



STAGIONE 2026/2027 TEATRO COMUNALE PAVAROTTI-FRENI

MUSICASUMISURA

RASSEGNA DI TEATRO MUSICALE PER RAGAZZI E FAMIGLIE



Domenica 13 dicembre ore 17.30
Lunedì 14 dicembre ore 9.30 e ore 11

I SALVATORI DELLA MEZZANOTTE



SAN FRANCESCO
1226-2026
COMITATO NAZIONALE
PER LA CELEBRAZIONE DEL CENTENARIO
DELLA MORTE DI SAN FRANCESCO DI ASSISI

Opera lirica per ragazzi

Musica **Daniele Furlati**
Libretto **Bruno Tognolini**

San Pietro, popolano **Enzo Zihao Ying***
Arcangelo, popolana **Anna Trotta***
Il sicario Zahel **Paolo Mascari***
Voce recitante **Tony Contartese**

Direttore **Stefano Seghedoni**
Regia **Gianfranco Cabiddu**
Costumi **Elena Gaiani**
Luci **Andrea Ricci**
Progetto scenico **Alessia Colosso**
Animazioni video **Sylvain de Robert**

Ensemble della Filarmonica
del Teatro Comunale di Modena
Coro Voci bianche del Teatro Comunale
di Modena

Durata: 75 minuti circa senza intervallo
Età consigliata: dai 7 anni
Musica dal vivo
Con itinerario didattico

Maestro delle Voci bianche **Paolo Gattolin**

Allestimento **Fondazione Teatro Comunale di Modena**
Coproduzione **Teatro dell'Opera Giocosa, Fondazione Teatro Comunale di Modena**

* Già allievi dei corsi di alto perfezionamento del Teatro Comunale di Modena

I salvatori della mezzanotte è un'opera commissionata dal Teatro Comunale di Modena, pensata per i giovani interpreti della Scuola Voci bianche e dei Corsi di alto perfezionamento del Teatro. Dal carattere sospeso fra il sacro e il popolare, lo spettacolo è tratto dal libro di Bruno Tognolini, che ne ha curato anche la trasposizione in libretto. La musica, scritta nel 2023, è di Daniele Furlati, compositore particolarmente apprezzato per la sua attività in campo cinematografico e teatrale. Allievo di Ennio Morricone,



per il cinema è coautore delle colonne sonore di pluripremiati lungometraggi. La parte visiva dello spettacolo è curata da Gianfranco Cabiddu, affermato regista che nel 2017 ha ricevuto il David di Donatello per la migliore sceneggiatura adattata del film *La stoffa dei sogni*. La vicenda de *I salvatori della mezzanotte* prende le mosse dal Presepe come madre immobile di tante storie, fer-

moimmagine in 3D di un sacro film, potentissimo e bimillenario dove pastori, lavandaie e popolani di ogni sorta sono giunti per guardare dentro quella grotta portando con loro storie antiche che si diramano come alberi viventi. L'opera segue alcune di queste fronde laterali, che partono da quel Presepe e, sbloccando il tasto 'pausa' si muovono in un'altra direzione...

Mercoledì 27 gennaio ore 10

IL PIÙ FURBO

Disavventure di un incorreggibile lupo

Favola per teatro d'ombre, d'attore e danza

Tratto dai libri di Mario Ramos *Le plus malin, C'est moi le plus beau e C'est moi le plus fort*, edizioni L'école des loisirs, Parigi

Con **Andrea Coppone**

Adattamento teatrale **Enrica Carini,**

Fabrizio Montecchi

Regia e scene **Fabrizio Montecchi**

Sagome **Nicoletta Garioni, Federica Ferrari**
(dai disegni di Mario Ramos)

Musiche **Paolo Codognola**

Coreografie **Andrea Coppone**

Costumi **Tania Fedeli**

Luci **Anna Adorno**

Produzione **Teatro Gioco Vita**

Il più furbo è tratto dai libri di Mario Ramos, acclamato autore di libri illustrati per bambini. Un piccolo gioiello che è un concentrato di leggerezza e d'ironia, che fa ridere e pensare piccoli e grandi. Il lupo protagonista, uscito dalla favola di Cappuccetto Rosso, suscita una simpatia sincera perché a fronte della sua declamata presunzione "io sono il più furbo", si dimostra, nei fatti, sgraziato e goffo. Tutti gli altri personaggi che incontra non fanno che rivelare le sue debolezze e farne un carattere molto umano. Ridere di lui, in cui in fondo tutti ci possiamo riconoscere, è ridere di noi, e questo ci fa sentire tutti più umani. Dalle disavventure di questo lupo usciamo con la gioiosa convinzione che la vita, nonostante tutto quello che ci può accadere, possa essere comunque un'avventura meravigliosa.

