

Informazioni generali sull'impresa

Dati anagrafici

Denominazione: FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA
Sede: VIA DEL TEATRO 8 MODENA MO
Capitale sociale: 1.032.914,00
Capitale sociale interamente versato: sì
Codice CCIAA: MO
Partita IVA: 02757090366
Codice fiscale: 02757090366
Numero REA: 328496
Forma giuridica: FONDAZIONE IMPRESA
Settore di attività prevalente (ATECO): 903100
Società in liquidazione: no
Società con socio unico: no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento: no
Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento:
Appartenenza a un gruppo: no
Denominazione della società capogruppo:
Paese della capogruppo:
Numero di iscrizione all'albo delle cooperative:

Bilancio al 31/12/2025

Stato Patrimoniale Ordinario

| | 31/12/2025 | 31/12/2024 |
|----------------------------------|------------|------------|
| Attivo | | |
| B) Immobilizzazioni | | |
| I - Immobilizzazioni immateriali | - | - |

| | 31/12/2025 | 31/12/2024 |
|---|------------------|------------------|
| 1) costi di impianto e di ampliamento | - | - |
| dell'ingegno | | |
| 3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere | 3.776 | 6.685 |
| 7) altre | - | - |
| <i>Totale immobilizzazioni immateriali</i> | <i>3.776</i> | <i>6.685</i> |
| II - Immobilizzazioni materiali | - | - |
| 1) terreni e fabbricati | 762.723 | 791.011 |
| 2) impianti e macchinario | 456.150 | 490.966 |
| 3) attrezzature industriali e commerciali | 8.484 | 10.059 |
| 4) altri beni | 53.294 | 33.927 |
| <i>Totale immobilizzazioni materiali</i> | <i>1.280.651</i> | <i>1.325.963</i> |
| <i>Totale immobilizzazioni (B)</i> | <i>1.284.427</i> | <i>1.332.648</i> |
| C) Attivo circolante | | |
| I - Rimanenze | - | - |
| 4) prodotti finiti e merci | 97.253 | 90.648 |
| <i>Totale rimanenze</i> | <i>97.253</i> | <i>90.648</i> |
| II - Crediti | - | - |
| 1) verso clienti | 820.940 | 755.195 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 820.940 | 755.195 |
| 5-bis) crediti tributari | 708.524 | 628.527 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 708.524 | 628.527 |
| 5-quater) verso altri | 1.501.280 | 1.725.446 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 1.501.280 | 1.725.446 |
| <i>Totale crediti</i> | <i>3.030.744</i> | <i>3.109.168</i> |
| IV - Disponibilita' liquide | - | - |
| 1) depositi bancari e postali | 121.388 | 480.068 |
| 3) danaro e valori in cassa | 2.644 | 1.596 |
| <i>Totale disponibilita' liquide</i> | <i>124.032</i> | <i>481.664</i> |
| <i>Totale attivo circolante (C)</i> | <i>3.252.029</i> | <i>3.681.480</i> |
| D) Ratei e risconti | 57.352 | 127.890 |
| <i>Totale attivo</i> | <i>4.593.808</i> | <i>5.142.018</i> |
| Passivo | | |
| A) Patrimonio netto | 1.785.364 | 2.114.328 |
| I - Capitale | 1.032.914 | 1.032.914 |

| | 31/12/2025 | 31/12/2024 |
|--|------------------|------------------|
| VI - Altre riserve, distintamente indicate | - | - |
| Varie altre riserve | 999.996 | 1.000.000 |
| <i>Totale altre riserve</i> | <i>999.996</i> | <i>1.000.000</i> |
| VIII - Utili (perdite) portati a nuovo | 81.414 | 606.610 |
| IX - Utile (perdita) dell'esercizio | (328.960) | (525.196) |
| Totale patrimonio netto | 1.785.364 | 2.114.328 |
| C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato | 313.333 | 290.989 |
| D) Debiti | | |
| 4) debiti verso banche | 222.327 | 284.400 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 64.153 | 62.073 |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | 158.174 | 222.327 |
| 7) debiti verso fornitori | 1.383.854 | 1.406.932 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 1.383.854 | 1.406.932 |
| 12) debiti tributari | 100.414 | 115.603 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 100.414 | 115.603 |
| 13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale | 52.111 | 40.077 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 52.111 | 40.077 |
| 14) altri debiti | 169.094 | 102.944 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 169.094 | 102.944 |
| <i>Totale debiti</i> | <i>1.927.800</i> | <i>1.949.956</i> |
| E) Ratei e risconti | 567.311 | 786.745 |
| <i>Totale passivo</i> | <i>4.593.808</i> | <i>5.142.018</i> |

Conto Economico Ordinario

| | 31/12/2025 | 31/12/2024 |
|---|------------------|------------------|
| A) Valore della produzione | | |
| 1) ricavi delle vendite e delle prestazioni | 1.451.911 | 1.418.481 |
| 5) altri ricavi e proventi | - | - |
| contributi in conto esercizio | 5.742.849 | 5.266.476 |
| altri | 35.457 | 30.800 |
| <i>Totale altri ricavi e proventi</i> | <i>5.778.306</i> | <i>5.297.276</i> |

| | 31/12/2025 | 31/12/2024 |
|--|------------------|------------------|
| <i>Totale valore della produzione</i> | 7.230.217 | 6.715.757 |
| B) Costi della produzione | | |
| 6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci | 285.685 | 309.154 |
| 7) per servizi | 4.699.443 | 4.536.837 |
| 8) per godimento di beni di terzi | 213.852 | 213.661 |
| 9) per il personale | - | - |
| a) salari e stipendi | 1.267.106 | 1.328.808 |
| b) oneri sociali | 590.772 | 393.088 |
| c) trattamento di fine rapporto | 54.043 | 51.677 |
| e) altri costi | - | 6.131 |
| <i>Totale costi per il personale</i> | 1.911.921 | 1.779.704 |
| 10) ammortamenti e svalutazioni | - | - |
| a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali | 2.909 | 3.104 |
| b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali | 168.705 | 146.008 |
| <i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i> | 171.614 | 149.112 |
| 11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci | (6.606) | (6.416) |
| 14) oneri diversi di gestione | 238.987 | 242.279 |
| <i>Totale costi della produzione</i> | 7.514.896 | 7.224.331 |
| Differenza tra valore e costi della produzione (A - B) | (284.679) | (508.574) |
| C) Proventi e oneri finanziari | | |
| 16) altri proventi finanziari | - | - |
| d) proventi diversi dai precedenti | - | - |
| altri | 4.429 | 21.426 |
| <i>Totale proventi diversi dai precedenti</i> | 4.429 | 21.426 |
| <i>Totale altri proventi finanziari</i> | 4.429 | 21.426 |
| 17) interessi ed altri oneri finanziari | - | - |
| altri | 8.884 | 11.169 |
| <i>Totale interessi e altri oneri finanziari</i> | 8.884 | 11.169 |
| 17-bis) utili e perdite su cambi | (95) | (57) |
| <i>Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)</i> | (4.550) | 10.200 |
| Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D) | (289.229) | (498.374) |
| 20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate | | |
| imposte correnti | 39.731 | 26.822 |
| <i>Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i> | 39.731 | 26.822 |

| | 31/12/2025 | 31/12/2024 |
|---|------------------|------------------|
| 21) Utile (perdita) dell'esercizio | (328.960) | (525.196) |

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

| | Importo al 31/12/2025 | Importo al 31/12/2024 |
|--|--------------------------|--------------------------|
| A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto) | | |
| Utile (perdita) dell'esercizio | (328.960) | (525.196) |
| Imposte sul reddito | 39.731 | 26.822 |
| Interessi passivi/(attivi) | 4.455 | (10.257) |
| <i>1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</i> | <i>(284.774)</i> | <i>(508.631)</i> |
| Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto | | |
| Accantonamenti ai fondi | | (51.677) |
| Ammortamenti delle immobilizzazioni | | (149.112) |
| <i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i> | | <i>(200.789)</i> |
| <i>2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto</i> | <i>(284.774)</i> | <i>(709.420)</i> |
| Variazioni del capitale circolante netto | | |
| Decremento/(Incremento) delle rimanenze | (6.605) | (6.417) |
| Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti | (65.745) | 217.415 |
| Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori | (23.078) | 121.692 |
| Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi | 70.538 | 206.585 |
| Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi | (219.434) | (243.872) |
| Altri decrementi/(Altri incrementi) del capitale circolante netto | 277.725 | (248.082) |
| <i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i> | <i>33.401</i> | <i>47.321</i> |
| <i>3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto</i> | <i>(251.373)</i> | <i>(662.099)</i> |
| Altre rettifiche | | |
| Interessi incassati/(pagati) | (4.455) | 10.257 |
| (Imposte sul reddito pagate) | (39.731) | (26.822) |
| <i>Totale altre rettifiche</i> | <i>(44.186)</i> | <i>(16.565)</i> |
| Flusso finanziario dell'attività operativa (A) | (295.559) | (678.664) |
| B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento | | |
| Immobilizzazioni materiali | | |
| (Investimenti) | | (443.874) |
| Flusso finanziario dell'attività di investimento (B) | | (443.874) |
| C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento | | |

| | Importo al 31/12/2025 | Importo al 31/12/2024 |
|--|--------------------------|--------------------------|
| Mezzi di terzi | | |
| Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche | 2.080 | 2.012 |
| (Rimborso finanziamenti) | (64.153) | (62.073) |
| Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C) | (62.073) | (60.061) |
| Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C) | (357.632) | (1.182.599) |
| Disponibilità liquide a inizio esercizio | | |
| Depositi bancari e postali | 480.068 | 1.662.969 |
| Danaro e valori in cassa | 1.596 | 1.294 |
| Totale disponibilità liquide a inizio esercizio | 481.664 | 1.664.263 |
| Disponibilità liquide a fine esercizio | | |
| Depositi bancari e postali | 121.388 | 480.068 |
| Danaro e valori in cassa | 2.644 | 1.596 |
| Totale disponibilità liquide a fine esercizio | 124.032 | 481.664 |
| Differenza di quadratura | | |

Informazioni in calce al rendiconto finanziario

La società ha predisposto il rendiconto finanziario che rappresenta il documento di sintesi che raccorda le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio nel patrimonio aziendale con le variazioni nella situazione finanziaria; esso pone in evidenza i valori relativi alle risorse finanziarie di cui l'impresa ha avuto necessità nel corso dell'esercizio nonché i relativi impieghi.

In merito al metodo utilizzato, si specifica che la stessa ha adottato, secondo la previsione dell'OIC 10, il metodo indiretto in base al quale il flusso di liquidità è ricostruito rettificando il risultato di esercizio delle componenti non monetarie

Nota integrativa, parte iniziale

Signori Soci, la presente nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio al 31/12/2025.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile ed ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità; esso rappresenta pertanto con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato economico dell'esercizio.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile, mentre il rendiconto finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

Criteri di formazione

Redazione del bilancio

Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.

In riferimento a quanto indicato nella parte introduttiva della presente nota integrativa, si attesta che, ai sensi dell'art. 2423, 3° comma del codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Il bilancio d'esercizio, così come la presente nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro

Principi di redazione

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza, della rilevanza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis C.C., la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria e sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

La valutazione degli elementi componenti le singole voci delle attività o passività è avvenuta separatamente, per evitare che i plusvalori di alcuni elementi possano compensare i minusvalori di altri.

Struttura e contenuto del prospetto di bilancio

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del c.c.

Ai sensi dell'art. 2424 del codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 del codice civile.

Cambiamenti di principi contabili

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art.2423-bis c.2 del codice civile.

Problematiche di comparabilità e di adattamento

Ai sensi dell'art. 2423 ter del codice civile, si precisa che tutte le voci di bilancio sono risultate comparabili con l'esercizio precedente; non vi è stata pertanto necessità di adattare alcuna voce dell'esercizio precedente.

Criteri di valutazione applicati

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c. si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri. La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, ricorrendo i presupposti previsti dai principi contabili, sono iscritte – con il consenso del Collegio Sindacale - nell’attivo di stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e delle svalutazioni.

L’ammortamento è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

| Voci immobilizzazioni immateriali | Periodo |
|--|----------------|
| Costi di impianto e di ampliamento | 5 anni |
| Brevetti e utilizzazione opere ingegno | 5 anni |
| Spese di manutenzione su beni di terzi ed allestimento opere | 5 anni |

Costi di impianto e di ampliamento

Le spese sostenute dalla Fondazione per modifiche alla statuto sono state iscritte al loro costo di acquisto

Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere d’ingegno

Le spese sostenute per l’acquisto di licenze software e per il sito internet sono state iscritte al costo.

