica **Gian Carlo Menotti** · Luci **Lauren Libretti** · Costumi **Maria Garcia** | **DIVERSION OF ANGELS** · Coreografia e costumi **Martha Graham** · Musica **Norman Dello Joio** · Luci **Jean Rosenthal** · Riadattamento **Beverly Emmons** | **STEPS IN THE STREET** · **Devastation-Homelessness-Exile** · da **Chronicle** · Coreografia e costumi **Martha Graham** · Musica **Wallingford Riegger** · Luci **Jean Rosenthal** · Ripreso nel 1989 da **Yuriko e Martha Graham** a partire dal film di **Julien Bryan** | **IMMEDIATE TRAGEDY** · **Dance of Dedication** · Coreografia **Martha Graham** ripresa da **Janet Eilber** · Musica **Henry Cowell** ripresa da **Christopher Rountree**, prodotta e mixata da **Lewis Pesacov**, eseguita da **Richard Valitutto**, piano · Costumi **Martha Graham** · Luci **Yi-Chung Chen** · 'Danzaturgia' ripresa da **Neil Baldwin** · Con il sostegno di **The O'Donnell-Green Music and Dance Foundation** | **WE THE PEOPLE** · Coreografia **Jamar Roberts** · Musica **Rhiannon Giddens** · Arrangiamenti **Gabe Witcher** · Costumi **Karen Young** · Luci **Yi-Chung Chen**

Programma

Rassegna Modena Danza

2025/26

VENERDÌ 31 OTTOBRE ore 20.30

PRIMA ASSOLUTA

### Brother to Brother: dall'Etna al Fuji

Compagnia Zappalà Danza

Regia e coreografia **Roberto Zappalà**  
Con **Munedaiko**

DOMENICA 2 NOVEMBRE ore 20.30

### La gioia di danzare

**Nicoletta Manni**  
& **Timofej Andrijashenko**

Gala di danza con i ballerini  
del Teatro alla Scala

MERCOLEDÌ 3 DICEMBRE ore 20.30

### La bella addormentata

Balletto dell'Opera di Tbilisi

Coreografia **Marius Petipa**  
Nuova versione **Nina Ananiashvili**  
e **Alexei Fadeychev**

DOMENICA 18 GENNAIO ore 17.30

PRIMA ITALIANA

### Lo schiaccianoci

MM Contemporary Dance Company

Coreografia **Mauro Bigonzetti**

MERCOLEDÌ 28 GENNAIO ore 20.30

### Nederlands Dans Theater (NDT 2)

**Folkå**

Coreografia **Marcos Morau**

**Wir sagen uns Dunkles**

Coreografia **Marco Goecke**

**Fit** (PRIMA ITALIANA)

Coreografia **Alexander Ekman**

MERCOLEDÌ 18 MARZO ore 20.30

### Cenerentola

Balletto di Rijeka

Coreografia **Leo Mujić**

DOMENICA 19 APRILE ore 20.30

### Stabat Mater Carmina Burana Balletto di Maribor

Coreografia **Edward Clug**

MARTEDÌ 28 APRILE ore 20.30

FUORI ABBONAMENTO

### L'altro viaggio

La danza nella Divina Commedia

Progetto "Leggere per... Ballare"  
Regia **Arturo Cannistrà**

MERCOLEDÌ 6 MAGGIO ore 20.30

### Sogno di una notte di mezza estate

COB - Compagnia Opus Ballet

Coreografia **Davide Bombana**

MARTEDÌ 12 MAGGIO ore 20.30

### Martha Graham Dance Company

Errand into the Maze

Diversion of Angels

Steps in the Street

Immediate Tragedy

We the People

Coreografie **Martha Graham**,  
**Jamar Roberts**

VENERDÌ 22 MAGGIO ore 20.30

### Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto

**Glory Hall**

Coreografia **Diego Tortelli**

**Reconciliatio**

Coreografia **Angelina Preljocaj**

**Solo echo**

Coreografia **Crystal Pite**



Presidente

**Massimo Mezzetti**  
*Sindaco di Modena*

Consiglio Direttivo

**Eugenio Candi**  
**Cristina Contri**  
**Valeria Parrella**  
**Maurizio Pirazzoli**

Direttore

**Aldo Sisillo**

Collegio dei Revisori

**Claudio Trenti**  
*Presidente*

**Angelica Ferri Personali**  
**Alessandro Levoni**  
*Sindaci effettivi*

I fondatori



Si ringraziano

**BPER:**



I nostri soci, i nostri sostenitori



Angelo Amara  
Rosalia Barbatelli  
Gabriella Benedini Bulgarelli  
Simone Busoli  
Maria Rosaria Cantoni  
Maria Carafoli  
Mariarita Catania  
Rossella Fogliani  
Sarah Lopes-Pegna  
Paola Maletti  
Pietro Mingarelli  
Eva Raguzzoni  
Maria Teresa Scapinelli  
Sonia Serafini  
Amici dei Teatri Modenesi

I nostri sponsor





Con il contributo



**Teatro Comunale Pavarotti-Freni**

Via del Teatro, 8, 41121 Modena

059 203 3010 / [biglietteria@teatrocomunalemodena.it](mailto:biglietteria@teatrocomunalemodena.it)

[www.teatrocomunalemodena.it](http://www.teatrocomunalemodena.it)