Il più furbo vede in scena un solo attore-narratore supportato da tutto il repertorio di tecniche d'ombra proprie del



linguaggio teatrale di Teatro Gioco Vita e una qualità di movimento fortemente coreografica. Teatro Gioco Vita è nato nel 1971, tra le prime realtà in Italia a es-

sere protagonista del movimento dell'animazione teatrale, grazie alla quale ha saputo dare un contributo originale alla nascita del teatro ragazzi.

Durata: 45 minuti senza intervallo
Età consigliata: dai 3 a 7 anni

Mercoledì 10 febbraio ore 9.30 e ore 11

PIERINO E IL LUPO

Fiaba musicale

Testo e musica **Sergej Prokof'ev**

Voce narrante **Tony Contartese**

Filarmonica del Teatro Comunale di Modena

Produzione **Fondazione Teatro Comunale di Modena**

Pierino e il lupo è una fiaba musicale scritta nel 1936 dal celebre compositore russo Sergej Prokof'ev, commissionata dal Teatro Centrale dei Bambini di Mosca. Lo scopo dell'opera, divenuta un classico intramontabile, era di avvicinare i giovanissimi alla musica classica permettendo loro, in modo divertente, di familiarizzare con l'orchestra e i suoi strumenti.

Pierino e il lupo, il cui testo è di Prokof'ev stesso, è una vera e propria fiaba, di quelle che affascinano ogni bambino e che vengono ricordate per sempre, anche quando si diventa adulti.

Ciascun personaggio di questa fiaba è rappresentato da un tema musicale e da uno strumento dell'orchestra, secondo gli abbinamenti più naturali: l'uccellino cinguettante è caratterizzato dal flauto (nel registro acuto), l'anatra dall'oboe, il gatto dal clarinetto (nel registro grave e "con eleganza"), il nonno brontolone dal fagotto, il lupo spaventevole dai corni, il protagonista Pierino da tutti gli strumen-



Illustrazione: A. Battilani

ti ad arco, le fragorose scariche dei fucili dei cacciatori dai timpani e dalla gran cassa. La voce recitante racconta la fiaba e parallelamente la musica la commenta passo passo, con una quantità

d'immagini sonore spesso più vivide e precise di qualsiasi parola, come il rapido arrampicarsi del gatto o il lamento flebile e tragicomico dell'anatra nella pancia del lupo.

Durata: 50 minuti senza intervallo
Età consigliata: dai 5 anni
Musica dal vivo

Giovedì 18 marzo ore 20.30

Venerdì 19 marzo ore 10

VITTIME DEL SILENZIO

Dalle lacrime di Desdemona al coraggio della Ciociara:
passi di danza per raccontare l'amore rubato, la forza dell'8 marzo
e le donne che non si arrendono

Spettacolo di danza

Progetto "Leggere per... ballare" FNASD

Ideazione artistica di

Bianca Belvederi Bonino e **Arturo Cannistrà**

Regia **Arturo Cannistrà**

Progetto culturale e scelta testi

Bianca Belvederi Bonino

Consulenza artistica **Giulia Coliola**

Musiche scelte e curate da

Alessandro Baldrati

Voce recitante **Enrico Vagnini** e **Elina Nanna**

Coreografie **autori vari**

Interpreti delle Scuole di danza

Centro La Fenice, Khorovodarte, LaCapriola,

Movimento Unico, Tersicore per la Danza

Durata: 70 minuti senza intervallo
Età consigliata: dai 12 anni

Il progetto "Leggere per... ballare" (FNASD) ha il patrocinio del M.I.U.R. e del Ministero delle Pari Opportunità: promuove, sostiene e diffonde la cultura della danza e si realizza grazie alle scuole associate a FNASD.