Spese di manutenzione su beni di terzi ed allestimento opere

Le spese sostenute e capitalizzate negli anni 2014, 2016 e 2017 per le manutenzioni straordinarie effettuate su immobili del Comune di Modena sono state iscritte al costo e sono state ammortizzate.

Nel corso del 2015 e del 2018 sono stati acquistati beni e diritti per l’allestimento di opere: risultano iscritti al costo.

Il criterio di ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato applicato con sistematicità ed in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica di ogni singolo bene o spesa.

Ai sensi e per gli effetti dell’art.10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni immateriali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Si evidenzia che su tali oneri immobilizzati non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni immateriali.

Immobilizzazioni materiali

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell’esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal

momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso. Il valore contabile dei beni, raggruppati in classi omogenee per natura ed anno di acquisizione, viene ripartito tra gli esercizi nel corso dei quali gli stessi verranno presumibilmente utilizzati. Tale procedura è attuata mediante lo stanziamento sistematico a conto economico di quote di ammortamento corrispondenti a piani prestabiliti, definiti al momento in cui il bene è disponibile e pronto all'uso, con riferimento alla presunta residua possibilità di utilizzo dei beni stessi. Detti piani, oggetto di verifica annuale, sono formati con riferimento al valore lordo dei beni e supponendo pari a zero il valore di realizzo al termine del processo.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, il cui utilizzo è limitato nel tempo, è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito:

| Voci immobilizzazioni materiali | Aliquote % |
|---|-------------------|
| Terreni e Fabbricati | 3% |
| Impianti e macchinari | 19% |
| Attrezzature e Arredi | 15,5% |
| Impianti di videosorveglianza | 15,5% |
| Automezzi | 20% |
| Mobili ufficio | 12% |
| Macchine da ufficio elettroniche | 20% |
| Beni di costo unitario inferiore ad euro 516,46 | 100% |

Le eventuali dismissioni di cespiti (cessioni, rottamazioni, ecc.) avvenute nel corso dell'esercizio hanno comportato l'eliminazione del loro valore residuo. L'eventuale differenza tra valore contabile e valore di dismissione è stato rilevato a conto economico.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

La contabilizzazione dei contributi pubblici ricevuti relativamente alle immobilizzazioni materiali acquistate sia nel corso del 2020 che del 2021 oltre che al 2022 è avvenuta con il metodo indiretto. I contributi, pertanto, sono stati imputati al conto economico nella voce A5 "altri ricavi e proventi" e, quindi, rinviati per competenza agli esercizi successivi attraverso l'iscrizione di risconti passivi.

In particolar modo si tratta dei contributi ottenuti in conformità dell'art. 1 commi 184-197 Legge 160/2109 nonché art.1 commi 1051 - 1063 Legge 178/2020.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 Marzo 1983, n.72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni materiali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Si evidenzia che non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni materiali.

Immobilizzazioni finanziarie

Crediti

I crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di crediti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

Rimanenze

Le rimanenze di beni sono valutate al minore tra il costo di acquisto e/o di produzione e il valore di realizzo desumibile dall'andamento del mercato.

Il costo di acquisto comprende gli eventuali oneri accessori di diretta imputazione.

Il costo di produzione non comprende i costi di indiretta imputazione in quanto questi ultimi non sono risultati imputabili secondo un metodo oggettivo.

Prodotti finiti

Le giacenze di magazzino di materiale pubblicitario e gadget sono state valutate a costi specifici, ovvero attribuendo ai singoli beni i costi specificatamente sostenuti per gli stessi. Il valore così determinato è stato opportunamente confrontato, come esplicitamente richiesto dall'art. 2426 n. 9 del codice civile, con il valore di realizzazione desumibile dall'andamento del mercato.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

I crediti iscritti nell'attivo circolante sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di crediti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono valutate con i seguenti criteri:

- denaro, al valore nominale;
- depositi bancari e assegni in cassa, al presumibile valore di realizzo. Nel caso specifico, il valore di realizzo coincide con il valore nominale.

Ratei e risconti attivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei ricavi e/o costi comuni a più esercizi.

Patrimonio netto

Le voci sono esposte in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 28.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

Debiti

I debiti sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile. Per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di debiti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Ratei e risconti passivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e/o ricavi comuni a più esercizi.

Altre informazioni

Operazioni con obbligo di retrocessione a termine

La società, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

Nota integrativa, attivo

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Nella tabella sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

| | Costi di impianto e ampliamento | Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzo delle opere dell'ingegno | Altre immobilizzazioni immateriali | Totale immobilizzazioni immateriali |
|--------------------------------------|------------------------------------|---|---------------------------------------|--|
| Valore di inizio esercizio | | | | |
| Costo | 1.294 | 46.704 | 228.287 | 276.285 |
| Ammortamenti (Fondo ammortamento) | 1.294 | 40.019 | 228.287 | 269.600 |
| Valore di bilancio | - | 6.685 | - | 6.685 |
| Variazioni nell'esercizio | | | | |
| Ammortamento dell'esercizio | - | 2.909 | - | 2.909 |
| <i>Totale variazioni</i> | - | <i>(2.909)</i> | - | <i>(2.909)</i> |
| Valore di fine esercizio | | | | |
| Costo | 1.294 | 46.704 | 228.287 | 276.285 |
| Ammortamenti (Fondo ammortamento) | 1.294 | 42.928 | 228.287 | 272.509 |
| Valore di bilancio | - | 3.776 | - | 3.776 |

Dettaglio composizione costi pluriennali

Costi di impianto e ampliamento

Nel seguente prospetto è illustrato il dettaglio dei costi di impianto e di ampliamento con evidenza delle variazioni intercorse rispetto all'esercizio precedente. Per quanto riguarda le ragioni della loro iscrizione ed i rispettivi criteri di ammortamento si rimanda a quanto sopra illustrato.

Immobilizzazioni materiali

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Nella tabella che segue sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

| | Terreni e fabbricati | Impianti e macchinario | Attrezzature industriali e commerciali | Altre immobilizzazioni materiali | Totale immobilizzazioni materiali |
|-----------------------------------|----------------------|------------------------|--|----------------------------------|-----------------------------------|
| Valore di inizio esercizio | | | | | |
| Costo | 942.935 | 1.414.824 | 176.054 | 373.814 | 2.907.627 |
| Ammortamenti (Fondo ammortamento) | 151.924 | 923.858 | 165.995 | 339.887 | 1.581.664 |
| Valore di bilancio | 791.011 | 490.966 | 10.059 | 33.927 | 1.325.963 |
| Variazioni nell'esercizio | | | | | |
| Incrementi per acquisizioni | - | 87.972 | 2.200 | 34.828 | 125.000 |
| Ammortamento dell'esercizio | 28.288 | 122.788 | 3.775 | 13.854 | 168.705 |
| Altre variazioni | - | - | - | (1.607) | (1.607) |
| Totale variazioni | (28.288) | (34.816) | (1.575) | 19.367 | (45.312) |
| Valore di fine esercizio | | | | | |
| Costo | 942.935 | 1.502.796 | 178.254 | 407.035 | 3.031.020 |
| Ammortamenti (Fondo ammortamento) | 180.212 | 1.046.646 | 169.770 | 353.741 | 1.750.369 |
| Valore di bilancio | 762.723 | 456.150 | 8.484 | 53.294 | 1.280.651 |

Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie sono relative a depositi cauzionali e non hanno subito variazioni nel corso dell'esercizio.

Attivo circolante

Gli elementi dell'attivo circolante sono valutati secondo quanto previsto dai numeri da 8 a 11 – bis dell'art.2426 del codice civile, i criteri utilizzati sono indicati nei paragrafi delle rispettive voci di bilancio

Rimanenze

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni delle rimanenze.

| | Valore di inizio esercizio | Variazioni nell'esercizio | Valore di fine esercizio |
|-------------------------|----------------------------|---------------------------|--------------------------|
| prodotti finiti e merci | 90.648 | 6.605 | 97.253 |
| Totale | 90.648 | 6.605 | 97.253 |

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei crediti iscritti nell'attivo circolante nonché, se significative, le informazioni relative alla scadenza degli stessi.

| | Valore di inizio esercizio | Variazione nell'esercizio | Valore di fine esercizio | Quota scadente entro l'esercizio |
|-----------------------|----------------------------|---------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| Crediti verso clienti | 755.195 | 65.745 | 820.940 | 820.940 |
| Crediti tributari | 628.527 | 79.997 | 708.524 | 708.524 |
| Crediti verso altri | 1.725.446 | (224.166) | 1.501.280 | 1.501.280 |

| | Valore di inizio esercizio | Variazione nell'esercizio | Valore di fine esercizio | Quota scadente entro l'esercizio |
|---------------|----------------------------|---------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| Totale | 3.109.168 | (78.424) | 3.030.744 | 3.030.744 |

Crediti verso altri

| Descrizione | Importo al 31.12.2025 |
|------------------------------|-----------------------|
| - INPS per anticipazione FIS | 12.001,40 |
| Crediti diversi | 15.168,94 |
| Depositi cauzionali | 788,45 |
| Fornitori saldo dare | 1.625,42 |
| Totale | 29.584,21 |
| Crediti tributari | |
| Credito erario Irap | 4.336,00 |
| Credito erario Ires | 6.607,49 |
| Credito imposta | 26.377,87 |
| Crediti verso Erario per Iva | 675.539,00 |
| Totale | 712.860,36 |

In dettaglio, l'ammontare dei contributi in conto esercizio da riscuotere suddiviso tra i diversi enti

| Descrizione | Importo al 31.12.2025 |
|-----------------------------------|-----------------------|
| Contributo da soci fondatori | 718.243,07 |
| Contributo da parte dello Stato | 424.104,34 |
| Contributo da parte della regione | 217.641,75 |
| Europa Creativa | 71.706,86 |
| Altri | 40.000,00 |
| Totale | 1.471.696,02 |

Disponibilità liquide

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni delle disponibilità liquide.

| | Valore di inizio esercizio | Variazioni nell'esercizio | Valore di fine esercizio |
|----------------------------|----------------------------|---------------------------|--------------------------|
| depositi bancari e postali | 480.068 | (358.680) | 121.388 |
| danaro e valori in cassa | 1.596 | 1.048 | 2.644 |
| Totale | 481.664 | (357.632) | 124.032 |

Ratei e risconti attivi

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni dei ratei e risconti attivi.

| | Valore di inizio esercizio | Variazione nell'esercizio | Valore di fine esercizio |
|---------------------------------------|----------------------------|---------------------------|--------------------------|
| Risconti attivi | 127.890 | (70.538) | 57.352 |
| Totale ratei e risconti attivi | 127.890 | (70.538) | 57.352 |

Nel seguente prospetto e' illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

| Descrizione | Dettaglio | Importo esercizio corrente |
|-------------------------|------------------|----------------------------|
| RATEI E RISCONTI | | |
| | -Risconti attivi | 57.352 |
| | Totale | 57.352 |

Oneri finanziari capitalizzati

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, c. 1, n. 8 del codice civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari.

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Le poste del patrimonio netto e del passivo dello stato patrimoniale sono iscritte in conformità ai principi contabili nazionali; nelle sezioni relative alle singole poste sono indicati i criteri applicati nello specifico.

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

Patrimonio netto

Le voci esposte in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 28

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Il patrimonio netto della Fondazione è costituito – escludendo la posta relativa alla riserva da arroton, di valenza puramente contabile – dal Fondo di dotazione, il cui ammontare è stato annualmente ricostituito dai soci fondatori che hanno provveduto, in tal modo, a coprire le perdite degli esercizi passati e dalla riserva di ricostituzione del fondo di dotazione.

Con riferimento all'esercizio in chiusura nelle tabelle seguenti vengono esposte le variazioni delle singole voci del patrimonio netto, nonché il dettaglio delle altre riserve, se presenti in bilancio.

| | Valore di inizio esercizio | Altre variazioni - Incrementi | Altre variazioni - Decrementi | Risultato d'esercizio | Valore di fine esercizio |
|---------------------------------|----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------|--------------------------|
| Capitale | 1.032.914 | - | - | - | 1.032.914 |
| Varie altre riserve | 1.000.000 | - | 4 | - | 999.996 |
| Totale altre riserve | 1.000.000 | - | 4 | - | 999.996 |
| Utili (perdite) portati a nuovo | 606.610 | - | 525.196 | - | 81.414 |
| Utile (perdita) dell'esercizio | (525.196) | 525.196 | - | (328.960) | (328.960) |
| Totale | 2.114.328 | 525.196 | 525.200 | (328.960) | 1.785.364 |

Dettaglio delle varie altre riserve

| Descrizione | Importo |
|--|----------------|
| Altre riserve | 1.000.000 |
| Riserva diff. arrotond. unita' di Euro | (4) |
| Totale | 999.996 |

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

L'art. 6 dello statuto della Fondazione esclude la possibilità di distribuire utili o avanzi di gestione, nonché fondi, riserve o capitale durante la vita della stessa.