Vittime del silenzio, nell'ambito del progetto "Leggere per... ballare", unisce lettura, recitazione, musica e danza per riflettere sulla violenza contro le donne e sulla sua persistenza nel corso della storia. Attraverso parole e movimento, lo spettacolo mette in luce come la scarsità di testimonianze e documenti, il "silenzio dei tempi", abbia spesso nascosto una realtà diffusa fin dall'antichità. Interpretato da giovani danzatori e rivolto in particolare alle nuove generazioni, il progetto invita anche il pubblico adulto a una riflessione sul ruolo della famiglia e della società nel-



la costruzione di una cultura del rispetto e della parità.

Documentare in modo completo la storia della violenza contro le donne è impossibile, proprio perché per secoli è stata accompagnata dal silenzio. Un silenzio che ha spesso nascosto la violenza domestica, gli stupri di guerra, le

mutazioni imposte da pratiche culturali radicate, i femminicidi, gli aborti selettivi, gli stupri "correttivi" e i matrimoni riparatori. Ancora oggi, in ogni parte del mondo e in ogni contesto sociale, economico e culturale, la violenza contro le donne continua a rappresentare una realtà drammaticamente attuale.

Giovedì 29 aprile ore 10

MOBY DICK

Spettacolo con attori e pupazzi

Liberamente tratto dal romanzo Moby Dick
di Herman Melville

Regia **Ada Umberto De Palma**

Testi **Zenone Benedetto**

Musica **Antonio Cericola**

Attori **Tiziano Feola, Raffaella Mutani,**
Antonio Ramacciato, Dario Impicciatore

Pupazzi **Ada e Mario Mirabassi**

Scene **Albert Van Hengel**

Audio/luci **Carlo Menè**

Costumi **Ettore Margiotta**

Coproduzione

Teatro Stabile d'Abruzzo, I Guardiani
dell'Oca

Organizzazione **Viviana Agretti**

Chiamatemi Ismaele. Alcuni anni fa, non importa quanti, avendo pochi soldi in tasca e nulla di particolare che mi legasse alla terra ferma, decisi di prendere la via del mare, non so perché, forse per il gusto dell'avventura o forse perché volevo vedere più da vicino le balene. È di questa mia avventura che voglio narrarvi, fatta di uomini coraggiosi, di tempeste, strani incontri, misteriose creature marine, capitani coraggiosi, ma soprattutto fatta da infiniti sussulti dell'anima, che come onde impetuose, spingeranno ognuno di noi verso l'ignoto, verso quel blu profondo nel quale ogni desiderio di conoscenza combatte per scongiurare il proprio naufragio.

Moby Dick, è una storia avventurosa dai dialoghi intensi, comici e a volte poetici; una storia fatta di attori, pupazzi, sagome e ombre, che interagendo nel gioco narrativo, cercano un delicato equilibrio affabulatorio capace di conquistare ogni attento ascoltatore.

Durata 55 minuti senza intervallo
Età consigliata: dai 5 anni



Domenica 16 maggio ore 17.30
Lunedì 17 maggio ore 10



JACK E IL FAGIOLO MAGICO

Favola musicale

Da **Roald Dahl**

Musica **Georgs Pelēcis**

Basato sull'adattamento di **Matthew White**
e **Ana Sanderson**

Coro Voci bianche del Teatro Comunale
di Modena

Direttore e maestro delle Voci bianche

Paolo Gattolin

Ensemble Orchestrale del Liceo Carlo Sigonio

Immagini a cura dell'Istituto A. Venturi, Corso
professionale Servizi culturali e dello spettacolo

Nuova produzione **Fondazione Teatro
Comunale di Modena**

Durata 60 minuti senza intervallo
Età consigliata: 7-12 anni
Con musica dal vivo

Jack e il fagiolo magico è un piccolo musical per ragazzi tratto dalla rivisitazione in versi che Roald Dahl ha dedicato alla celebre fiaba tradizionale.

La musica è stata composta dal lettone Georgs Pelēcis su un testo adattato da Donald Sturrock, stretto collaboratore della Roald Dahl Foundation. L'opera fu commissionata dalla Fondazione Roald Dahl e debuttò nel dicembre 1996 con la Royal Philharmonic Orchestra e un cast di celebri attori narratori.

Nell'adattamento teatrale di Matthew White e Ana Sanderson, la storia conserva gli elementi più amati del racconto originale, arricchendoli con umorismo, musica e coinvolgendo giovanissimi interpreti nella rappresentazione. Il testo è stato tradotto in versione italiana per la realizzazione delle Voci bianche del Teatro Comunale di Modena.



Illustrazione: A. Battilani

Pensato per il pubblico dei più giovani e spesso rappresentato in ambito scolastico, lo spettacolo promuove valori come il coraggio, l'ingegno e la capacità di affrontare le proprie paure. Un mu-

sical vivace e partecipativo che unisce favola, musica e divertimento, avvicinando i ragazzi alla magia della scena attraverso il linguaggio creativo e inconfondibile di Roald Dahl.



TEATRO RAGAZZI

Anteprime per le scuole

Mercoledì 28 ottobre ore 15

GIUSEPPE VERDI

MACBETH

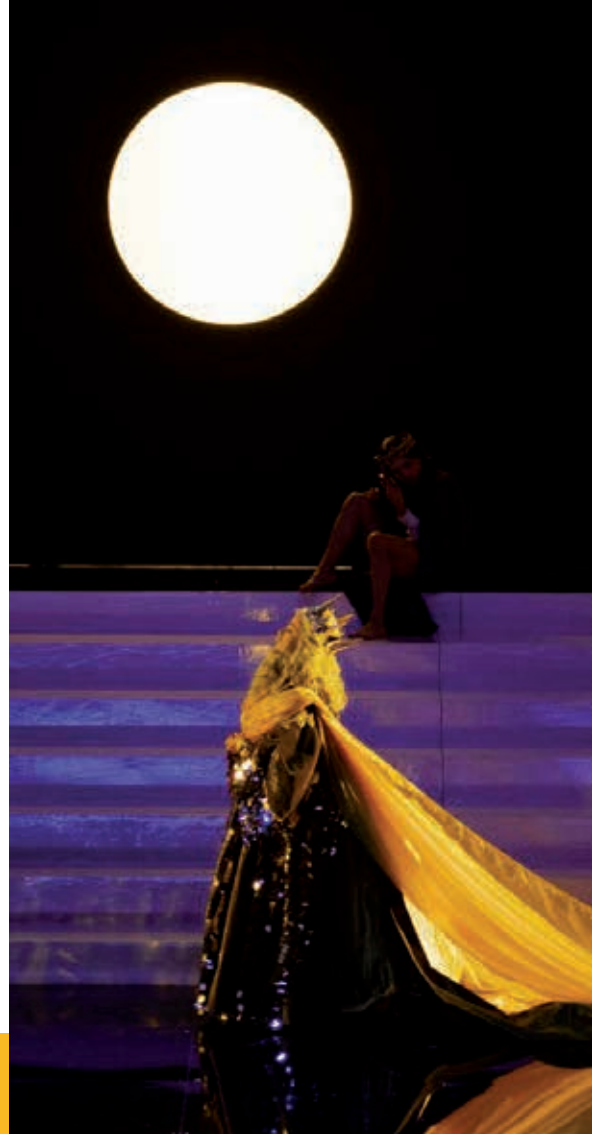
Melodramma in quattro parti
Libretto Francesco Maria Piave,
con il contributo di Andrea Maffei

Direttore **Giuseppe Finzi**
Regia **Fabio Ceresa**
Costumi **Giuseppe Palella**
Luci **Cristian Zucaro**
Coreografie **Mattia Agatiello**

Orchestra Giovanile Luigi Cherubini
Coro Lirico di Modena
Maestro del coro **Giovanni Farina**

Coproduzione
Fondazione Teatro Comunale di Modena
Fondazione I Teatri di Reggio Emilia
Fondazione Teatro Comunale di Ferrara
Fondazione Teatro di Pisa
Fondazione Ravenna Manifestazioni
Teatro Amintore Galli
Fondazione Teatro Goldoni
Fondazione Teatro Carlo Felice