L'utilizzo del fondo di dotazione a titolo di copertura delle perdite dell'esercizio è stata pari a:

- o esercizio 2002 - euro 792.382=
- o esercizio 2003 - euro 778.673=
- o esercizio 2004 - euro 714.602=
- o esercizio 2005 - euro 1.014.944=
- o esercizio 2006 - euro 1.032.127=
- o esercizio 2007 - euro 568.086=
- o esercizio 2008 - euro 545.875=
- o esercizio 2009 - euro 162.076=
- o esercizio 2010 - euro 68.634=
- o esercizio 2011 - euro 94=
- o esercizio 2012 - euro 230.457=
- o esercizio 2013 - euro 121.991=

La perdita dell'esercizio in corso di 328.959,85 che esubera la quota degli utili portati a nuovo di 81.413,67 sarà coperta nella misura di 247.546,18 dalla Riserva ricostituzione fondo di dotazione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni del trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato.

| | Valore di inizio esercizio | Variazioni nell'esercizio - Accantonamento | Variazioni nell'esercizio - Utilizzo | Variazioni nell'esercizio - Totale | Valore di fine esercizio |
|--|----------------------------|--|--------------------------------------|------------------------------------|--------------------------|
| TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO | 290.989 | 54.043 | 31.699 | 22.344 | 313.333 |
| Totale | 290.989 | 54.043 | 31.699 | 22.344 | 313.333 |

Debiti

I debiti sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile. Per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di debiti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Variazioni e scadenza dei debiti

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni dei debiti e le eventuali informazioni relative alla scadenza degli stessi.

| | Valore di inizio esercizio | Variazione nell'esercizio | Valore di fine esercizio | Quota scadente entro l'esercizio | Quota scadente oltre l'esercizio |
|--|----------------------------|---------------------------|--------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Debiti verso banche | 284.400 | (62.073) | 222.327 | 64.153 | 158.174 |
| Debiti verso fornitori | 1.406.932 | (23.078) | 1.383.854 | 1.383.854 | - |
| Debiti tributari | 115.603 | (15.189) | 100.414 | 100.414 | - |
| Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale | 40.077 | 12.034 | 52.111 | 52.111 | - |
| Altri debiti | 102.944 | 66.150 | 169.094 | 169.094 | - |
| Totale | 1.949.956 | (22.156) | 1.927.800 | 1.769.626 | 158.174 |

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Nel seguente prospetto, distintamente per ciascuna voce, sono indicati i debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali, con specifica indicazione della natura delle garanzie.

Il debito assistito da garanzia ipotecaria rappresenta il mutuo del valore originario di 600.000,00€ contratto con Unicredit e finalizzato all'acquisto dell'immobile.;il contratto di mutuo prevede i seguenti patti:

- rimborso in 120 rate mensili posticipate
- tasso d'interesse applicato è fisso e nella misura del 3,30%

- è stata fissata una commissione per estinzione anticipata pari al 3,30% del capitale restituito anticipatamente

l'ipoteca concessa sull'immobile sito in Via dell'Industria n.58 a Modena è pari a 1.200.000,00€.

| | Debiti non assistiti da garanzie reali | Totale |
|--|--|------------------|
| Debiti verso banche | 222.327 | 222.327 |
| Debiti verso fornitori | 1.383.854 | 1.383.854 |
| Debiti tributari | 100.414 | 100.414 |
| Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale | 52.111 | 52.111 |
| Altri debiti | 169.094 | 169.094 |
| Totale debiti | 1.927.800 | 1.927.800 |

Ratei e risconti passivi

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni dei ratei e risconti passivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e/o ricavi comuni a due esercizi..

| | Valore di inizio esercizio | Variazione nell'esercizio | Valore di fine esercizio |
|--|----------------------------|---------------------------|--------------------------|
| Ratei passivi | 211.371 | 345.683 | 557.054 |
| Risconti passivi | 575.374 | (565.117) | 10.257 |
| Totale ratei e risconti passivi | 786.745 | (219.434) | 567.311 |

Nel seguente prospetto e' illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

| Descrizione | Dettaglio | Importo esercizio corrente |
|-------------------------|---|----------------------------|
| RATEI E RISCONTI | | |
| | Ratei passivi | 557.054 |
| | - Risconti passivi | 7.250 |
| | - Risconti passivi credito imposta acq.beni strumentali | 3.007 |
| | Totale | 567.311 |

Nel seguente prospetto e' illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

| Descrizione | Dettaglio | Importo esercizio corrente |
|-------------|---|----------------------------|
| | ratei 14°, ferie ,permessi | 81.258,26 |
| | Quote abbonamenti | 185.313,93 |
| | Contributo MIC progetto PNRR | 279.632,15 |
| | Altri | 10.849,44 |
| | totale RATEI PASSIVI | 557.053 |
| | Contributo c. impianto streaming | 7.250,00 |
| | Contributo c/Impianti per acquisto beni strumentali | 3.006,86 |
| | totale RISCONTI PASSIVI | 10.257 |

Nota integrativa, conto economico

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio.

Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'articolo 2425-bis del codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività caratteristica identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore rilevante per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla società, per la quale la stessa è finalizzata.

L'attività finanziaria è costituita da operazioni che generano proventi e oneri di natura finanziaria.

In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano componenti di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.

Valore della produzione

I ricavi sono iscritti in bilancio per competenza, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nonché delle imposte direttamente connesse agli stessi.

I contributi in conto esercizio, rilevati per competenza nell'esercizio in cui è sorto con certezza il diritto alla percezione, sono indicati nell'apposita voce A5 in quanto integrativi dei ricavi della gestione caratteristica e/o a riduzione dei costi ed oneri della gestione caratteristica.

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Nella seguente tabella è illustrata la ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo le categorie di attività.

Nelle seguenti tabelle sono ripartiti i contributi in conto esercizio ai quali sono da aggiungere il contributo in conto impianti ai sensi dell'art 1 L 160/2019 e L 178/2020 per un ammontare di 3.780,06€ rilevati nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025, oltre ad un contributo in conto capitale della Regione Emilia Romagna pari a 9.500,00€

| Descrizione | Dettaglio | Importo |
|---|----------------------------|---------------------|
| | Stato | 1.086.600,80 |
| | Regione Emilia Romagna | 509.123,97 |
| | Europa Creativa | 351.002,58 |
| | Stato – MIC PNRR | 80.367,85 |
| | Altri enti | 18.020,00 |
| | Soci fondatori | 2.071.534,45 |
| | Sostenitori Aderenti | 28.500,00 |
| | Sostenitori | 43.650,00 |
| | Contributi Legge Art Bonus | 1.548.308,62 |
| Totale contributi in conto esercizio | | 5.737.108,27 |

| Descrizione | Dettaglio | Importo |
|--------------------------------|--|------------------|
| | Altri contributi : | |
| | Contributi c/capitale Regione E.Romagna | 9.500,00 |
| | Contributo c/impianti per acquisto beni strumentali | 3.780,06 |
| Totale altri contributi | | 13.280,06 |

Costi della produzione

I costi ed oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12.

Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici.

Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

Nelle seguenti tabelle sono illustrate le ripartizioni dei costi della produzione:

| Descrizione | Dettaglio | Importo |
|-------------|--|----------------|
| | Acquisto materiale per produzione servizi | 171.803,36 |
| | Acquisto merci per la rivendita | 21.478,49 |
| | Acquisto materiale di consumo | 23.569,09 |
| | Acquisto materiale pubblicitario | 64.891,47 |
| | Altri acquisti | 3.942,30 |
| | Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci | 285.685 |

| Descrizione | Dettaglio | Importo |
|-------------|---|------------------|
| | Servizi per attività teatrale | 1.991.295,06 |
| | Facchinaggio e trasporti | 69.849,00 |
| | Spese per pulizie e vigilanza | 141.156,16 |
| | Consulenze professionali | 399.341,76 |
| | Pubblicità e affissioni | 341.519,17 |
| | Manutenzioni su beni di terzi e propri | 113.976,52 |
| | Utenze varie | 91.951,17 |
| | Servizi fotografici, video e traduzioni | 68.420,56 |
| | Docenti corso formazione | 54.796,12 |
| | Portineria e biglietteria | 187.690,17 |
| | Bevande, rinfreschi e spese di rappresentanza | 25.405,32 |
| | Personale artistico autonomo e estero | 1.019.375,00 |
| | Servizi di trasporto | 40.600,06 |
| | Altri costi per prestazioni di servizi | 154.066,93 |
| | Costi per servizi | 4.699.443 |

| Descrizione | Dettaglio | Importo |
|-------------|-----------|---------|
|-------------|-----------|---------|

| | |
|---|----------------|
| Noleggi per allestimenti | 197.760,50 |
| Noleggi macchinari e attrezzature | 16.091,91 |
| Costi per godimento di beni di terzi | 213.852 |

| Descrizione | Dettaglio | Importo |
|-------------|---------------------------------------|----------------|
| | Spese di cancelleria e valori bollati | 4.717,50 |
| | Sopravvenienze passive | 7.442,96 |
| | Contributi ad enti e associativi | 8.570,00 |
| | Abbonamenti, libri, pubblicazioni | 11.960,79 |
| | Altri oneri di gestione | 206.295,75 |
| | Oneri diversi di gestione | 238.987 |

Proventi e oneri finanziari

I proventi e gli oneri finanziari sono iscritti per competenza in relazione alla quota maturata nell'esercizio.

| Descrizione | Importo |
|-------------------------------------|--------------|
| Interessi passivi su conti correnti | 432,52 |
| Interessi passivi di mutuo | 8.451,91 |
| Differenze di cambio passive | 99,08 |
| Differenze attive su cambi | 4,32- |
| Interessi attivi su conto corrente | 4.428,75- |
| Proventi e oneri finanziari | 4.550 |

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati ricavi o altri componenti positivi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati costi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

La Fondazione ha provveduto allo stanziamento delle imposte dell'esercizio sulla base dell'applicazione delle norme tributarie vigenti.

Le imposte correnti si riferiscono alle imposte di competenza dell'esercizio così come risultanti dalle dichiarazioni fiscali.

Imposte differite e anticipate

Nel conto economico non è stato effettuato alcuno stanziamento per le imposte differite attive e passive, in quanto non esistono differenze temporanee tra onere fiscale da bilancio ed onere fiscale teorico, oltre a ritenere più prudente non rilevare le imposte anticipate sulle perdite fiscali

Nota integrativa, rendiconto finanziario

La società ha predisposto il rendiconto finanziario che rappresenta il documento di sintesi che raccorda le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio nel patrimonio aziendale con le variazioni nella situazione finanziaria; esso pone in evidenza i valori relativi alle risorse finanziarie di cui l'impresa ha avuto necessità nel corso dell'esercizio nonché i relativi impieghi.

In merito al metodo utilizzato si specifica che la stessa ha adottato, secondo la previsione dell'OIC 10, il metodo indiretto in base al quale il flusso di liquidità è ricostruito rettificando il risultato di esercizio delle componenti non monetarie.

Nota integrativa, altre informazioni

Di seguito vengono riportate le altre informazioni richieste dal codice civile.

Dati sull'occupazione

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

| | Impiegati | Operai | Altri dipendenti | Totale dipendenti |
|--------------|-----------|--------|------------------|-------------------|
| Numero medio | 11 | 26 | 1 | 38 |

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

La Fondazione non ha deliberato compensi, né esistono anticipazioni e crediti, a favore dell'organo amministrativo.

Inoltre la stessa non ha assunto impegni per conto di tale organo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate

L'attività dell'Organo amministrativo è stata prestata a titolo gratuito

L'attività dei sindaci effettivi è stata prestata a titolo gratuito.

Categorie di azioni emesse dalla società

Il presente paragrafo della nota integrativa non è pertinente in quanto il capitale sociale non è rappresentato da azioni.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Nella seguente tabella si riportano le informazioni previste dall'art. 2427 n. 9 del codice civile.

Fidejussioni ricevute da istituti di credito

Si tratta di una garanzia richiesta dalla SIAE e fornita da Unicredit Banca Spa

| | Importo |
|--------------|---------|
| Garanzie | 10.329 |
| di cui reali | - |

Informazioni sui patrimoni e i finanziamenti destinati ad uno specifico affare

Patrimoni destinati ad uno specifico affare

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono patrimoni destinati ad uno specifico affare di cui al n. 20 dell'art. 2427 del codice civile.