Età consigliata: dagli 11 anni



Martedì 5 gennaio ore 18.30

UMBERTO GIORDANO

SIBERIA

Opera in tre atti
Libretto Luigi Illica

Direttore **Sesto Quatrini**
Regia **Roberto Catalano**
Scene **Mariana Moreira**
Costumi **Veronica Pattuelli**
Luci **Silvia Vacca**
Coreografie **Marco Caudera**

Orchestra dell'Emilia Romagna
Arturo Toscanini
Coro del Teatro Municipale di Piacenza
Maestro del coro **Corrado Casati**

Coproduzione
Fondazione Teatri di Piacenza
Fondazione Teatro Comunale di Modena

NUOVO ALLESTIMENTO

Età consigliata: dagli 11 anni



Sabato 16 gennaio ore 15

LEOŠ JANÁČEK – THOMAS ADÈS

VANISHINGS

Direttore **Ingmar Beck**
Scene **Margherita Palli**
Costumi **Bianca Sarah Stummer**
Video **Luca Scarzella**

Ensemble della Filarmonica
del Teatro Comunale di Modena

Coproduzione
Opéra de Massy (Francia)
Landestheater Linz (Austria)
Fondazione Teatro Comunale di Modena

NUOVO ALLESTIMENTO

Età consigliata: dai 14 anni



Mercoledì 10 marzo ore 15
GIUSEPPE VERDI
SIMON BOCCANEGRA

Melodramma in un prologo e tre atti
Libretto di Francesco Maria Piave
con aggiunte di Arrigo Boito
dal dramma Simón Bocanegra
di Antonio García Gutiérrez

Direttore **Massimo Zanetti**
Regia **Pier Francesco Maestrini**
Scene **Nathalie Deana**
Costumi **Stefania Scaraggi**
Luci e video **Jean Paul Carradori**

Orchestra Regionale dell'Emilia-Romagna
Arturo Toscanini
Coro Lirico di Modena
Maestro del coro **Giovanni Farina**

Coproduzione
Fondazione Teatro Comunale di Modena
Fondazione I Teatri di Reggio Emilia
Fondazione Teatri di Piacenza
Fondazione Teatro Comunale di Ferrara

NUOVO ALLESTIMENTO

Età consigliata: dagli 11 anni



Mercoledì 7 aprile ore 15
GAETANO DONIZETTI
LE CONVENIENZE
ED INCONVENIENZE
TEATRALI

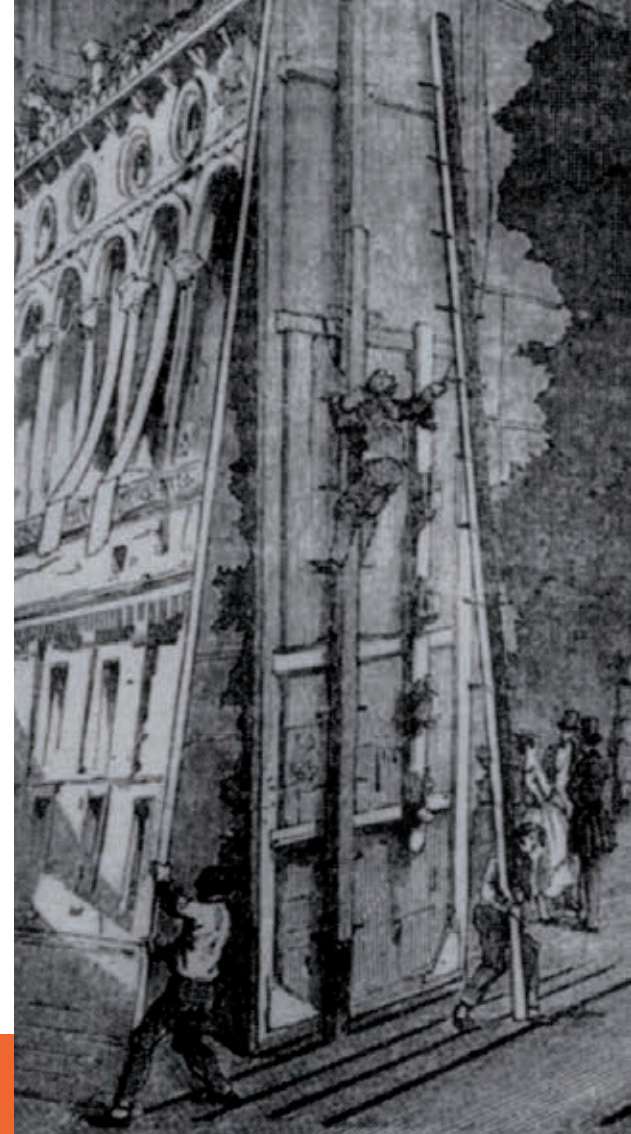
Farsa in un atto
Libretto Domenico Gilardoni

Direttore **Gianluca Martinenghi**
Messa in scena **Alfonso Antoniozzi**

Orchestra Filarmonica Italiana

Coproduzione
Teatro Galli di Rimini
Teatro Alighieri di Ravenna
Fondazione Teatro Comunale
di Modena

Età consigliata: dagli 11 anni



Domenica 13 dicembre ore 17.30
Lunedì 14 dicembre ore 9.30 e ore 11

I SALVATORI DELLA MEZZANOTTE

Mercoledì 27 gennaio ore 10

IL PIÙ FURBO disavventure di un incorreggibile lupo

Mercoledì 10 febbraio ore 9.30 e ore 11

PIERINO E IL LUPO

Giovedì 18 marzo ore 20.30

Venerdì 19 marzo ore 10

VITTIME DEL SILENZIO

Giovedì 29 aprile ore 10

MOBY DICK

Domenica 16 maggio ore 17.30

Lunedì 17 maggio ore 10

JACK E IL FAGIOLO MAGICO

Biglietti in vendita da martedì 29 settembre

RECITE SCOLASTICHE

Ragazzi, spettacolo: € 5

Ragazzi, spettacolo + itinerario:

€ 8 (I salvatori della mezzanotte)

Insegnanti:

2 biglietti omaggio per classe

I SALVATORI DELLA MEZZANOTTE recita del 13/12/2026

JACK E IL FAGIOLO MAGICO recita del 16/5/2027

Posto unico

Intero: € 15

Ridotto: € 13,50

Ridotto fino a 18 anni: € 5

Ridotto da 19 a 30 anni: € 9

Ridotto da 65 anni in poi: € 11

Mercoledì 28 ottobre ore 15

GIUSEPPE VERDI

MACBETH

Martedì 5 gennaio ore 18.30

UMBERTO GIORDANO

SIBERIA

Sabato 16 gennaio ore 15

LEOŠ JANÁČEK – THOMAS ADÈS

VANISHINGS

Mercoledì 10 marzo ore 15

GIUSEPPE VERDI

SIMON BOCCANEGRA

Mercoledì 7 aprile ore 15

GAETANO DONIZETTI

LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALI

Prezzi dei biglietti

Posto unico

Ragazzi: intero: € 10

Insegnanti: 1 biglietto omaggio ogni 15 studenti



Percorsi formativi e attività promozionali per bambini e ragazzi

Il Teatro propone attività e iniziative per avvicinare il pubblico giovane ai concerti, all'opera e al balletto. Gran parte delle iniziative musicali rientrano negli *Itinerari Scuola Città* del Comune di Modena, un articolato percorso rivolto ai giovani delle scuole, dalle elementari alle medie superiori. Le attività, realizzate nell'ambito di una consolidata rete di rapporti con docenti e istituzioni scolastiche, sono rivolte a tutte le scuole di Modena e provincia.

LA VISITA AL COMUNALE



La visita al Comunale accompagna i ragazzi nelle sale e negli spazi del Teatro (palcoscenico, laboratori, sala di scenografia...) evidenziandone le caratteristiche storiche e tecniche e le diverse funzioni spettacolari. L'iniziativa è rivolta ai bambini della scuola dell'infanzia, agli alunni della scuola elementare, agli studenti della scuola secondaria di primo e secondo grado.