Finanziamenti destinati ad uno specifico affare

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono finanziamenti destinati ad uno specifico affare di cui al n. 21 dell'art. 2427 del codice civile.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Ai fini di quanto disposto dalla normativa vigente, nel corso dell'esercizio non sono state effettuate operazioni con parti correlate.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Nel corso dell'esercizio non è stato posto in essere alcun accordo non risultante dallo stato patrimoniale.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del codice civile, non si segnalano fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio che abbiano inciso in maniera rilevante sull'andamento patrimoniale, finanziario ed economico.

Imprese che redigono il bilancio dell'insieme più grande/più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto impresa controllata

Non esistono le fattispecie di cui all'art. 2427, numeri 22-quinquies e sexies del codice civile.

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

In relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125-bis, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in nota integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, sussidi, vantaggi, contributi o aiuti, in denaro o in natura, non aventi carattere generale e privi di natura corrispettiva, retributiva o risarcitoria di qualunque genere, dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125-bis del medesimo articolo, si segnala quanto segue. In considerazione del fatto che questa disposizione ha sollevato questioni interpretative e applicative tuttora irrisolte, la Fondazione ha svolto i necessari approfondimenti e, anche alla luce dei più recenti orientamenti (per tutte Assonime e Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili), ritiene che non rientrino nell'ambito dell'obbligo di pubblicazione:

- le operazioni svolte nell'ambito della propria attività, laddove sussistano rapporti sinallagmatici gestiti secondo regole di mercato;
- le misure rivolte alla generalità delle imprese rientranti nella struttura generale del sistema di riferimento definito dallo Stato (ad esempio: ACE);
- vantaggi economici selettivi, ricevuti in applicazione di un regime di aiuti, accessibili a tutte le imprese che soddisfano determinate condizioni, sulla base di criteri generali predeterminati (ad esempio: contributi su progetti di ricerca e sviluppo ed agevolazioni fiscali);
- risorse pubbliche riconducibili a soggetti pubblici di altri Stati (europei o extra europei) e alle istituzioni europee;
- contributi per la formazione ricevuti da fondi interprofessionali (ad esempio: Fondimpresa e Fondirigenti), in quanto fondi aventi forma associativa e natura giuridica di enti di diritto privato, che sono finanziati con i contributi versati dalle stesse imprese.

Pertanto, la Fondazione attesta di aver ricevuto fondi pubblici così ripartiti nella seguente tabella:

Informazioni richieste dalla L. 124/2017, articolo 1, comma 125 anno 2025

| Progetto/servizio/ente erogatore | Contributi/incarichi retribuiti anno 2023-2024 incassati nel 2025 | Contributi/incarichi retribuiti anno 2025 incassati nel 2025 | Contributi/incarichi retribuiti anni 2024-2025 da incassare nel 2026 | Altri vantaggi economici | Note sulla colonna altri vantaggi economici |
|-------------------------------------|---|--|--|--------------------------|---|
| Comune di Modena Settore Cultura | 704.335,27 | 1.050.000,00 | 593.847,45 | 24.500,00 | quota non monetaria per uso depositi via del Teatro 3 |

| | | | | | |
|---|------------|------------|------------|--|--|
| Regione Emilia Romagna Settore Cultura - LR 13/99 | 108.437,29 | 291.482,22 | 124.920,95 | | |
| Regione Emilia Romagna Settore Formazione | 98.762,16 | | 92.720,80 | | |
| Ministero dei Beni Culturali Fondi PNRR | | 320.000,00 | 40.000,00 | | |
| Ministero dei Beni Culturali FNSV art. 18 DM 27 luglio 2017 | 343.802,72 | | | | |
| Ministero dei beni Culturali FNSV Art.17 D.M. 23.12.2024 | | 622.969,58 | 368.881,42 | | |
| Ministero dei Beni Culturali FNSV art. 29 DM 27 luglio 2017 | 26.417,95 | | | | |
| Ministero dei Beni Culturali FNSV art.32 D.M. 23.12.2024 | | 36.449,66 | 35.768,34 | | |
| Ministero dei Beni Culturali FNSV art. 44 progetto speciale | 32.463,40 | | | | |
| Ministero dei beni Culturali FNSV art.25 D.M. 23.12.2024 | | | 22.529,80 | | |

Altre informazioni

Indicatori finanziari

| Descrizione | | | 2025 |
|---|--------------------------------------|-------|---------------|
| 1. INDICE DI DISPONIBILITA' CORRENTE | $\frac{3.309.381}{2.336.937} =$ | | 1,42 |
| 2. DURATA MEDIA DEI CREDITI | $\frac{3.127.997}{7.230.217} \times$ | 365 = | 157,91 |
| 3. DURATA MEDIA DEI DEBITI | $\frac{1.705.473}{7.514.896} \times$ | 365 = | 82,84 |
| 4. INCIDENZA DEGLI ONERI FINANZIARI | $\frac{4.550}{7.230.217} =$ | | 0,06% |

Con riferimento all'esercizio al 31 dicembre 2025, sono stati calcolati i sopra esposti indicatori di natura economico - finanziaria.

L'indice di disponibilità corrente esprime la capacità dell'azienda di far fronte ai debiti a breve termine con la liquidità immediata, attività finanziarie e scorte.

L'indice di durata media dei crediti esprime il tasso di rotazione dei crediti di natura commerciale, indicando la capacità di incasso ed i tempi di dilazione concessi ai clienti. Il valore ha riscontrato un lieve peggioramento rispetto al risultato registrato per l'anno precedente.

L'indice di durata media dei debiti esprime il tasso di rotazione dei debiti di natura commerciale, indicando i tempi di pagamento dei propri fornitori. L'indicatore si attesta su valori in linea con quelli registrati per l'anno precedente.

L'incidenza degli oneri finanziari sul fatturato complessivo esprime il peso degli oneri finanziari sui ricavi della Fondazione. L'indicatore assume valori tendenti allo zero in forza dell'assenza di debiti finanziari della Fondazione.

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Signori Soci, alla luce di quanto sopra esposto, l'organo amministrativo Vi propone di coprire la perdita d'esercizio quanto a 81.413,67 mediante la riserva utili portati a nuovo e la residua per 247.546,18 mediante l'utilizzo della Riserva ricostituzione fondo di dotazione.

Nota integrativa, parte finale

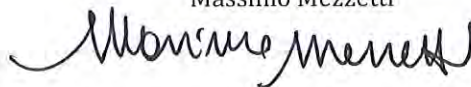
Signori Soci, Vi confermiamo che il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili. Vi invitiamo pertanto ad approvare il progetto di bilancio al 31/12/2025 unitamente con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio, così come predisposto dall'organo amministrativo.

Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili

Modena, 24/04/2026

Il Presidente del Consiglio Direttivo

Massimo Mezzetti



Fondazione Teatro Comunale di Modena

Consiglio Direttivo – Verbale n°2/26 del 24.04.2026

Oggi 24 (ventiquattro) aprile 2026 (duemilaventisei) previa convocazione, si è riunito presso il Teatro Comunale, in Via del Teatro n. 8, il Consiglio Direttivo della “Fondazione Teatro Comunale di Modena”, secondo le norme statutarie, alle ore 16.00.

Sono presenti i signori:

Sono presenti i signori:

- Massimo Mezzetti – Presidente
- Eugenio Candi – Consigliere
- Contri Cristina – Consigliere
- Valeria Parrella – Consigliere
- Maurizio Pirazzoli - Consigliere

Sono presenti i revisori:

- Trenti Claudio
- Ferri Personali Angelica (presente in videoconferenza)
- Levoni Alessandro

Constatato che i presenti raggiungono il numero legale, il Presidente dichiara aperta la seduta. Partecipa alla seduta il Direttore Artistico Aldo Sisillo. Assume le funzioni di segretario la Sig.ra Stefania Natali Responsabile Amministrativo della Fondazione Teatro Comunale di Modena. Il Presidente Massimo Mezzetti saluta il nuovo membro del Consiglio Direttivo Valeria Parrella nominato dal Comune di Modena, assieme ad Eugenio Candi riconfermato, in data 13.02.2026.

Il Presidente espone quindi al Consiglio il primo punto all'ordine del giorno.

Approvazione verbali sedute precedenti

Il Presidente procede all'esposizione della stesura dei verbali delle sedute precedenti del 16.12.2025 e 27.01.2026 precisando che gli stessi sono stati messi a disposizione dei consiglieri per la presa in visione. Dopodiché, il Consiglio Direttivo, all'unanimità, senza discussione e senza porre alcune osservazioni o chiedere alcune rettifiche, esonerando il segretario dal darne lettura integrale, approva i verbali delle sedute del 16.12.2025 e 27.01.2026.

Il Presidente espone al Consiglio il secondo punto all'ordine del giorno.

Approvazione bilancio consuntivo anno 2025.

Il Direttore, su invito del Presidente, illustra il bilancio chiuso al 31.12.2025, già inviato ai membri del Consiglio Direttivo, e la Nota Integrativa così come risultano dal libro degli inventari e la Relazione sulla Gestione riportata in calce al presente verbale, confermando un risultato di esercizio in linea con quello preventivato. Si conferma pertanto che l'anno 2025 si chiude con una perdita pari a euro 328.959,85. Segue una breve discussione nella quale il Direttore Artistico espone alcune considerazioni in merito al risultato del 2025; in particolare evidenzia che, gli utili a nuovo, accantonati negli anni 2020 e 2021 e già parzialmente utilizzati a copertura delle perdite nel triennio 2022-2024, verranno interamente utilizzati per coprire parte della perdita di esercizio 2025, per la parte residua verrà utilizzato il fondo di riserva ricostituzione fondo di dotazione. Il Consiglio Direttivo, così come previsto dall'art. 7 del vigente Statuto, prendendo atto dell'illustrazione del Direttore in merito al bilancio chiuso al 31.12.2025, delle risultanze contabili dello stesso e della Relazione sulla Gestione, e senza osservazioni o chiedere modifiche, approva, all'unanimità, il bilancio di esercizio chiuso al 31.12.2025, la Nota Integrativa e la Relazione sull'andamento della gestione, quest'ultima riportata in calce al presente verbale (allegato A), dando mandato al Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti di redigere apposita relazione che verrà inserita nel verbale del Collegio Sindacale.

Il Presidente espone al Consiglio il terzo punto all'ordine del giorno.

Fondazione Teatro Comunale di Modena
Consiglio Direttivo – Verbale n°2/26 del 24.04.2026

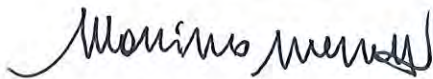
OMISSIS

Fondazione Teatro Comunale di Modena
Consiglio Direttivo – Verbale n°2/26 del 24.04.2026

OMISSIS

Il Presidente, non essendovi altri argomenti all'ordine del giorno da discutere o deliberare dichiara chiusa la seduta alle ore 17.30.

Il Presidente



Il Segretario



FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA

Via del Teatro, 8 – 41121 Modena

Iscritta al n. 18 del Registro delle Persone Giuridiche

presso la Prefettura di Modena

Iscritta con il n. 328496 al R.E.A.

Codice Fiscale: 02757090366

Fondo di dotazione € 1.032.913,80

Bilancio al 31 dicembre 2025

Relazione sulla gestione

Andamento dell'attività

Come di consueto la programmazione del Teatro per l'anno 2025 ha proposto stagioni artistiche in equilibrio tra innovazione e valorizzazione della tradizione.

In particolare, per quanto riguarda le stagioni artistiche si evidenzia quanto segue:

La **Stagione Concertistica** ha proposto un articolato percorso musicale con alcuni tra i più prestigiosi interpreti della scena internazionale, confermando il ruolo centrale del Teatro nella vita culturale cittadina. Il **Concerto di Capodanno, mercoledì 1 gennaio**, ha inaugurato l'anno con l'Orchestra del Teatro Comunale diretta da **Hirofumi Yoshida**, in un programma dedicato alla tradizione viennese, con la partecipazione della **Corale Rossini di Modena**. La stagione è proseguita **venerdì 10 gennaio** con il **recital pianistico di Lucas Debargue**, tra i pianisti più interessanti della sua generazione. In occasione del **Giorno della Memoria, lunedì 27 gennaio**, si è svolto il **Concerto della Memoria e del Dialogo**, con musiche di autori vittime della Shoah e nuove composizioni di **Paolo Marzocchi**, con **Valentina Coladonato** e **Guido Barbieri**. **Mercoledì 29 gennaio** **Lera Auerbach**, direttrice e pianista, ha guidato l'**Orchestra Filarmonica di Stoccarda** in un programma mozartiano e čajkovskiano. **Sabato 8 febbraio** l'**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**, diretta da **Andrés Orozco-Estrada**, ha interpretato la **Settima Sinfonia di Šostakovič**. La musica da camera è stata protagonista **mercoledì 5 marzo** con il **Quartetto di Venezia**. **Domenica 27 aprile** la **Filarmonica Arturo Toscanini**, diretta da **Alondra de la Parra**, ha chiuso la stagione primaverile con musiche di **Gershwin**, **Rimskij-Korsakov** e **Arturo Márquez**, con **Thomas Enhco** al pianoforte. La stagione autunnale si è aperta **martedì 28 ottobre** con la **Savaria Symphony Orchestra** diretta da **Kálmán Szennai**, e si è conclusa **domenica 21 dicembre** con il concerto natalizio di **Vox Luminis** e **Lionel Meunier**, dedicato a musiche di **Telemann** e **Johann Sebastian Bach**.

La **Stagione Lirica** si è sviluppata come un percorso articolato tra grandi titoli del repertorio, nuove produzioni e progetti dedicati alla contemporaneità e alle nuove generazioni. La stagione si è aperta con **Giulio Cesare di Georg Friedrich Händel**, andato in scena **il 24 e 26 gennaio 2025**, in una ampia coproduzione che ha coinvolto diversi teatri italiani. La direzione musicale è stata affidata a **Ottavio Dantone** alla guida dell'**Accademia Bizantina**. È seguita **I due Foscari di Giuseppe Verdi**, rappresentata **il 21 e 23 febbraio 2025**, con la regia di **Joseph Franconi Lee**. Nella ripresa modenese **Luca Salsi** ha interpretato il ruolo di Francesco Foscari. Dopo oltre dieci anni di assenza, è tornato il dittico verista **Cavalleria Rusticana / Pagliacci di Mascagni e Leoncavallo**, in scena **il 20, 22 e 23 marzo**, in una coproduzione internazionale con il **Teatro dell'Opera di Sofia** e i teatri di Modena, Piacenza e Rimini. Ampio spazio è stato riservato alla nuova creazione con la prima assoluta del progetto **B.U.T.T.E.R.F.L.Y.**, presentata **l'11 e 13 aprile 2025**. Il trittico **Respiro, Lago di Cenere e Perla di speranza**, con musiche di **Paavo Korpijaakko**, **Benjamin Baczewski** e **Marco Attura**, è stato realizzato nell'ambito di

Europa Creativa in collaborazione con l'Opera Baltycka di Danzica e Opera BOX di Helsinki. La prima parte della stagione si è conclusa il **29 aprile 2025** con uno spettacolo dedicato ai **Beatles**, che ha affiancato *Ecce Cor Meum* di **Paul McCartney** ai *Beatles greatest hits*, con **Melissa Purnell** e l'**Orchestra Città di Ferrara**. La stagione autunnale si è aperta il **24 ottobre 2025** con **Nabucco di Giuseppe Verdi**, diretto da **Massimo Zanetti** e con la regia di **Federico Grazzini**, seguito da **Tosca di Giacomo Puccini (27, 29 e 30 novembre 2025)**, con la regia di **Luca Orsini** e la direzione musicale di **Stefano Ranzani**. La stagione si è infine conclusa **domenica 14 dicembre 2025** con **Pinocchio – Storia di un burattino** di **Aldo Tarabella** su libretto di **Valerio Valoriani**, vincitrice del **Premio Lions Pinocchio di Collodi 2024**, con la partecipazione delle **Voci Bianche del Teatro Comunale di Modena** dirette da **Paolo Gattolin**.

Nella **stagione dei Musical Peter Pan**, uno dei musical più amati e longevi del teatro italiano, è andato in scena **mercoledì 8 gennaio 2025**. Tratto dal romanzo di **James Matthew Barrie**, lo spettacolo, con la regia di **Maurizio Colombi** e le musiche di **Edoardo Bennato**, ha confermato un successo costruito in oltre diciotto anni di repliche, riconosciuto dal **Premio Gassman** e da **tre Biglietti d'Oro AGIS**. Cuore dello spettacolo è stata la celebre colonna sonora di Bennato, con canzoni iconiche come *L'isola che non c'è*, *Il rock di Capitan Uncino* e *Viva la mamma*, appositamente riarrangiate per il teatro. Il cartellone ha proseguito il **18 e 19 gennaio 2025** con **Sherlock Holmes**, che ha visto **Neri Marcorè** nel ruolo del celebre detective, alla guida di un cast di oltre venti performer. Il nuovo spettacolo, diretto da **Andrea Cecchi** e scritto con **Alessio Fusi ed Enrico Solito**, ha raccontato un'epica avventura ambientata nella Londra di fine Ottocento. Le musiche originali sono state firmate da **Andrea Sardi**, vincitore del Premio Italiano Musical Originale. Infine, **venerdì 19 dicembre 2025** è andato in scena **We Will Rock You**, musical di culto scritto da **Ben Elton** sulle musiche dei **Queen**, in collaborazione con **Roger Taylor e Brian May**. Adattato per l'Italia da **Claudio Trotta e Michaela Berlini**, lo spettacolo ha portato sul palco i grandi successi della band britannica, eseguiti dal vivo da una formazione di sei musicisti, raccontando una storia ambientata in un futuro distopico dove la musica diventa simbolo di libertà e ribellione.

Per la **stagione di Musica Su Misura**, dopo *L'altro viaggio* dedicato alla *Divina Commedia*, è tornato **mercoledì 15 gennaio 2025** il progetto **Leggere per... ballare**, con una replica riservata alle scuole la mattina del giorno successivo. L'iniziativa ha coinvolto gli allievi delle scuole di danza FNASD di Modena in un percorso condiviso con i docenti della scuola istituzionale, affrontando temi sensibili al mondo giovanile. Ispirato al testo **L'insalata sotto il cuscino** e ai casi descritti da **Stefano Vicari**, il progetto ha toccato questioni come anoressia, depressione, schizofrenia e ansia, dando voce a storie drammatiche ma cariche di speranza. La regia è stata curata da **Arturo Cannistrà** e ha coinvolto le scuole primarie e secondarie di secondo grado della città. **Fiabe a colori. Storie di pace e libertà** è andato in scena **venerdì 7 febbraio 2025 alle ore 10**, esclusivamente per le scuole. Lo spettacolo musicale del **Teatro dell'Orsa**, con attori e musica dal vivo, ha accompagnato i bambini dai quattro anni in un viaggio tra le note di **Mozart, Vivaldi e Bach**, seguendo le avventure del *Topo Federico*. Infine, **Pinocchio – Storia di un burattino** è andato in scena **domenica 14 dicembre alle ore 17.30** per le famiglie e **lunedì 15 dicembre alle ore 9.30 e 11.00** per le scuole. Il nuovo titolo del compositore **Aldo Tarabella**, su libretto di **Valerio Valoriani**, vincitore del **Premio Lions Pinocchio di Collodi 2024**, ha unito teatro, danza e musica in uno spettacolo fuori abbonamento, arricchito dalle scene e dai costumi di **Enrico Musenich** e dalla partecipazione delle **Voci Bianche del Teatro Comunale di Modena**, dirette da **Paolo Gattolin**.

L'Altro Suono Festival ha presentato un cartellone di dieci spettacoli svoltisi dal **17 aprile al 27 luglio**, con appuntamenti al **Teatro Comunale Pavarotti-Freni**, al **Teatro delle Passioni** e, nel periodo estivo, al **Cortile del Melograno dell'Istituto Venturi** di Modena.

Giunta ormai a oltre trent'anni di storia, la manifestazione ha proposto come di consueto un viaggio tra tradizioni musicali e linguaggi differenti, attraversando generi e discipline e ospitando artisti di rilievo del panorama italiano e internazionale. L'edizione 2025, intitolata **Memories**, ha indagato il ruolo della memoria individuale e collettiva nell'esperienza musicale. Il percorso si è aperto con **Youssou N'Dour (17 aprile)**, che ha presentato in prima italiana il nuovo album *Éclairer le Monde*. Sono seguiti **Carminho (6 maggio)**, giovane interprete della musica portoghese, e **Petra Magoni (9 maggio)**, protagonista di un progetto in prima italiana dedicato ai grandi cantautori francesi del secondo dopoguerra. Il festival ha ospitato anche **El retablo de maese Pedro di Manuel de Falla** accostato al *Don Chisciotte* di **Giovanni Battista Martini (13 e 14 luglio)**, lo spettacolo di **Valeria Solarino** dedicato a **Oriana Fallaci (17 luglio)**, il concerto del gruppo **Amarcord (20 luglio)** e la proposta pianistica di **Emanuele Arciuli (24 luglio)**. La rassegna si è conclusa con **Disney in Concert (27 luglio)**, con musiche iconiche del cinema eseguite dai solisti dell'**Orchestra Filarmonica Italiana**, arrangiate da **Domenico Clapasson** e interpretate dalla voce di **Giorgia Semeraro**. Accanto al tema della memoria, il festival ha presentato due progetti speciali: **Rhys Chatham (4 maggio)**, con una prima assoluta realizzata in collaborazione con **Angelica Festival**, e **Acquatico (13 maggio)**, produzione multimediale nell'ambito della residenza artistica **Sonitus 2025**. Come attività collaterale si è svolta **Dentro le note**, ciclo di incontri in collaborazione con l'**Università di Modena e Reggio Emilia**, con appuntamenti dedicati a **Opera for Future**, **Storytelling musicale (10 maggio)** e **Una musica per vivere (24 maggio)**. Al di fuori del festival, l'attività estiva del Teatro Comunale si è spostata in Appennino con una serie di eventi realizzati in collaborazione con **Cajka Teatro** e **Natura Fragile**, culminati il **31 luglio** nel trekking musicale con partenza e arrivo a **Montecreto**, giunto alla sua quarta edizione consecutiva.

La **Rassegna Modena Danza** si è aperta il **12 gennaio 2025** con **eVolution dance theater**, compagnia romana che ha proposto *Cosmos*, uno spettacolo che ha unito danza, arte, acrobazia, magia e tecnologia digitale in un viaggio visionario tra mondi sconosciuti. Il **15 gennaio 2025** è tornato il progetto **Leggere per... ballare**, che ha coinvolto gli allievi delle scuole di danza FNASD di Modena in un percorso condiviso con le scuole su temi sensibili al mondo giovanile. *L'insalata sotto il cuscino*, ispirato al testo di **Stefano Vicari**, ha affrontato con sensibilità la sofferenza di bambini e adolescenti. Il **2 febbraio 2025** la **Compagnia Antonio Gades** è tornata a Modena con **Carmen**, celebre rilettura contemporanea dell'opera di Bizet che ha fuso la tradizione classica con l'autenticità del flamenco. **Mercoledì 5 febbraio 2025** è andato in scena **Folia** di **Mourad Merzouki**, creazione della **CIE Käfig** che ha unito street dance, hip hop e musica barocca eseguita dal vivo dall'ensemble **Le Concert de l'Hostel Dieu**. **Sabato 1 marzo 2025** il bailaor **Sergio Bernal** è stato protagonista di uno spettacolo dedicato al grande repertorio spagnolo, con musica dal vivo e un racconto coreografico capace di fondere flamenco e danza classica. Il **16 aprile 2025** è arrivata a Modena **Notte Morricone**, nuova creazione di **Marcos Morau** per **CCN Aterballetto**, omaggio coreografico al celebre compositore italiano nel contesto di una tournée internazionale. **Giovedì 15 maggio 2025** si è esibito per la prima volta a Modena il **Tulsa Ballet**, con **Made in America**, serata dedicata alla danza statunitense e ai suoi molteplici retroterra culturali. La rassegna si è conclusa il **27 maggio 2025** con il **Béjart Ballet Lausanne**, protagonista di un programma di grandi successi firmati da **Maurice Béjart**, attraverso tradizioni musicali e culturali diverse. Nel periodo estivo, il **29 e 30 luglio 2025**, la **Eko Dance Company** ha portato in scena *It takes 5 to tango* e *Il rituale delle tarante* rispettivamente a Montecreto e Fanano, mentre il **31 luglio 2025** la danza è tornata alla Corte Mancante di Fanano con **Rossini vs Bach** del **Gruppo Danza Oggi / Urban Dance Academy**. La rassegna autunnale è iniziata il **31 ottobre 2025** con la prima assoluta di **Brother to Brother: dall'Etna al Fuji**, creazione di **Roberto Zappalà**, ed è proseguita **domenica 2**

novembre 2025 con **La gioia di danzare**, nuova produzione interpretata da **Nicoletta Manni**. Infine, **mercoledì 3 dicembre 2025** il **Balletto dell'Opera di Tbilisi** ha presentato **La bella addormentata**, nella storica coreografia di **Marius Petipa**, chiudendo il cartellone con uno dei grandi titoli del balletto classico.