Per i bambini delle scuole dell'infanzia ed elementari è stato realizzato un apposito materiale illustrativo: un teatrino in cartone da costruire che contiene alcune schede descrittive dell'edificio e dell'attività del teatro.

ORA D'OPERA

Il melodramma entra nelle scuole

L'incontro, a cura di Luca Benatti, realizzato direttamente nelle scuole, consente ai bambini e ai ragazzi, di entrare in contatto con il melodramma, le sue storie, i suoi personaggi, le sue indimenticabili melodie. Un vero e proprio viaggio tra alcune delle più celebri opere liriche: dal libretto alla musica, dai personaggi al compositore.

Un itinerario fatto di parole, proiezioni, musica e canto dal vivo grazie alla collaborazione degli allievi del Master in tecnica vocale e interpretazione del repertorio del Conservatorio di Musica Vecchi-Tonelli (docente Raina Kabaivanska) che con il loro studio e passione portano avanti la grande tradizione operistica italiana.

L'itinerario è rivolto alle scuole secondarie di primo e secondo grado.



LIRICA A STRISCE

L'opera a fumetti

Lirica a strisce è la trasposizione in fumetto delle più importanti opere liriche prodotte e messe in scena dal Teatro Comunale di Modena. L'iniziativa va ad arricchire il quadro delle attività che il Comunale produce nel segno della flessibilità e della sperimentazione dei nuovi linguaggi. Il fumetto è in vendita alla biglietteria del teatro.



OPERA INCLUSIVA

Il progetto è nato per rendere l'opera accessibile a tutti, in particolare ai disabili sensoriali (visivi e uditivi) di tutte le età.

Il progetto è stato avviato nella stagione 2021-2022.

Tutte le attività, dalla loro pianificazione alla promozione degli appuntamenti inclusivi, sono ideate e organizzate insieme alle associazioni, alle persone con disabilità sensoriale e alle loro famiglie in un'ottica partecipativa, allo scopo di promuovere il coinvolgimento e il benessere che si genera grazie alla partecipazione culturale.

Il progetto coinvolge quindi persone di tutte le età, promuovendone l'interazione fin dalle prime fasi di programmazione, progettazione e creazione, al fine di valorizzarne le diverse abilità.

Il programma prevede un percorso multisensoriale alla scoperta del dietro le quinte del Teatro e dell'opera in programma, e uno specifico laboratorio di presentazione dello spettacolo, aperto a gruppi di persone con e senza disabilità. Lo spettacolo, inoltre, è reso accessibile grazie al servizio di audio descrizione e a sopratitoli dal vivo in lingua italiana. Inoltre, un video in lingua dei segni italiana, corredato da sottotitoli e da una voce narrante, e un incontro prima dello spettacolo, presenta il Teatro e l'opera in programma in un'ottica inclusiva, per avvicinare il pubblico con e senza disabilità all'esperienza teatrale.

TEAM TEATRO GIOVANI

Dal 2024 si è costituito il Team Teatro Giovani, un gruppo di 10 ragazzi, provenienti da vari istituti superiori modenesi, che periodicamente si incontrano con i rappresentanti del teatro e con la direzione per esprimere pareri sulla programmazione, formulare proposte e proporre iniziative, formative e di spettacolo.

Il Team Teatro Giovani rappresenta un ulteriore passo avanti nell'attenzione all'ascolto in cui il teatro intende porsi soprattutto verso nuove fasce di potenziale pubblico.

MUSICA E SOCIETÀ

Il progetto, ispirato a "El Sistema" attuato da Abreu in Venezuela, opera nei quartieri di periferia delle grandi e medie città in cui la percentuale di degrado ed emarginazione sociale e la molla del riscatto nei giovani possano stimolare l'adesione a un progetto di investimento su se stessi e su un'attività fortemente aggregante come il suonare insieme.

Nel 2011 si è costituito un primo nucleo, presso le scuole elementari Bersani di Modena; da novembre 2012 è stata avviata la costituzione di un nucleo, con l'Ensemble di percussioni, nel complesso R-Nord presso lo spazio di aggregazione giovanile Happen.