Il **Modena Belcanto Festival** ha proposto un ampio e variegato programma che ha confermato Modena tra le eccellenze della lirica nazionale, in coincidenza con il riconoscimento UNESCO della **pratica del canto lirico in Italia**. Il cartellone si è sviluppato in modo diffuso, coinvolgendo teatri, luoghi simbolo della musica modenese e spazi culturali inusuali, con l'obiettivo di ampliare le modalità di fruizione della lirica. Una delle principali novità è stata la forte dimensione partecipativa, resa possibile dalla collaborazione tra numerosi enti e istituzioni del territorio. Il Festival ha ospitato grandi interpreti della lirica, artisti della scena contemporanea, giovani talenti e figure di rilievo del mondo culturale, coinvolgendo oltre **cinquemila spettatori**. La contaminazione tra generi, l'attenzione alla formazione e la rete di collaborazioni hanno definito l'identità di una manifestazione che, dalla **seconda edizione**, sarà proposta in una forma più concentrata, tra **fine settembre e inizio ottobre 2025**, per favorire il pubblico turistico e garantire condizioni più adeguate agli spettacoli.

Nel campo della **alta formazione professionale**, il Comunale ha proseguito anche nel 2025 la propria offerta con il sostegno della Regione Emilia-Romagna e del Fondo Sociale Europeo. Il corso per cantanti lirici, nato nel 2016 attorno alla figura di Mirella Freni, si è rapidamente affermato a livello internazionale e affianca alla formazione in aula l'esperienza in palcoscenico. L'altro corso professionale del 2025 è stato "La produzione video per la comunicazione, la formazione del pubblico e la diretta streaming nello spettacolo dal vivo" realizzato in collaborazione con Lama. Nel 2025 si è tenuta per la seconda volta la Modena Belcanto Masterclass, che si è svolta nel contesto del Modena Belcanto Festival, nel corso di due settimane e, immediatamente dopo la conclusione, ha previsto due concerti finali con gli allievi del corso all'interno della programmazione del festival.

Nel corso del 2025 **OperaStreaming** ha proposto sette produzioni in diretta streaming dai principali teatri dell'Emilia-Romagna e ha registrato **performance in forte crescita** sul canale YouTube ufficiale, triplicando l'incremento di iscritti rispetto all'anno precedente. Le visualizzazioni provengono per il **45% direttamente da YouTube** e per il **21% dal sito web ufficiale**, con un traffico qualificato generato in larga parte da Google Search (35%), dalle funzioni di navigazione di YouTube (24%) e da siti esterni che incorporano i contenuti video (21%). Il progetto conferma una forte **vocazione internazionale**, con spettatori collegati da oltre **100 Paesi**. L'Italia rappresenta il **38% delle visualizzazioni**, seguita da Stati Uniti (6,5%), Germania (3%), Giappone (2,6%) e Spagna (2,2%), a testimonianza della capacità dell'opera lirica italiana di dialogare con un pubblico globale attraverso strumenti digitali evoluti.

Nel complesso l'attività svolta nel 2025 si è concretizzata nell'organizzazione di **426** eventi/spettacoli complessivi di cui:

| | |
|---|-----|
| Recite di opere liriche | 17 |
| Recite di Musical | 4 |
| Modena Belcanto festival | 17 |
| Rappresentazioni di balletto e danza | 11 |
| Concerti e Altro Suono | 22 |
| Spettacoli di lirica per i giovani, teatro ragazzi e altre rassegne | 13 |
| Iniziative nell'ambito delle attività culturali, didattiche e collaterali | 342 |

che di seguito vengono descritte dettagliatamente.

Attività GLOBALE della Fondazione Teatro Comunale: ANNO SOLARE 2025

N. complessivo di iniziative rivolte al pubblico, effettuate: 426 per un complessivo di 49.380 utenti. e n. 382 giornate di competenza

N. complessivo di iniziative ANNULLATE: 2 e n. giornate annullate e/o necessarie all'annullamento 1

TOTALI (compreso annullate): Iniziative 428 utenti 49.380 giornate di competenza 383

Attività collaterali. 342 differenti Iniziative rivolte al pubblico, per un complessivo di 8.517 utenti, ed un totale di 104 così composte: giornate di competenza

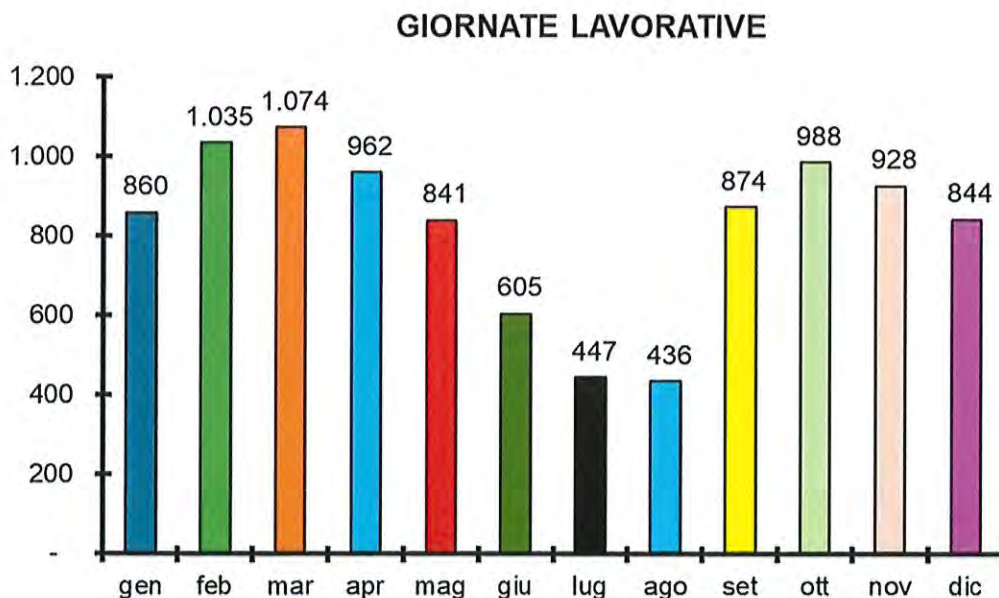
| | | | | | | | | | |
|--|-----|---------|-------|-------------|-----|---------|-------|------------------------|----|
| Spettacoli Collaterali | 4 | utenti: | 625 | iniziative: | 2 | utenti: | 50 | giornate di competenza | 5 |
| Spettacoli collaterali - Altri: | | | | iniziative: | 1 | utenti: | 300 | | 2 |
| Spettacoli collaterali - Altri: collaborazione con GMI | | | | iniziative: | 1 | utenti: | 275 | | 1 |
| Spettacoli collaterali - Altri: collaborazione con AdM | | | | iniziative: | 1 | utenti: | | | 1 |
| Noleggi | 15 | utenti: | 4.799 | iniziative: | 9 | utenti: | 4.353 | giornate di competenza | 18 |
| Noleggi per spettacoli: | | | | iniziative: | 6 | utenti: | 446 | | 16 |
| Altri Noleggi: | | | | | | | | | 2 |
| Attività culturali/didattiche | 323 | utenti: | 3.093 | iniziative: | 2 | utenti: | 74 | giornate di competenza | 82 |
| Dentro le Note | | | | iniziative: | 7 | utenti: | 370 | | 1 |
| Invito all'opera | | | | iniziative: | 74 | utenti: | 210 | | 4 |
| Coro di Voci Bianche | | | | iniziative: | 104 | utenti: | 34 | | 19 |
| Conferenze e corsi: corso cantanti | | | | iniziative: | 4 | utenti: | 60 | | 26 |
| Conferenze e corsi: corso video | | | | iniziative: | 27 | utenti: | 122 | | 2 |
| Conferenze e corsi | | | | iniziative: | 6 | utenti: | 60 | | 8 |
| Itinerari didattici | | | | iniziative: | 59 | utenti: | 1.166 | | 1 |
| Visite guidate | | | | iniziative: | 26 | utenti: | 847 | | 10 |
| Attività culturali | | | | iniziative: | 14 | utenti: | 150 | | 8 |
| Altre attività | | | | | | | | | 4 |

Attività Istruzionale per la realizzazione delle Stagioni artistiche 84 repliche effettuate per un totale di 40.863 utenti/spettatori che rappresentano il fulcro della nostra successiva analisi approfondita e di confronto con gli anni precedenti. **Giornate di competenza 279**

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|------------------|----------------|--|---|------------|--|--|--|--|
| Attività | ANNULLATE | | | | | | | | |
| Spettacoli Collaterali | 0 | utenti: | | giornate di competenza | 0 | | | | |
| Noleggi | 0 | utenti: | | giornate di competenza | 0 | | | | |
| Attività culturali/didattiche | 0 | utenti: | | giornate di competenza | 0 | | | | |
| Spettacoli | 2 | utenti: | | giornate necessarie all'annullamento | 1,0 | | | | |

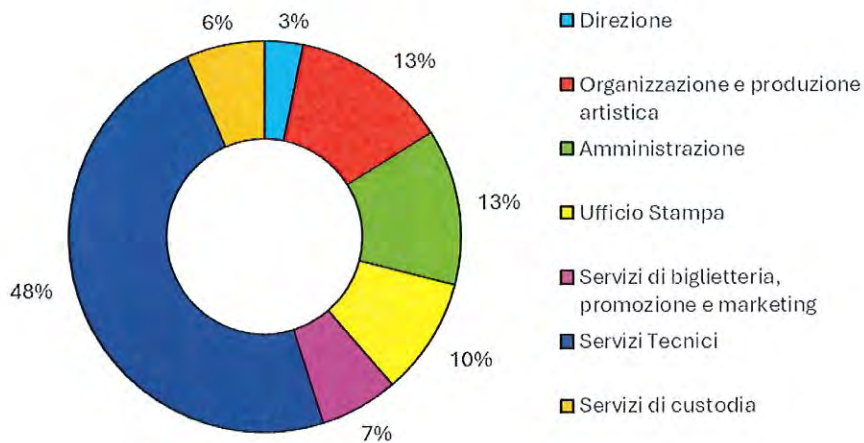
Per la realizzazione dell'attività dell'anno 2025 sono state necessarie **9.894** giornate lavorative/uomo con una presenza media mensile di **38** dipendenti, di cui **19** a tempo indeterminato. Si precisa, relativamente al dato di cui sopra, che l'attività di produzione ed ospitalità artistica richiede durante l'anno l'assunzione temporanea di personale tecnico/artistico aggiunto, oltre al personale dipendente e a quello stagionale, limitatamente alla durata delle rappresentazioni che a volte è anche solo di pochi giorni. Si specifica infine che sono state ottemperate da parte della Fondazione Teatro Comunale di Modena tutte le disposizioni previste dal Dgls 81/2008 e successive modifiche sulla Salute e Sicurezza dei dipendenti sul luogo di lavoro.

| PERSONALE DIPENDENTE - GIORNATE LAVORATIVE 2025 | | | | | |
|---|------------|------------|----------|-------------------|--------------|
| Mesi | Impiegati | Tecnici | Artisti | Totale dipendenti | Num.giornate |
| GENNAIO | 11 | 28 | | 39 | 860 |
| FEBBRAIO | 11 | 35 | | 46 | 1.035 |
| MARZO | 11 | 35 | | 46 | 1.074 |
| APRILE | 11 | 31 | | 42 | 962 |
| MAGGIO | 11 | 27 | | 38 | 841 |
| GIUGNO | 11 | 17 | | 28 | 605 |
| LUGLIO | 11 | 9 | | 20 | 447 |
| AGOSTO | 11 | 8 | | 19 | 436 |
| SETTEMBRE | 11 | 29 | 4 | 44 | 874 |
| OTTOBRE | 11 | 36 | 1 | 48 | 988 |
| NOVEMBRE | 11 | 30 | 1 | 42 | 928 |
| DICEMBRE | 11 | 29 | 1 | 41 | 844 |
| TOTALE | 132 | 314 | 7 | 453 | 9.894 |
| MEDIA MENSILE | 11 | 26 | 1 | 38 | 825 |

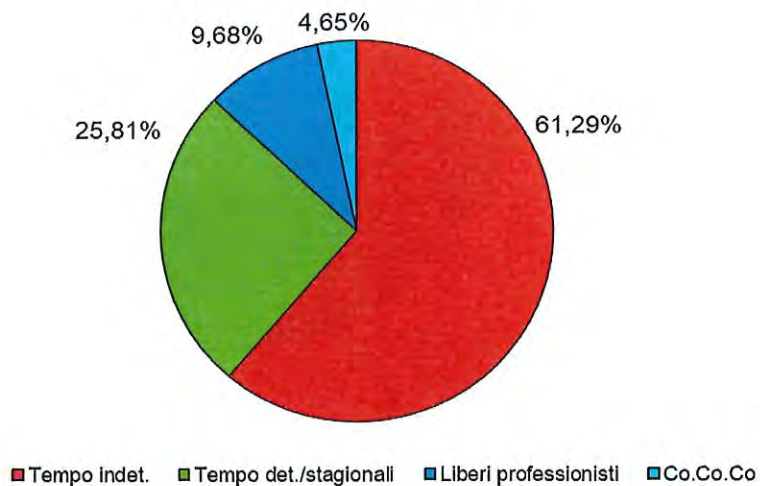


| RISORSE UMANE AL 31.12.2025 | | | |
|--|---|--|-----------|
| Direzione | | | 1 |
| Liberi professionisti | 1 | | |
| Organizzazione e produzione artistica | | | 4 |
| Tempo indeterminato | 2 | | |
| Tempo determinato | 1 | | |
| Liberi professionisti | 1 | | |
| Amministrazione | | | 4 |
| Tempo indeterminato | 4 | | |
| Ufficio Stampa | | | 3 |
| Tempo indeterminato | 2 | | |
| Co.Co.Co | 1 | | |
| Servizi di biglietteria, promozione e marketing | | | 2 |
| Tempo indeterminato | 2 | | |
| Servizi Tecnici | | | 15 |
| Tempo indeterminato | 7 | | |
| Tempo determinato | 7 | | |
| Liberi professionisti | 1 | | |
| Servizi di custodia | | | 2 |
| Tempo indeterminato | 2 | | |
| TOTALE | | | 31 |

Risorse umane al 31.12.2025



Tipologia di assunzione



Andamento economico

Il rendiconto 2025 presenta correttamente la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione quale ente che svolge la sua attività senza fine di lucro e che viene di seguito sintetizzata rinviando alla nota integrativa per la evidenziazione dei dovuti dettagli:

STATO PATRIMONIALE

| | | |
|------------------|------|---------------------|
| ALL'ATTIVO | EURO | 6.621.460,13 |
| AL PASSIVO | EURO | 4.836.092,51 |
| PATRIMONIO NETTO | EURO | 2.114.327,47 |

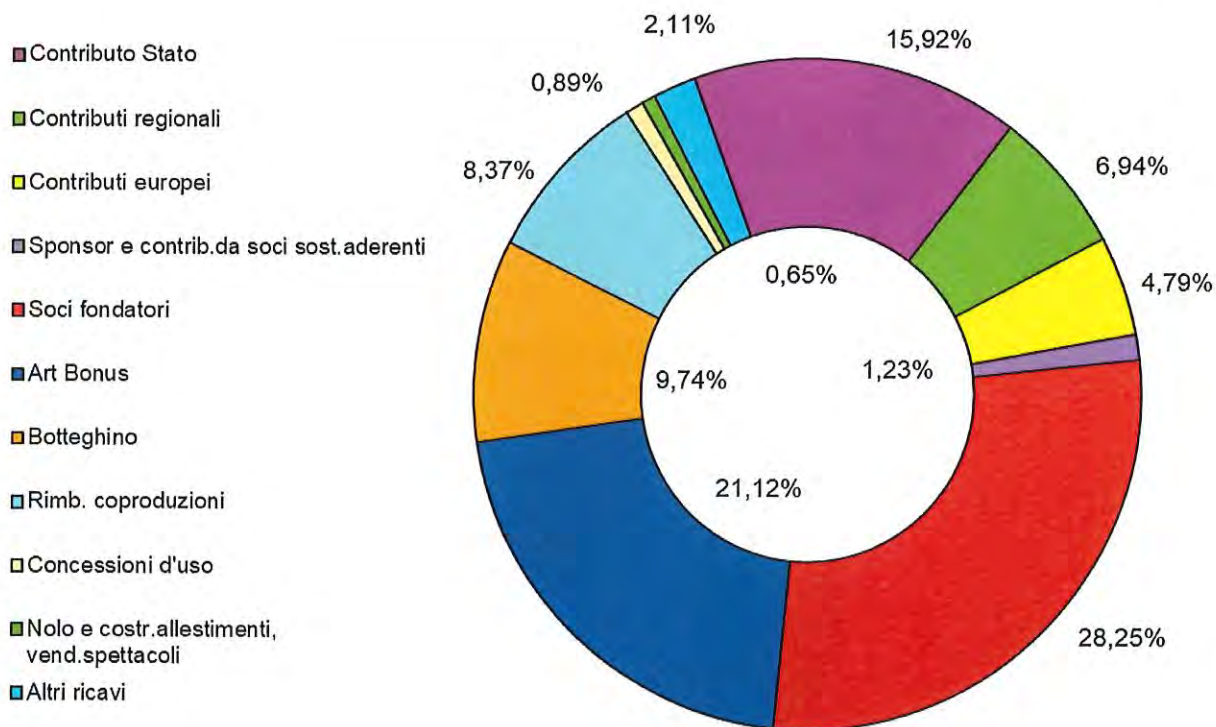
CONTO ECONOMICO

| | | |
|--------|------|---------------------|
| COSTI | EURO | 7.660.863,36 |
| RICAVI | EURO | 7.331.903,51 |

Il risultato del bilancio 2025 evidenzia un disavanzo pari a euro **328.959,85**

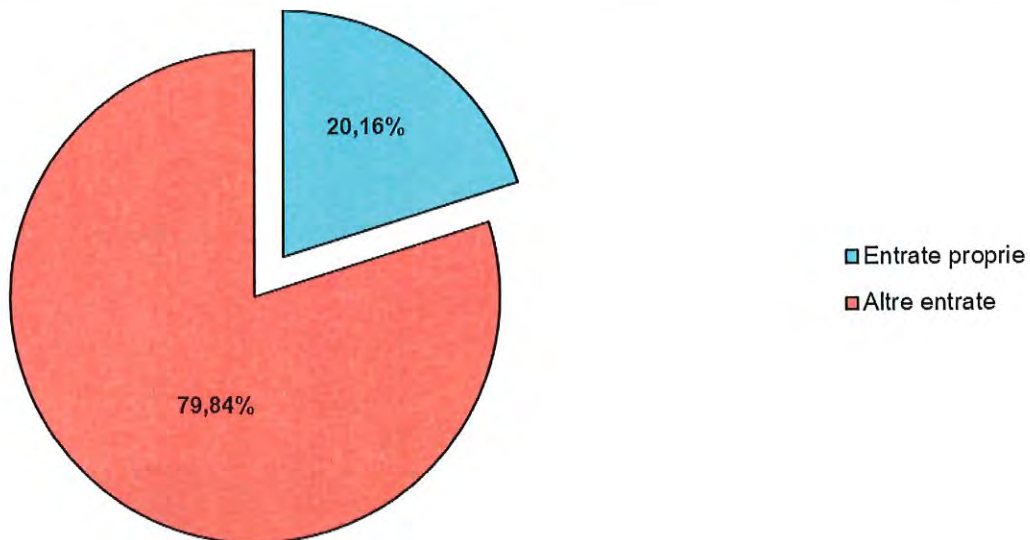
RICAVI 2025

| | |
|--|--------------|
| Contributi Stato | 1.166.968,65 |
| Contributi regionali | 509.123,97 |
| Contributi europei | 351.002,58 |
| Sponsor e contrib.da soci sostenitori aderenti | 90.170,00 |
| Contributi da soci fondatori | 2.071.534,45 |
| Contribti Art Bonus | 1.548.308,62 |
| Botteghino | 714.058,44 |
| Rimborsi da coproduzioni | 613.515,79 |
| Concessioni d'uso | 65.225,00 |
| Noleggio e costruzione allestimenti e vendita spettacoli | 47.600,00 |
| Altri ricavi | 154.396,01 |



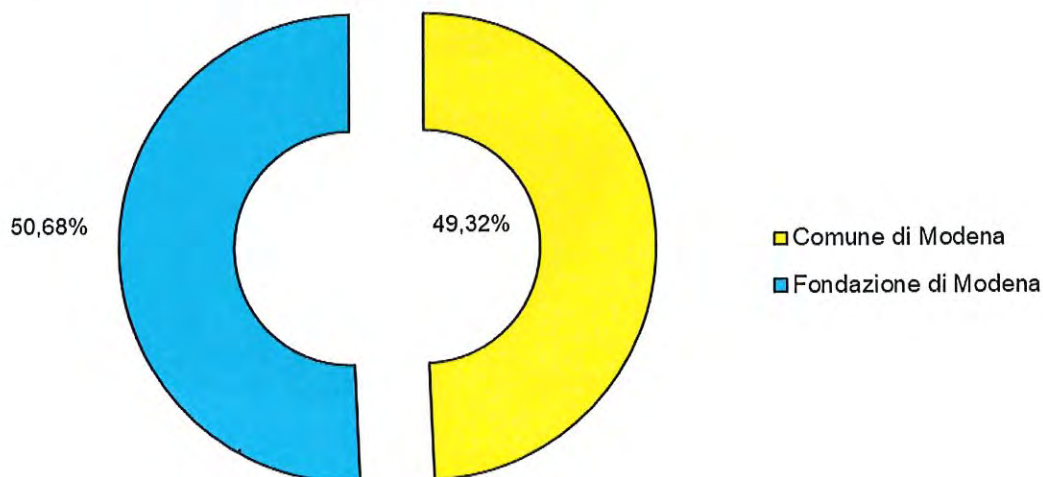
RIPARTIZIONE DELLE ENTRATE 2025

| | |
|-----------------|--------------|
| Entrate proprie | 1.477.872,36 |
| Altre entrate | 5.854.031,15 |



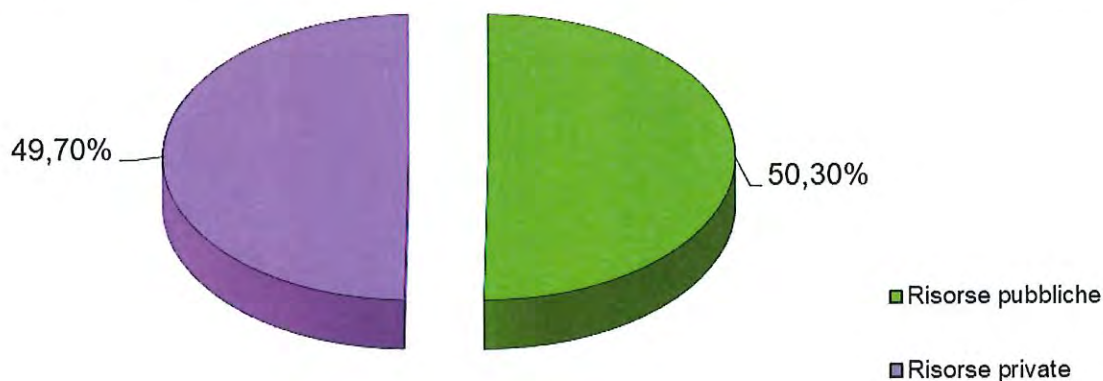
CONTRIBUTI SOCI FONDATORI ANNO 2025

| | |
|----------------------|--------------|
| Comune di Modena | 1.643.847,45 |
| Fondazione di Modena | 1.689.395,62 |