Il Nucleo ha attualmente sede presso la Scuola d'Arte Talento,

PROMOZIONI E CONVENZIONI

Nel corso della Stagione vengono offerte diverse occasioni di conoscenza degli spettacoli in cartellone: incontri con i protagonisti degli spettacoli, prove aperte, presentazione delle opere. Attraverso convenzioni il Teatro offre particolari agevolazioni per l'accesso agli spettacoli del Teatro agli studenti e insegnanti delle scuole di musica e danza pubbliche e private del territorio modenese, reggiano e bolognese. Sono possibili altre agevolazioni riservate agli iscritti di associazioni a carattere locale e nazionale attraverso la stipula di specifici accordi. In collaborazione con l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia sono riservati forti sconti sugli abbonamenti di tutte le stagioni agli studenti universitari grazie all'iniziativa Studentcard.

Informazioni:

Ufficio promozione e Formazione del pubblico 059 203 3003
promozione@teatrocomunalemodena.it

PRENOTAZIONI E BIGLIETTI

Le prenotazioni per le rappresentazioni scolastiche sono aperte da martedì 29 settembre.

Modalità di pagamento e ritiro biglietti:

a) fattura elettronica (comunicandolo al momento della prenotazione): pagamento dell'intero importo dei posti prenotati un mese prima dello spettacolo;

b) direttamente in biglietteria con contanti o pagamento elettronico: con possibilità di pagamento del 90% dei posti prenotati entro un mese prima dello spettacolo e l'eventuale rimanente 10% il giorno stesso;

c) bonifico bancario: intestato a **Fondazione Teatro Comunale di Modena** presso **Unicredit S.p.A. Agenzia Modena Piazza Grande, cod. IBAN IT21A0200812930000003491701. Indicare nella causale data e titolo dello spettacolo e dati della scuola.** Inviare inoltre copia della ricevuta di pagamento tramite mail: biglietteriascuole@teatrocomunalemodena.it con possibilità di pagamento del 90% dei posti prenotati entro un mese prima dello spettacolo e l'eventuale rimanente 10% il giorno stesso dello spettacolo (con pagamento in contanti o elettronico).

Nelle prenotazioni indicare titolo e data dello spettacolo che si desidera prenotare, nome della scuola, classe, numero allievi (specificando numero allievi certificati ed eventuali allievi in carrozzina), numero docenti accompagnatori.

Per evitare disagi organizzativi, eventuali disdette dovranno essere comunicate il prima possibile.

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Biglietteria del Teatro Comunale Pavarotti-Freni

Corso Canalgrande 85, Modena

telefono 059 203 3010

biglietteriascuole@teatrocomunalemodena.it

www.teatrocomunalemodena.it

Orari sportello

martedì 10 - 19

mercoledì, giovedì e venerdì 16 - 19

sabato 10 - 13 / 16 - 19

Orari della biglietteria in coincidenza degli spettacoli

- nei giorni feriali, proroga l'apertura fino a inizio spettacolo
- in occasione delle opere di domenica pomeriggio, dalle ore 11 fino a inizio spettacolo
- in occasione di tutti gli altri spettacoli in giorni festivi, dalle 15 fino a inizio spettacolo
- in occasione degli spettacoli per le scuole, da un'ora prima dello spettacolo

Acquisto telefonico

da lunedì a venerdì 10.30 - 13.30

NORME DI COMPORTAMENTO

In occasione degli spettacoli della rassegna Musica su Misura si raccomanda:

- **di arrivare con congruo anticipo**; l'accesso alla sala è consentito da 45 minuti prima dell'inizio spettacolo e gli studenti devono aver preso posto 5 minuti prima dell'inizio
- **gli studenti devono entrare in sala muniti ciascuno del proprio biglietto**, in modo da accelerare e agevolare le operazioni di controllo affidate al personale di sala
- **le prenotazioni alla biglietteria devono essere effettuate per singola classe**, indicando per ciascuna classe un referente, e non per gruppi di più classi dello stesso istituto
- **i biglietti vanno ritirati per il 90% entro i due giorni precedenti lo spettacolo**. La mattina dello spettacolo è possibile ritirare e saldare soltanto il restante 10% dei biglietti acquistati