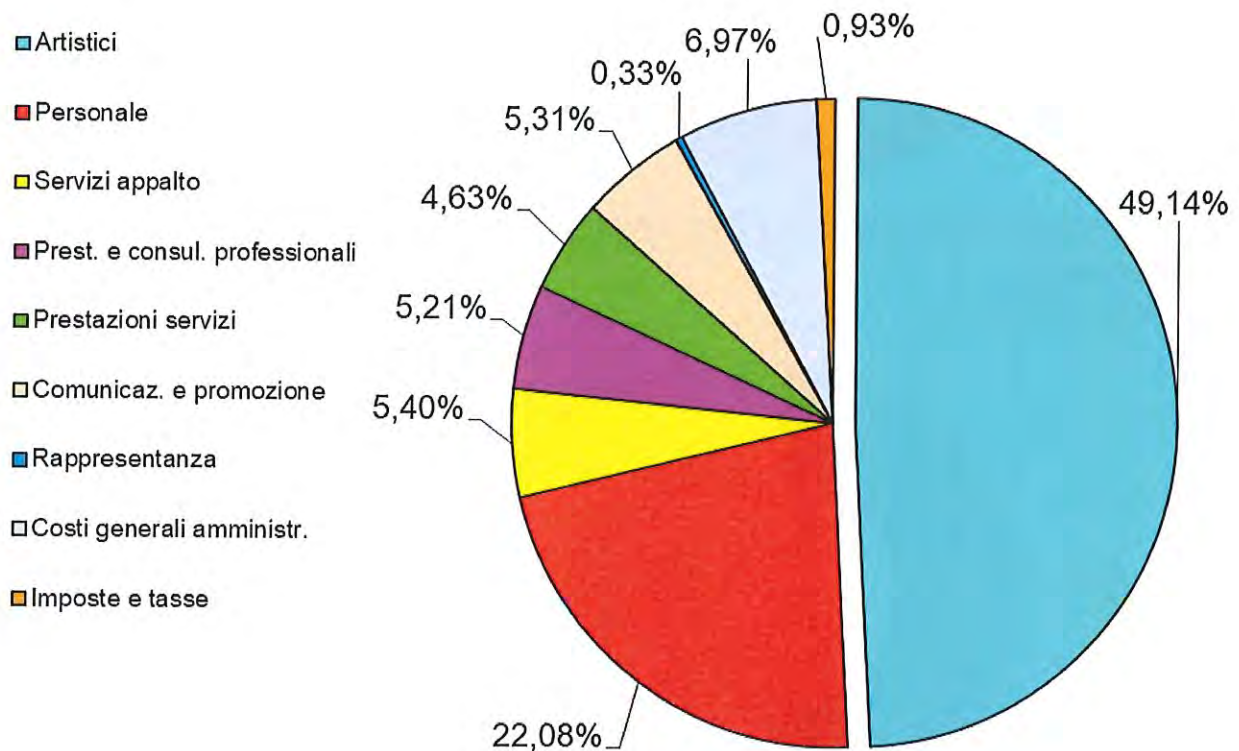
RIPARTIZIONE RISORSE PUBBLICHE E PRIVATE 2025

| | |
|-------------------|--------------|
| Risorse pubbliche | 3.688.222,71 |
| Risorse private | 3.643.680,80 |



COSTI 2025

| | |
|--|--------------|
| Costi artistici | 3.764.661,32 |
| Costi del personale | 1.691.360,78 |
| Costi per servizi in appalto | 413.552,62 |
| Prestazioni e consulenze professionali | 399.151,76 |
| Prestazioni di servizi | 354.747,05 |
| Comunicazione e promozione | 406.600,64 |
| Spese di rappresentanza | 25.405,32 |
| Costi generali, amministrativi | 533.832,30 |
| Imposte e tasse | 71.551,57 |



Il risultato del bilancio 2025 è complessivamente soddisfacente sia sul piano economico che su quello dell'attività e dell'apprezzamento del pubblico.

Per quanto attiene al dato relativo alla biglietteria, in relazione agli abbonamenti e allo sbigliettamento, viene confermato l'apprezzamento del pubblico e la risposta positiva della città per la qualità dell'offerta artistica del Teatro.

| | |
|---------------|--|
| 12.515 | : Presenze in ABBONAMENTO in rassegne |
| 28.048 | : Presenze da SBIGLIETTAMENTO in rassegne |
| 300 | : Presenze Fuori Rassegne 0 Presenze Prevista |
| 40.563 | : Presenze in RASSEGNE <small>compr. PREVISIONI</small> |
| 40.863 | : Presenze TOTALI <small>compr. PREVISIONI</small> |

| | |
|-----------|------------------------------------|
| 81 | : Repliche Inoltre |
| 84 | : Spettacoli FUORI RASSEGNE |
| 84 | : effettuati |
| 2 | : Spettacoli Annulati |

| | |
|---------------|---|
| 500,78 | : Presenza MEDIA TOTALE degli Spett. in RASSEGNE |
| 714,90 | : Presenza MEDIA PRINCIPALI RASSEGNE |

| | |
|---------------|---|
| 72,90% | : Percentuale di saturazione dei posti DISPONIBILI Spett. in RASSEGNE |
| 84,25% | : Perc. di sat. dei posti DISPONIBILI PRINCIPALI RASSEGNE |

| Anno '25 | Concertistica: somma di Concerti e Altro Suono | Concerti | Altro Suono | Danza somma di ModenaDanza e Autunno/Altr | ModenaDanza | Altra Danza / Danza AUTUNNO | Opera: somma di Lirica e Festival BELCANT | Lirica | Festival BELCANTO | Musical | Altre RASSEGNE | TOT. in RASS. | Spett. FUORI RASSEGNE |
|-------------------------------------|---|----------|----------------|--|-------------|-----------------------------------|---|--------|----------------------|---------|-------------------|------------------|--------------------------|
| BIGLIETTI | 5.923 | 3.560 | 2.363 | 4.462 | 4.462 | 0 | 11.337 | 7.194 | 4.143 | 2.475 | 3.851 | 28.048 | 300 |
| PREV.presenz | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ABBONATI | 4.457 | 4.277 | 180 | 3.315 | 3.315 | 0 | 3.740 | 3.740 | 0 | 1.003 | 0 | 12.515 | 0 |
| Visualizzaz. Streaming | | | | | | | | | | | | | |
| N° repliche da effettuare | 22 | 10 | 12 | 11 | 11 | 0 | 34 | 17 | 17 | 4 | 10 | 81 | 3 |
| TOTALE Rassegna | 10.380 | 7.837 | 2.543 | 7.777 | 7.777 | 0 | 15.077 | 10.934 | 4.143 | 3.478 | 3.851 | 40.563 | 300 |
| Posti disponibili | 13.312 | 8.741 | 4.571 | 9.477 | 9.477 | 0 | 22.753 | 13.920 | 8.333 | 3.502 | 6.397 | 55.641 | 0 |
| % di saturazione media | 77,97% | 89,66% | 55,63% | 82,06% | 82,06% | =DIV 0! | 66,26% | 78,55% | 46,90% | 99,31% | 58,38% | 72,90% | |

Nel 2025 si sono viste 12.515 Presenze in abbonamento e 28.348 Presenze da sbigliettamento per un totale di **40.863 Presenze totali**.

Complessivamente l'anno solare preso in esame comprende **84** appuntamenti in rassegne e 3 spettacoli fuori rassegne; mostra un aumento delle presenze totali: +6% e del +7% per le presenze in Rassegne (rispetto all'anno solare 2024). Un buon successo che ha superato, per il secondo anno solare di fila, i risultati pre covid dell'anno 2019.

Sulla base delle considerazioni sopra esposte si sottopone alla approvazione del Consiglio Direttivo della Fondazione il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2025.

Il Presidente del Consiglio Direttivo
Massimo Mezzetti

Massimo Mezzetti

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA

Via del Teatro, 8 - 41121 MODENA

**Iscritta al n. 18 del Registro delle Persone Giuridiche
presso la Prefettura di Modena**

Iscritta con il n. 328496 al R.E.A. presso la C.C.I.A.A. di Modena

Codice Fiscale 02757090366

Fondo di dotazione € 1.032.914=

**RELAZIONE UNITARIA DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
AL BILANCIO CHIUSO AL 31/12/2025**

Premessa

Il Collegio dei Revisori dei Conti, nominato dal Consiglio Direttivo ai sensi dell'art. 16 dello Statuto, ha svolto la propria attività di vigilanza sull'amministrazione della Fondazione per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025.

Il Collegio esercita le funzioni di controllo sulla gestione amministrativa e contabile, senza incarico di revisione legale dei conti, non essendo tale funzione prevista né obbligatoria per legge.

Il bilancio d'esercizio è stato predisposto dal Direttore del Teatro, coadiuvato dal Responsabile Amministrativo, in conformità agli articoli 2423 e seguenti del codice civile e ai principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), ed è stato approvato dall'Organo Amministrativo in data 24 aprile 2026.

Attività di vigilanza svolta

Nel corso dell'esercizio, il Collegio ha:

1. partecipato alle riunioni del Consiglio Direttivo, verificando la legittimità formale e sostanziale delle deliberazioni adottate;
2. svolto verifiche periodiche sulla regolare tenuta delle scritture contabili e sulla corrispondenza delle stesse alle risultanze di bilancio;
3. acquisito informazioni dagli Organi direzionali sull'andamento economico e gestionale e sui progetti finanziati da enti pubblici e da soggetti privati;
4. controllato l'adeguatezza e il concreto funzionamento dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile della Fondazione;
5. vigilato sul rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari;
6. verificato che la gestione economica si sia svolta nel rispetto dei principi di sana e prudente amministrazione.

Dalle verifiche effettuate non sono emerse irregolarità né fatti significativi da segnalare al Consiglio Direttivo o da riportare nella presente relazione.

Riepilogo dei principali dati di bilancio

A supporto dell'analisi di bilancio, il Collegio riporta la seguente sintesi degli elementi patrimoniali ed economici principali, con raffronto all'esercizio 2024.

| Voce di bilancio | 31/12/2025 (€) | 31/12/2024 (€) | Variazione |
|--|----------------|----------------|------------|
| Totale Attivo | 4.593.808 | 5.142.018 | - 10,7 % |
| Patrimonio netto | 1.785.364 | 2.114.328 | - 15,6 % |
| Fondo di dotazione | 1.032.914 | 1.032.914 | = |
| Riserva di ricostituzione fondo di dotazione | 999.996 | 1.000.000 | ≈ 0 % |
| Utili a nuovo | 81.414 | 606.610 | - 86,6 % |
| Perdita d'esercizio | (328.960) | (525.196) | + 196.236 |
| Totale Passività | 2.808.444 | 3.027.690 | - 7,2 % |
| Debiti verso banche | 222.327 | 284.400 | - 62.073 |
| Debiti verso fornitori | 1.383.854 | 1.406.932 | - 23.078 |
| Ratei e risconti passivi | 567.311 | 786.745 | - 219.434 |
| Totale Valore della produzione | 7.230.217 | 6.715.757 | + 7,7 % |
| Totale Costi della produzione | 7.514.896 | 7.224.331 | + 4,0 % |
| Risultato operativo (A - B) | (284.679) | (508.574) | + 223.895 |
| Imposte di competenza | 39.731 | 26.822 | + 12.909 |
| Risultato netto | (328.960) | (525.196) | + 196.236 |

Considerazioni sulla gestione

L'esercizio 2025 si chiude con una perdita di € 328.960, in miglioramento rispetto al dato 2024. Il Valore della produzione totale ammonta a circa € 7,23 milioni, di cui oltre il 79 % derivanti da contributi pubblici e privati (Stato, Regione Emilia-Romagna, Unione Europea, soci fondatori e Art Bonus).

L'incremento dei contributi e la sostanziale stabilità dei costi di produzione hanno consentito di ridurre la perdita e mantenere un equilibrio finanziario soddisfacente.

La Fondazione presenta un patrimonio netto pari a € 1,79 milioni, con adeguata capacità patrimoniale a copertura delle perdite e dei rischi gestionali; la proposta di copertura formulata dall'Organo amministrativo, tramite l'utilizzo degli utili a nuovo e parzialmente della riserva di ricostituzione del fondo di dotazione, appare coerente con le previsioni statutarie.

L'esposizione dei dati contabili e i principi di valutazione adottati sono conformi a quanto previsto dal codice civile e dai principi contabili nazionali.

Non sono emerse anomalie o rilievi tali da mettere in discussione la chiarezza e la veridicità del bilancio.



Conclusioni

Tenuto conto dell'attività di vigilanza svolta durante l'esercizio e delle risultanze delle verifiche sul bilancio consuntivo, il Collegio dei Revisori dei Conti non formula osservazioni in merito alla proposta di approvazione del bilancio d'esercizio e alla destinazione del risultato presentate dal Consiglio Direttivo.

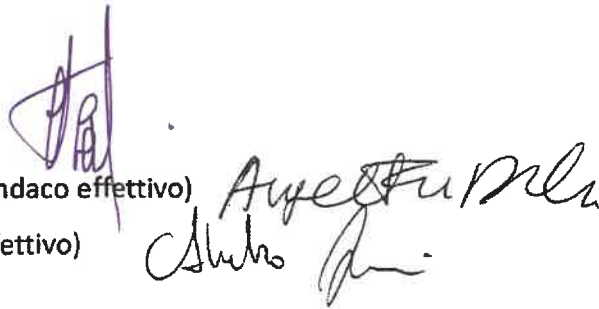
Modena, 5 maggio 2026

Il Collegio dei Revisori

Dott. Claudio Trenti (Presidente)

Dott.ssa Angelica Ferri Personali (Sindaco effettivo)

Dott. Alessandro Levoni (Sindaco effettivo)



Handwritten signatures in blue ink, including a large stylized signature and two smaller ones below it.